

국제빙상연맹

특별 규정 & 기술 규정

싱글 & 페어 스케이팅 및 아이스 댄스 2024

ISU 정관 및 규정에서, 어느 물리적인 사람과 관련하여 사용하는 남성이란 (예를 들면, 스케이터/선수, 오피셜, ISU 회원국의 회원 또는 그, 그들과 같은 대명사를 포함하여), 특별하지 않는 한, 여성의 성별을 포함하는 것으로 간주되어야 한다.

ISU 정관 및 일반 규정을 참조

국제빙상연맹

규정들은 다음의 총회에서 제정되었다:

1 차	스헤베닝겐	1892	32 차	암스테르담	1967
2 차	코펜하겐	1895	33 차	메이든헤드	1969
3 차	스톡홀름	1897	34 차	베니스	1971
4 차	런던	1899	35 차	코펜하겐	1973
5 차	베를린	1901	36 차	뮌헨	1975
6 차	부다페스트	1903	37 차	파리	1977
7 차	코펜하겐	1905	38 차	다보스	1980
8 차	스톡홀름	1907	39 차	스타방게르	1982
9 차	암스테르담	1909	40 차	콜로라도스프링스	1984
10 차	비엔나	1911	41 차	벨덴	1986
11 차	부다페스트	1913	42 차	다보스	1988
12 차	암스테르담	1921	43 차	크라이스트 처치	1990
13 차	코펜하겐	1923	44 차	다 보스	1992
14 차	다 보스	1925	45 차	보스톤	1994
15 차	뤼송	1927	46 차	다보스	1996
16 차	오슬로	1929	47 차	스톡홀름	1998
17 차	비엔나	1931	48 차	퀘벡	2000
18 차	프라하	1933	49 차	교토	2002
19 차	스톡홀름	1935	50 차	스헤베닝겐	2004
20 차	생모리츠	1937	51 차	부다페스트	2006
21 차	암스테르담	1939	52 차	모나코	2008
22 차	오슬로	1947	53 차	바르셀로나	2010
23 차	파리	1949	54 차	쿠알라룸푸르	2012
24 차	코펜하겐	1951	55 차	더블린	2014
25 차	스트레사	1953	56 차	두브로브니크	2016
26 차	로잔	1955	57 차	세비야	2018
27 차	잘츠부르크	1957		온라인 투표	2020
28 차	투어	1959		온라인 투표	2021
29 차	베르겐	1961	58 차	푸켓	2022
30 차	헬싱키	1963	59 차	<u>라스베가스</u>	<u>2024</u>
31 차	비엔나	1965			

I. 특별 규정

싱글 & 페어 스케이팅

아이스 댄스

목차

일반		페이지
규정	300 싱글, 페어와 아이스 댄스 세부종목과 구성	9

싱글과 페어 스케이팅, 아이스 댄스 대회규정

A. 일반

규정	335 대회 세부종목	9
	336 대회 운영인력	10
	342 경기장 요건	10
	343 음악	11
	344 대회 일정	12
	345 대회 중 통신	12
	346 비디오 녹화	12
	349 프로그램 콘텐츠 스위트	13
	350 출전 호명	13
	351 선수와 오피셜의 행동	13
	352 ISU 채점 시스템 - 점수 처리	13
	353 ISU 채점 시스템 - 결정 및 결과의 발표	15
	354 회원국의 팀 순위	21
	355 세계 랭킹 시스템	22
	358 시상	22
	365 대회 기간 중 시범 경기	22
	366 프로토콜	22
	367 새로운 형식	23

B. ISU 선수권 대회 - 특별 규정

규정	375 대회 배정	24
	376 선수권 대회의 일정/기간	24
	377 선수권 대회 참가	24
	378 ISU 선수권 대회 싱글 및 페어 스케이팅 및 아이스 댄스 엔트리	25
	379 음악 제목	27

일반		페이지
규정	381 ISU 이벤트 매니저 및 지역 어시스턴트 이벤트 매니저	27
	393 메달 수여	28
	394 메달	28
	396 아이스쇼 광고	29

C. 동계 올림픽 대회

규정	400 동계 올림픽 대회 엔트리 쿼터	30
	401 동계 올림픽 대회 오피셜 추천	32
	402 동계 올림픽 대회 심판패널	32
	403 동계 올림픽 대회 추천	35

싱글 & 페어 스케이팅 및 아이스 댄스의 오피셜에 관한 규정

A. 오피셜의 추천 및 임명

규정	410 오피셜의 추천 및 임명 절차	36
	411 오피셜의 추천 및 임명을 위한 일반자격요건	39
	412 레프리의 추천 및 임명을 위한 특별자격요건	42
	413 심판의 추천 및 임명을 위한 특별자격요건	45
	414 테크니컬 컨트롤러의 추천 및 임명을 위한 특별자격요건	48
	415 테크니컬 스페셜리스트의 추천 및 임명을 위한 특별자격요건	51
	416 데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 추천 및 임명을 위한 특별자격요건	54
	417 ISU 세미나	56

B. 대회 오피셜 임명

규정	420 국제 대회 오피셜 임명 (일반)	59
	421 ISU 선수권 대회의 오피셜 임명 (특별 규정)	61
	422 동계 올림픽 대회 심판 임명 (특별 규정)	61

C. 오피셜의 의무와 권한

규정	430	일반 및 특별 의무와 권한	62
	431	대회에서 레프리와 심판 미팅	67
	432	대회에서 테크니컬 패널 미팅	68
	433	보고서	69

D. 오피셜 활동 평가

규정	440	오피셜 활동 평가	71
----	-----	-----------	----

시범 공연에 관한 규정

규정	450	시범 공연	78
----	-----	-------	----

II. 기술 규정 싱글 & 페어/아이스 댄스

싱글 & 페어 스케이팅 및 아이스 댄스 일반 기술 규정

			페이지
규정	500	스케이팅 날의 정의	81
	501	의상	81
	502	경기 시간	81
	503	넘어짐	82
	504	쇼트 프로그램/리듬 댄스와 프리 스케이팅/프리 댄스의 채점	83

싱글 & 페어 스케이팅 및 아이스 댄스 경기 기술 규정

A. 일반

규정	511	엔트리와 오피셜의 패널 발표	87
	512	추첨	87
	513	스타팅 오더 추첨	87
	514	웜 업 시간	90
	515	중단, 음악 문제, 불리한 상황 및 미완성 프로그램	90

B. ISU 선수권 대회 - 특별 규정

규정	520	선수 추첨	95
	521	심판 추첨	96

표

	I.	스타팅 오더 그룹 규모 규정	101
	II.	웜 업 그룹 규모 규정	102

III. 기술 규정

싱글 & 페어 스케이팅

			페이지
A. 싱글 페어 스케이팅의 요소			
규정	610	싱글과 페어 스케이팅 요소 및 위반 요소/동작의 요건	103
B. 싱글 스케이팅			
규정	611	싱글 쇼트 프로그램	106
	612	싱글 프리 스케이팅	110
C. 페어 스케이팅			
규정	619	페어 스케이팅 필수요소	116
	620	페어 쇼트 프로그램	118
	621	페어 프리 스케이팅	122

IV. 기술 규정

아이스 댄스

			페이지
A. 아이스 댄스 정의			
규정	701	축 (Axis)	127
	702	패턴	127
	703	스텝 시리즈	128
	704	스텝, 턴 및 동작	129
	705	댄스 홀드	137
	706	음악적 정의	139
B. 패턴 댄스			
규정	707	소개	140
	708	요건 및 채점	142
C. 리듬 댄스			
규정	709	리듬 댄스	146
D. 프리 댄스			
규정	710	프리 댄스	148
E. 패턴 댄스의 추첨과 발표 및 리듬 댄스와 프리 댄스 필수요소 및 발표			
규정	711		151

I. 특별 규정

싱글 & 페어 스케이팅

아이스 댄스

규정 300조

싱글 & 페어 스케이팅 및 아이스 댄스 세부종목과 구성

1. 싱글과 페어 스케이팅의 종목은, 즉 여자 싱글 스케이팅, 남자 싱글 스케이팅과 페어 스케이팅은 (여자 1명과 남자 1명), ISU 정관 제39조 3항 b)(i)에 정의된 대로 다음과 같이 구성된다:
 - a) 쇼트 프로그램
 - b) 프리 스케이팅
2. 아이스 댄스의 종목은, 즉 여자 1명과 남자 1명으로, ISU 정관 제39조 3항 b)(ii)에 정의된 대로 다음과 같이 구성된다:
 - a) 패턴 댄스
 - b) 리듬 댄스
 - c) 프리 댄스

규정 301조 - 334조 (보류)

싱글 & 페어 스케이팅 및 아이스 댄스 대회규정

일반

규정 335조

대회 세부종목

A. 싱글 & 페어 스케이팅 대회 세부종목

1. ISU 선수권 대회, 동계 올림픽 대회, 동계 유스 올림픽 대회, 동계 올림픽 대회 예선, ISU 그랑프리 대회와 파이널 대회(시니어와 주니어)의 싱글과 페어 스케이팅은 쇼트 프로그램과 프리 스케이팅으로 구성된다.
2. 싱글과 페어 스케이팅 국제 대회는 다음과 같이 구성된다:
 - a) 쇼트 프로그램과 프리 스케이팅
 - b) 프리 스케이팅 (시니어만)

B. 아이스 댄스 대회의 세부종목

1. ISU 선수권 대회, 동계 올림픽 대회 대회, 동계 유스 올림픽 대회, 동계 올림픽 대회 예선, ISU

그랑프리 대회와 파이널 대회(시니어와 주니어)의 아이스 댄스 경기는 리듬 댄스와 프리 댄스로 구성된다.

2. 아이스 댄스 국제 대회는 다음과 같이 구성된다.

- a) 리듬 댄스와 프리 댄스
- b) 패턴 댄스(들)와 프리 댄스
- c) 프리 댄스 (시니어만)

C. 세부종목의 순서 및 세부종목에서의 스케이팅

- a) 쇼트 프로그램/리듬 댄스 또는 패턴 댄스(들)는 프리 스케이팅/프리 댄스 전에 실시되어야 한다.
- b) 여자, 남자, 페어, 아이스 댄스 커플은 별도로 실시하여야 한다.
- c) 각각의 선수/페어/커플은 쇼트 프로그램/리듬 댄스, 프리 스케이팅/프리 댄스, 또는 패턴 댄스를 빙면에서 개별로 실시하여야 한다.

**규정 336조
경기 진행 인력**

다음의 경기 진행 인력을 대회 조직위원회에서 임명하여야 한다.

- a) 선수들을 소집하고 경기 결과와 점수를 발표할 아나운서 1명.
- b) 싱글/페어 최소 1명, 아이스 댄스 2명의 타임 키퍼
- c) 최소 1명의 결과 계산 컴퓨터 운영원
- d) 그 밖에 대회의 원활한 진행을 위한 보조 경기 인력. (필요시)

규정 337조 - 341조 (보류)

**규정 342조
경기장 요건**

- 1. 쇼트 프로그램/리듬 댄스, 프리 스케이팅/프리 댄스가 가능한 경기장은 직사각형이어야 하며, 가능하면 길이 60m x 폭 30m의 규격을 초과하지 않고, 길이 56m x 폭 26m보다 작아서는 안 된다. 오피셜들은 빙면 위에 자리해서는 안 된다. 심판들과 레프리는 링크 보드에 착석하여야 하며, 테크니컬 패널은 가능하면, 높은 위치의 좌석에 착석하여야 한다.

2. 국제 대회는 가급적 난방이 가능한 실내 링크가 적어도 하나가 있어야 한다. ISU 선수권 대회, 동계 올림픽 대회, 동계 유스 올림픽 대회는 두 개의 실내 링크가 필요하다. ISU 이벤트, 동계 올림픽 대회, 동계 유스 올림픽 대회, 동계 올림픽 대회 예선전의 링크는 반드시 난방이 가능하여야 한다.

규정 343조

음악

1. 모든 프로그램은 음악에 맞추어 스케이팅하여야 한다.
2. 모든 선수는 규정 112조에 따라 대회 공고에 발표된 형식과 수단으로 가장 우수한 품질의 경기 음악을 제공해야 한다.
 - a) 선수는 정확한 음악 재생 시간(스케이팅 시간이 아닌)을 발표해야 하며, 등록 시 선수, 코치 또는 팀 리더가 확인해야 한다.
 - b) 각 프로그램 (커플/리듬 댄스/프리 댄스에 의해 음악이 제공되는 경우 쇼트 프로그램/프리 프로그램/패턴 댄스)은 한 개의 별도 트랙 또는 별도의 디스크 (CD를 사용하는 경우)에 녹음되어야 한다.
 - c) 선수는 규정 112조에 따라 대회 공고에 발표된 형식과 수단으로 각 프로그램에 대한 백업 드라이브를 제공하여야 한다.
3. 경기에 사용하는 모든 음악은 고품질 전자 녹음기 즉 MP3 플레이어나 유사한 형태, 컴퓨터, CD 플레이어로 재생되어야 하며 한 개나 두 개가 경기에 사용되어야 한다. 조직위원회는 경기와 연습이 진행되는 각 링크에서 음악 재생에 적합한 장비를 갖추어야 한다. 조직위원회가 준비하는 장비는 경기 공고문에 안내해야 한다.
4. 주파수와 전압 변동에 대응하는 예방책이 있어야 한다.
5. 음악의 볼륨레벨은 의료 위원회가 정하며, 연습 또는 경기 링크 모두 어느 곳도 음압 레벨이 85 ~ 90dB을 초과해서는 안 된다.
6. 각 대회의 조직위원회는 경기가 끝난 후에 경기와 관련하여 받은 모든 음악 파일을 삭제해야 한다.

7. 공식 연습이 없는 경우, 조직위원회는 대회를 시작하기 전에 선수, 코치 또는 팀 리더에게 전자 파일로 제출된 음악이 정확하게 선수의 음악이 맞는지 확인할 기회를 제공해야 한다.

규정 344조
대회 일정

1. 대회가 2개 이상의 세부종목일 경우에는 적어도 이틀간 경기가 펼쳐져야 하며, 연속해서 3일을 초과하지 않아야 한다.
2. 조직위원회의 선택에 따라 쇼트 프로그램/리듬 댄스 또는 패턴 댄스 경기는, 프리 스케이팅/프리 댄스 경기가 열리는 날 전 날 또는 동일한 날에 실시할 수 있지만(ISU 주니어 그랑프리 및 그랑프리 대회와 파이널 대회, ISU 선수권 대회는 제외) 쇼트 프로그램/리듬 댄스 또는 패턴 댄스 경기 종료 후 적어도 4시간이 경과하여야 한다.
3. 대회는 오전 9시 이전에 시작해서는 안 되며, 오후 11시 이전에 끝나도록 계획하여야 한다.

규정 345조
대회 중 통신

ISU 선수권 대회, 동계 올림픽 대회, 동계 유스 올림픽 대회와 국제 대회에서의 모든 공식적인 통신은 영어로 발표되어야 한다.

규정 346조
비디오 녹화

ISU 회원국 조직위원회, 또는 경우에 따라, ISU는 대회 각 세부종목의 비디오 녹화를 레프리에게 제공해야 한다.

규정 347조 - 348조 (보류)

규정 349조
프로그램 콘텐츠 슈트

각각의 선수/페어/커플은, 패턴 댄스를 제외하고, 각 경기의 세부종목 별로 예정되어 있는 요소를 기입한 공식적인 양식, 즉 프로그램 콘텐츠 슈트를 제출하여야 한다.

규정 350조

출전 호명

1. 각 선수의 출전 전에 경기를 할 선수의 이름을 분명하게 호명하여야 한다.
2. 각 선수/페어/커플은 경기의 각 세부종목마다 (쇼트 프로그램/리듬 댄스, 프리 스케이팅/프리 댄스, 패턴 댄스) 호명 된 지 적어도 30초 이내에 경기를 시작할 수 있는 위치에 서야 한다. 만일 시간이 초과되어 선수가 경기시작 위치에 위치하지 않으면, 레프리는 규정 353조, 1항 n)에 의거, (최종점수에서) 감점을 적용한다. 만일 호명된 후 60초가 경과하여, 선수가 시작 위치에 위치하지 못하면, 해당 선수는 기권으로 간주한다.

규정 351조

선수와 오피셜의 행동

1. 선수가 경기하는 동안에 오피셜의 어떠한 형태의 격려나 조언, 특히 동작을 알려 주는 행위는 허용되지 않는다.
2. 선수는 공식 연습 및 대회 기간 동안 빙면에서 헤드폰, 이어폰 또는 이와 유사한 장치를 사용할 수 없다.

규정 352조

ISU 채점 시스템 - 점수 처리

1. ISU 대회, 동계 올림픽 대회, 동계 유스 올림픽 대회와 동계 올림픽 대회 예선전의 결과는 전산으로 처리되어야 한다.
2. ISU 대회가 아닌 국제 대회의 경우 대회 조직위원회가, 또는 ISU 대회, 동계 올림픽 대회, 동계 유스 올림픽 대회의 경우 ISU가, 컴퓨터 소프트웨어 프로그램을 포함하여 결과의 정확성에 책임을 져야 하며. 컴퓨터에 데이터를 입력하고 공식경기 결과를 산출하는데 책임을 질 수 있는 경험이 있고 자격이 있는 오퍼레이터를 준비하여야 한다.
3. 온라인 채점 및 화면표시(디스플레이) 시스템
 - a) 오피셜 스크린

심판들과 레프리는 각자 독립적으로 채점하며, 테크니컬 컨트롤러와 테크니컬 스페셜리스트의 결정사항은 데이터 오퍼레이터에 의해, ISU에서 승인받은 빌트-인 비디오 재생 시스템을 갖춘

터치 스크린 또는 이와 비슷한 장비를 이용하여 기록되어야 한다. 각 심판, 레프리, 테크니컬 패널이 입력한 내용은, 가능하면 백업 시스템을 포함한 합산 컴퓨터에 입력된다.

b) 전자식 점수 표출/스코어 보드

ISU 선수권 대회에서는 전자식 점수 표출 시스템이 사용되어야 한다. 결과의 표출(스코어 보드)에는 이전 세부종목(쇼트 프로그램/리듬 댄스)의 순위, 현재 세부종목에서의 현재 순위, 그리고 종합 현재 점수를 표시한다. 점수와 관련된 추가적인 정보는, 관중의 흥미를 위하여 집행위원회에서 결정하는 바에 따라 표시한다.

4. 오프-라인 채점

온라인 채점 시스템을 사용할 수 없는 경우, 오피셜들은 다음과 같이 한다.

a) 심판이 5명 이하이며, 테크니컬 패널 (테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트)이 없는 경우:

- (i) 심판패널은 "테크니컬 심판" (최대 2명의 심판)와 "퍼포먼스 심판" (가능하다면 3명 이내)로 나눈다.
- (ii) "테크니컬 심판"은 모든 수행 요소를 기록하고, 각 요소에 대한 GOE를 부여한다. "퍼포먼스 심판"은 프로그램 컴포넌트 점수만을 부여한다. "퍼포먼스 심판"은 독립적으로 점수를 부여하여야 하며, "테크니컬 심판"은 수행된 요소에 대해 상의하여 결정을 내릴 수 있다.
- (iii) "테크니컬 심판" 중 한 명은 레프리 역할을 수행한다. 이 역할을 맡은 심판은 레프리외 테크니컬 패널의 의무에 해당하는 감점을 단독으로 결정한다.

b) 테크니컬 패널 (테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트)이 구성되거나, 심판이 5명 이상인 경우:

- (i) 심판이 5명 이상이지만 테크니컬 패널이 없는 경우 상기 a)항 (i)규정을 적용한다.
- (ii) "퍼포먼스 심판"/심판 및 "테크니컬 심판"/테크니컬 패널의 상호소통을 위한 통신수단 (헤드셋 등)을 구성하여야 한다. 패널에서 역할을 수행하는 "퍼포먼스 심판"/심판들은 이 통신수단을 통하여 확인 및 콜 된 요소를 인지한다.

- (iii) "테크니컬 심판"/테크니컬 패널은 모든 요소를 기록하고 테크니컬 패널의 의무에 해당하는 감점을 적용하여야 한다. 심판들은 각 요소에 대한 GOE뿐만 아니라 프로그램 컴포넌트 점수를 부여한다.
- (iv) 별도의 지정된 레프리가 없다면, "테크니컬 심판" 중 한 명은 레프리 역할을 수행한다. 이 역할을 맡은 심판 또는 레프리는 레프리의 의무에 해당하는 감점을 단독으로 적용한다.
- c) "오피셜 채점용지"는 각 선수의 연기 후에 취합한다. 각 데이터는 점수를 계산하기 위해 컴퓨터로 전송되거나 수동으로 계산하여야 한다. 결과의 계산은 규정 353조에 따른다.

규정 353조

ISU 채점 시스템 - 결정 및 결과의 발표

1. 계산의 기본 원칙

- a) 패턴 댄스의 모든 섹션과 모든 요소(즉, 쇼트 프로그램/리듬 댄스/프리 댄스의 필요한 요소 또는 웰 밸런스 프리 스케이팅 프로그램의 요소)는 ISU 통신을 통하여 발표된 가치척도표(SOV, Scale of Value)에 명시된 기본 점수(Base Value)을 갖는다.
- b) 각 심판은 각 시퀀스/섹션/요소에 하나, 또는 만일 ISU 통신문에서 2개의 GOE로 발표되었다면, 2개의 GOE를 확인한다. 각 GOE는 각 시즌별로 ISU 통신문에서 발표된 SOV 차트에 나와 있는 자체적인 플러스 또는 마이너스 값을 가진다.
- c) 패널의 GOE(실행등급)는 심판들에 의해 주어지는 GOE 수치 값의 절사 평균(trimmed mean)을 계산하여 결정된다.
- d) 절사 평균이란 최고 점수와 최저 점수를 제외한 나머지 점수들의 평균을 계산한 값이다. 심판이 5명 미만일 경우에는 최고 점수와 최저 점수가 제외되지 않는다.
- e) 이 평균은 각 섹션/요소의 최종 GOE가 된다. 패널의 GOE는 소수점 이하 2자리까지 표시한다.
- f) 각 섹션/요소에 대한 패널의 점수는 이 섹션/요소의 기본 점수에 절사 평균의 GOE를 합한 값으로 결정된다.

- g) 모든 섹션/요소에 대한 패널의 점수가 더해져서 총 기술점수(Total Elements Score)가 주어진다.
- h) 싱글과 페어 스케이팅에서:
- i) 점프 콤비네이션과 점프 시퀀스는 포함된 점프들의 기본 점수를 더하고 가장 어려운 점프의 가치점수에 GOE를 적용하여 하나의 요소로 평가한다.
 - ii) 추가 요소 또는 정해진 수를 초과하는 요소는 선수의 결과에 포함시키지 않는다. 다만 요소의 첫 시도 (허용된 수 안에서의 시도)는 계산된다.
 - iii) 싱글 스케이팅의 쇼트 프로그램과 프리 스케이팅에서 프로그램의 후반부에 시도되는 모든 점프 요소들의 기본 점수(GOE는 제외)에는 프로그램의 고른 난이도 구성에 대한 추가 점수로 1.1을 곱해준다. 그러나, 쇼트 프로그램에 대해서는 후반부의 마지막 하나의 점프 요소만 카운트하고, 프리 스케이팅에 대해서는 마지막 3개의 점프 요소를 카운트한다. 쇼트 프로그램에서의 프로그램 후반부에서 수행된 이러한 점프 요소의 각 계수 기본 점수는 소수점 이하 두 자리까지 표시된다. 후반부는 플러스 또는 마이너스 10초의 여유를 고려하지 않고 필요한 시간의 중간에서 시작한다. 그러나 최대 3분 중단 (규정 515조, 4항 b)에 따라서)의 경우, 팩터값 1.1은 중단 전 프로그램 후반부에 시작되었던 점프 요소에만 사용된다.
- i) 아이스 댄스에서:
- i) 콤비네이션 리프트는 처음 수행한 두 개 유형의 쇼트 리프트의 기본 점수를 더하여 하나의 요소로 평가되며 GOE로 평가된다. 콤비네이션 리프트의 GOE는 처음 수행한 이 두 개 유형의 쇼트 리프트에 상응하는 GOE의 수치 점수의 합과 같다.
 - ii) 아이스 댄스 기술위원회가 발표하고 ISU 통신문에 게시되어 해당될 경우, 스텝 시퀀스는 여자 및 남자 스텝 시퀀스의 기본 점수를 더한 다음 GOE를 적용하여 하나의 유닛 요소로 평가된다. GOE는 스텝 시퀀스에 상응하는 GOE의 수치 점수의 합과 같다.
 - iii) 아이스 댄스 기술위원회가 발표하고 ISU 통신문에 게시되어 해당될 경우, 턴 시퀀스는 여자 및 남자가 수행한 턴 유형의 기본 점수를 더한 다음 GOE를 적용하여 하나의 유닛 요소로 평가된다. GOE는 수행된 턴의 유형에 상응하는 GOE의 수치 점수의 합과 같다.

- j) 각 심판은 프로그램 컴포넌트에 대해 0.25 ~ 10까지 0.25점 단위로 채점한다.
- k) 패널의 각 프로그램 컴포넌트 점수는 심판들이 채점한 프로그램 컴포넌트에 대한 심판 결과의 절사 평균을 계산하여 얻는다. 절사 평균은 상기 d)항에서 언급한 방법으로 계산한다.
- l) 각 프로그램 구성점수의 절사 평균은 소수점 이하 2자리까지 표시한다.
- m) 각 프로그램 컴포넌트에 대한 패널의 점수는, 프로그램 컴포넌트 점수가 총 기술점수와 가능한 한 균등하도록 다음과 같이 팩터값을 곱한다. (주니어와 시니어 동일):

남자:	쇼트 프로그램:	1.67	프리 스케이팅:	3.33
여자:	쇼트 프로그램:	1.33	프리 스케이팅:	2.67
페어:	쇼트 프로그램:	1.33	프리 스케이팅:	2.67
아이스 댄스:	리듬 댄스:	1.33	프리 댄스:	2.00
	패턴 댄스:	1.17		

계산된 결과는 소수점 이하 2자리까지 표시하고 합한다. 이 합이 프로그램 컴포넌트 점수이다.

n) 규정에 명시된 특별 위반 사항의 감점은 다음과 같다.

위반:	관련 조항:	감점:
프로그램 시간	규정 502조	- 매 5초까지의 부족 또는 초과할 때마다 1.0 감점
패턴 댄스 프로그램 시간	규정 707조, 6항	- 패턴 댄스에서 최종 규정된 스텝 이후에 종료 동작/포즈까지 허용된 시간을 초과할 때 5초마다 1.0 감점
위반 요소/동작	규정 504조, 2항	- 위반 사항마다 2.0 감점
의상과 소품	규정 501조, 1항	- 프로그램 당 1.0 감점
의상/장식의 일부가 빙면에 떨어질 경우	규정 501조, 2항	- 프로그램 당 1.0 감점
경기 시작 지연	규정 350조, 2항	- 30초와 1분 사이에 시작한 경우 1.0 감점
넘어짐	규정 503조	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 시니어 싱글: <ul style="list-style-type: none"> - 첫 번째와 두 번째 넘어짐은 각 1.0, 세 번째와 네 번째 넘어짐은 각 2.0, 다섯 번째와 그 이후의 넘어짐은 각 3.0 감점 * 주니어 싱글: <ul style="list-style-type: none"> - 넘어질 때마다 1.0 감점 * 페어와 아이스 댄스: <ul style="list-style-type: none"> - 파트너 중 한 명이 넘어진 경우 마다 1.0 감점, 두 선수 모두 넘어진 경우 마다 2.0 감점
프로그램 수행 중단	규정 515조, 4항 a)	<p>모든 중단마다:</p> <p>10초 이상 20초 미만: 1.0 감점</p> <p>20초 이상 30초 미만: 2.0 감점</p> <p>30초 이상 40초 미만: 3.0 감점</p>

3분이내의 재시작이 허용된 경우, 중단된 시점부터 재시작	규정 515조, 4항 b)	- 프로그램 당 5.0 감점
최대 3분의 추가 시간이 허용된 프로그램을 시작하기 전의 불리한 상태	규정 515조, 6항	- 프로그램 당 5.0 감점
안무 위반	아이스 댄스: 규정 709조, 1항 d), g), h), 그리고 j)와 710조, 1항 f), h), 그리고 j)	- 프로그램 당 1.0 감점
추가 요소 (아이스 댄스만 적용)	ISU 통신문에 발표된 필수요소와 콜링 원칙	- 위반 당 1.0 감점
음악 규정 (아이스 댄스만 적용)	규정 707조, 5항, 709조, 1항 c) (i), (ii)와 710조, 1항 c)	- 프로그램 당 2.0 감점
템포 규정 (아이스 댄스만 적용)	규정 707조, 1항과 5항 및 규정 709조, 1항 c) (iii)	- 프로그램 당 1.0 감점
허용된 시간을 초과한 댄스 리프트 (아이스 댄스만 적용)	규정 704조, 16항	- 댄스 리프트 당 1.0 감점

2. 대회 각 세부종목에서의 결과의 결정

- a) 대회 각 세부종목(쇼트 프로그램/리듬 댄스, 프리 스케이팅/프리 댄스 또는 패턴 댄스)에서 선수/페어/커플의 세부종목 점수합계는 기술점수와 프로그램 컴포넌트 점수를 합한 값에서 위의 세부조항 1항 n)에서 각기 언급된 위반에 대한 감점을 빼서 계산한다.

- b) 아이스 댄스에서 2개의 패턴 댄스에서는 각 댄스의 총점(Total Score)에 0.5를 곱한다.
- c) 세부종목 점수합계가 가장 높은 선수/페어/커플이 1위가 되고, 두 번째로 높은 점수의 선수/페어/커플이 2위가 되는 식으로 순위가 매겨 진다.
- d) 2명 이상의 선수/페어/커플이 동점인 경우에는, 쇼트 프로그램/리듬 댄스와 패턴 댄스에서는 기술점수 합계로 순위를 가린다. 프리 스케이팅/프리 댄스에서는 프로그램 컴포넌트 점수로 순위를 가린다. 이러한 결과가 또 동률이면 이 선수/페어/커플들은 동위로 간주한다.
- e) 세부종목 팩터값이 적용되는 모든 세부종목의 경우 반영된 세부종목 점수는 소수점 이하 2자리까지 표시된다.

3. 최종 성적의 결정

- a) 쇼트 프로그램/리듬 댄스, 또는 패턴 댄스와 프리 스케이팅/프리 댄스 각각의 세부종목 총점을 더하여 각 선수/페어/커플의 최종점수가 된다. 최종점수가 가장 높은 선수/페어/커플이 1위가 된다.
- b) 최종점수에 동점이 있으면 마지막 세부종목에서 점수가 높은 선수/페어/커플이 상위로 된다. 만약 여기에서도 가장 높은 점수가 동점인 경우 상위 등수가 높은 순위가 된다 아이스 댄스에서 2개의 패턴 댄스가 행해지면, 두 댄스의 점수는 같다. 동점에 대한 기준은 없다.
- c) 이 세부종목에서도 점수가 같으면. 이전 세부종목에서의 순위로 등위를 정하게 된다. 이전 세부종목이 없으면 선수/페어/커플은 동위가 된다.

4. 결과 발표

- a) 경기의 최종 결과 발표에서 제외되는 선수 (점수가 부족하거나 기권으로 다음 세부종목 출전 자격이 주어지지 않은 선수)는 대회를 성공적으로 끝마친 선수 다음에 명단이 나열되며, 이렇게 제외되는 선수들은 마지막으로 완료한 세부종목의 순위대로 명단에 나열된다
출전 자격이 없는 선수는 순위가 없어지며 공식적으로 중간과 최종 결과에 자격 박탈(DSQ)이라고 명시될 것이다. 경기를 마친 선수가 자격 박탈 선수보다 낮은 위치라면 그에 맞는 등수로 옮겨진다.

- b) 각 세부종목 후 모든 선수/커플의 기술점수, 각 프로그램 컴포넌트에서 얻은 패널의 점수, 프로그램 컴포넌트 점수, 감점과 세부종목 합계 점수를 발표한다.
- c) 각 세부종목 경기 후 모든 요소의 기본 점수와 각 심판의 GOE, 프로그램 컴포넌트 점수를 명시한 인쇄물을 발행한다. 모든 피겨 스케이팅 대회, 선수권 대회, 올림픽 대회에서 심판의 이름과 점수가 공개된다.
- d) 최종 결과는 경기 종료 후 가능한 한 빨리 발표되어야 한다. 이에는 각 선수/페어/커플의 다음과 같은 사항이 포함되어야 한다.
- 최종 순위
 - 각 세부종목에서의 개별 순위
- e) 경기 종료 후 각 선수/페어/커플의 총점(최종점수)가 발표되어야 한다.

규정 354조

회원국의 팀 순위

집행위원회에서는 국제 대회 참가를 통해 축적된 각 회원국의 팀 순위를 수립하기 위한 계산 시스템을 ISU 통신문으로 발표한다. 이 시스템은 카테고리(노비스, 주니어, 시니어) 별 각 개별 종목, 즉, 여자, 남자, 페어, 아이스 댄스 및 해당되는 경우, 싱크로나이즈드 스케이팅의 개별 종목에서 각 대회 결과를 기본으로 한다. 이 시스템은 국제 시니어, 주니어, 노비스 대회의 ISU 회원국 조직위원회가 시행하여야 하며, 그 대회의 공고문에 정식으로 발표되어야 한다.

대회가 끝나면, 팀별 최종 결과가 개별 경기의 마지막 시상식 후에 발표되며 최종 프로토콜에 포함된다.

규정 355조
세계 랭킹 시스템

해당 ISU 기구에서는 세계 랭킹을 정하기 위한 계산 시스템을 결정하여 ISU 통신문으로 발표해야 한다:

- a) 여자, 남자, 페어 스케이팅, 아이스 댄스;
- b) ISU 회원국별 팀 결과 및/또는 개인 결과를 포함.

상기 세계 랭킹은 ISU 홈페이지에 업데이트되어 게시된다.

규정 356조-357조(보류)

규정 358조
시상

- 1. 시상은 각 경기의 최종 결과로 정해진다
- 2. ISU 회원국의 조직위원회는 모든 경기 각 세부종목에 대해 추가로 시상할 수 있다.
- 3. ISU 회원국은 다른 경기에서는 ISU 선수권 대회의 메달과 비슷한 경기 메달을 수여하면 안 된다.

규정 359조 - 364조(보류)

규정 365조
대회 기간 중 시범 경기

국제 대회에서 선수는 모든 경기가 끝나고 결과가 발표될 때까지는 추가적인 공연을 할 수 없다.

규정 366조
프로토콜

- 1. ISU 선수권 대회, 동계 올림픽 대회, 동계 유스 올림픽 대회와 국제 대회 후에 매년 프로토콜이 발표되어야 한다. 프로토콜에는 아래 명시한 것과 같이 일반적인 사항과 특별 사항도 포함되어야 한다.
- 2. 프로토콜의 일반적인 사항들:
 - a) 대회 장소와 아이스 링크의 이름
 - b) 대회 개최일과 시간

- c) ISU 선수권 대회에서만: ISU 집행위원회, 싱글 & 페어 스케이팅, 아이스 댄스 기술위원회 멤버, ISU 사무총장, 스포츠 기술 이사(들), 회계와 법률 고문의 명단
 - d) 참석 ISU 임원 명단
 - e) 참가 ISU 회원국과 선수
 - f) 조직위원회의 구성
 - g) 경기 스케줄 (on ice와 off-ice 스케줄)
 - h) 오피셜 (가능하면, 각 세부종목 별)
 - i) 경기장 상태 (난방 유무)
 - j) 경기장/빙면의 크기
 - k) 빙질
 - l) 참가신청 선수의 수와 실제 참가 선수의 수
 - m) 세부종목, 팩터값, 시간에 관한 특별 사항
 - n) 아이스 댄스의 경우, 패턴 댄스의 순서 (가능하면)
 - o) 아이스 댄스의 경우, 리듬 댄스의 리듬/테마.
3. 각 경기의 프로토콜의 특별 항목은 규정 353조, 4항에 명시되어 있다. (여자, 남자, 페어, 아이스 댄스)
 4. 프로토콜은 반드시 레프리와 테크니컬 컨트롤러의 서명을 받아야 한다.
 5. ISU 선수권 대회의 프로토콜에는 1위, 2위, 3위 선수의 사진이 들어가야 한다. 국제 대회의 경우 사진의 포함은 의무사항이 아니다.
 6. ISU 경기의 프로토콜은 ISU 웹사이트에 올리기 위해 ISU 사무국에 전자 형식으로 경기 종료 후 1주일 이내 그리고 모든 국제 대회의 경우 2주일 이내에 보내야 한다. (ISU 선수권 대회의 경우, 규정 135조)

규정 367조

새로운 형식

국제 대회의 새로운 형식

특별 규정 및 기술 규정에 관련하여 기술적 특성 및 새로운 방법/시스템의 변경에 대해서는 규정 104조, 11항 b)를 적용한다.

규정 368조 - 374조(보류)

B. ISU 선수권 대회 - 특별 규정

규정 375조

대회 배정

ISU 피겨 스케이팅 선수권 대회의 배정과 날짜에 대한 규정은 규정 127조과 128조를 따른다.

규정 376조

선수권 대회의 일정/기간

1. ISU 선수권 대회는 8일을 넘을 수 없다. 대회 조직 위원회는 모든 ISU 선수권 대회의 첫 경기일 이전에 선수권 대회 장소에서 하루 동안 무료 연습을 모든 선수에게 제공해야 한다.
예선 라운드가 있는 세계 선수권 대회의 경우, 예선 라운드의 참가자를 위한 선수권 대회의 장소에서 하루 동안의 무료 연습을 예선 라운드의 첫 경기일 이전에 제공하여야 하며, 선수권 대회 라운드의 선수(직접 엔트리)를 위하여 예선 장소에서 하루 동안의 무료 연습을 선수권 대회 라운드의 첫 경기 전에 제공하여야 한다.
2. 각 종목의 쇼트 프로그램/리듬 댄스, 프리 스케이팅/프리 댄스는 같은 날 실시하지 않으며, 연속해서 3일 이내에 완료해야 한다.

규정 377조

선수권 대회 참가

1. 세계 선수권 대회에는 ISU 회원국의 모든 선수가 참가할 수 있다 (예외는 규정 109조, 5항).
2. 유럽 선수권 대회에는 유럽 ISU 회원국이며 규정 109조, 2항과 3항의 조건을 충족시키는 국가의 선수들이 참가할 수 있다.
3. 사대륙선수권 대회에는 비유럽 ISU 회원국이며 규정 109조, 2와 3항의 조건을 충족시키는 국가의 선수들이 참가할 수 있다.

규정 378조

ISU 선수권 대회 싱글 및 페어 스케이팅 및 아이스 댄스 엔트리

1. 싱글, 페어, 아이스 댄스 ISU 선수권 대회의 경우, 대회 첫 날 (첫 공식 연습 날)로부터 28일 전까지 선수 명단을 피겨 스케이팅 스포츠 해당 이사(들)와 대회 조직위원회에 제출해야 한다. 마감 이후의 엔트리는 일반 규정의 규정 115조, 4항이 적용된다.
2. ISU 피겨 스케이팅(싱글 및 페어스케이팅/아이스 댄스) 선수권 대회에서의 엔트리 수
 - a) ISU 유럽 선수권 대회, ISU 세계 주니어 선수권 대회, ISU 세계 선수권 대회:
 - i. 각 ISU 회원국은, 스페셜 클럽을 제외하고, 4항에 명시된 대로 참가하는 선수가 종합 총 기술점수를 달성하였다면, 각 경기종목 (남자, 여자, 페어 스케이팅, 아이스 댄스)에 적어도 한 명의 선수를 참가시킬 수 있다.
 - ii. 추가 엔트리는 3항의 차트에 따라 결정된다.
 - b) ISU 사대륙 선수권 대회 엔트리 수:
 - i. 각 ISU 회원국은, 스페셜 클럽을 제외하고, 4항에 명시된 대로 참가하는 선수가 종합 총 기술점수를 달성하였다면, 각 종목(남자, 여자, 페어 스케이팅, 아이스 댄스)당 최대 세(3)명의 선수를 참가시킬 수 있다.
3. ISU 선수권대회에서 추가(한 명 이상) 엔트리를 결정하는 절차:
 - a) 각 ISU 회원국의 각 선수권 대회/종목의 총 엔트리 쿼터:

총 엔트리 쿼터를 결정하기 위해서, 전년도에 선수권 대회의 동일 종목에 참가했던 회원국은 각 종목(남자, 여자, 페어 스케이팅, 아이스 댄스)에 따라 전년도 선수권 대회에 참가한 선수들의 순위의 합에 해당하는 점수를 받는다. 선수는 첫 번째 추첨에 참여하면 대회에 출전한 것으로 간주된다.

선수가 쇼트 프로그램/리듬 댄스에 참가하였으나 프리 스케이팅/프리 댄스에 진출하지 못한 선수는 싱글 스케이팅에서 18점을 받으며 페어 스케이팅/아이스 댄스에서는 쇼트 프로그램/리듬 댄스에 순위를 차지한 순위의 점수를 받는다. (18위보다 순위가 낮으면 18점을 받는다):

프리 스케이팅/프리 댄스에 참가하였으나 최종 결과에서 16위 내에 들지 못한 선수는 16점(만약 아래 항에 명시되지 않은 기권이 있어 참가선수가 16명보다 적으면 선수의 수에 해당하는 점수)을 받는다.

그러나 다음과 같은 이유로 기권하는 선수들은:

- 질병이나 부상(이 질병 또는 부상이 ISU 의료 고문에 의해 증명된 경우) 또는
- 워업 (Warm up)이나 경기 도중 예상치 못하게 발생한 장비 손상(이 장비의 손상이 레프리에 의해 증명된 경우)

쇼트 프로그램/리듬 댄스에서 10위 이내의 성적을 거두었으나, 프리 스케이팅을 시작하거나 마치지 못한 경우, 이 규정의 목적에 부합한다고 간주되지 않는다.

ISU 회원국이 3명을 참가시켰다면 그 중 상위 2명의 경기 성적만 점수에 포함된다.

- b) ISU 회원국이 선수권 대회 현장에 참가시킬 수 있는 각 종목별 (남자, 여자, 페어 스케이팅, 아이스 댄스) 선수의 수(총 엔트리 쿼터)는 다음의 표와 같이 결정된다:

점수가 들어가는 전년도 선수권 대회 참가자수	올해 선수권 대회 3명 참가에 필요한 점수	올해 선수권 대회 2명 참가에 필요한 점수
2	13 이하	28 이하
1	2 이하	10 이하

4. 종합 총 기술점수:

ISU 선수권 대회에 참가 엔트리를 갖추고 참가하기 위하여, 선수/페어/커플은 진행 중인 시즌 또는 직전 시즌 동안 ISU 공인 국제 대회(정관 39조 7항 및 규정 107조의 1~10항에 따라)에서 해당 종합 총 요소점수(쇼트 프로그램/리듬 댄스 및 프리 스케이팅/프리 댄스 추가)에 도달하여야 한다.

이 점수들은 ISU 유럽/사대륙 선수권대회 또는 ISU 세계선수권 대회에 참가하거나, ISU 세계 주니어 선수권 대회에 참가하기 위하여, 정관 39조 7항 및 규정 107조, 1-10항에 기술된 대회의 시니어 부문이나 주니어 부문에 참가하여 획득해야 한다.

해당하는 종합 총 기술점수는 해당 기술위원회와 스포츠 기술 이사(들)의 공동 제안에 따라 ISU 집행위원회가 각 시즌에 대해 결정해야 하며, 매년 8월 1일 이전에 ISU 통신문에 발표되어야 한다.

5. 모든 ISU 선수권 대회에서, 각 ISU 회원국은 각 종목에 대해 엔트리 당 한 명의 교체 선수를 참가시킬 수 있다. 교체 선수는 ISU 회원국이 해당 종목에 처음 등록한 선수를 늦어도 첫 추첨 1시간 전에 철회한 경우에만 경기에 참가할 수 있다.

규정 379조

음악 제목

ISU 선수권 대회의 엔트리와 함께 쇼트 프로그램/리듬 댄스와 프리 스케이팅/프리 댄스의 음악 제목과 작곡가의 이름을 반드시 제출하여야 한다. 가능한 한 이 정보는 프로그램에 인쇄되어야 한다.

규정 380조 (보류)

규정 381조

ISU 이벤트 매니저 및 지역 어시스턴트 이벤트 매니저

1. 피겨 스케이팅의 이벤트 매니저, 어시스턴트 이벤트 매니저 및 지역 어시스턴트 이벤트 매니저 (RAEMs):
ISU 집행위원회는 피겨 스케이팅 ISU 이벤트 매니저, 그리고 필요하고 가능하다면 어시스턴트 이벤트 매니저 및 지역 어시스턴트 이벤트 매니저 인력을 정관 제38조에 의거하여 임명해야 한다.
2. ISU 피겨 스케이팅 선수권 대회와 ISU 그랑프리 파이널에 대한 자문과 점검방문:
각 피겨 스케이팅 선수권대회마다, 이벤트 매니저 및/또는 어시스턴트 이벤트 매니저는 선수권대회/파이널이 있기 전 2년 동안에 적어도 한 번 현장을 방문하여 자문과 점검을 실시하여야 하며 TV와 광고회사와의 미팅도 가져야 한다.
3. ISU 피겨 스케이팅 선수권 대회의 현장 관리:

각 피겨 스케이팅 선수권대회 및 ISU 피겨 스케이팅 그랑프리 파이널마다, 이벤트 매니저 및/또는 어시스턴트 이벤트 매니저 그리고 1명이나 2명의 지역 어시스턴트 이벤트 매니저가 선수권대회/파이널 현장에 있어야 한다. 적어도 이들 중 한 명은 선수권 대회/파이널의 공식 연습 시작부터 있어야만 하며 비상시를 제외하고는 다른 일에 관여하지 않는다. 이들은 선수권 대회/파이널과 관련되어 사용되는 모든 스케이팅 시설과 서비스의 이용에 대한 조건, 타당성, 기획과 연관된 모든 기술적인 문제에 있어서 ISU를 대표해야 한다. 필요하면 레프리와 다른 오피셜, 조직위원회 사이의 연락원으로도 활동한다.

각 ISU 이벤트 관리 팀 (이벤트 매니저, 어시스턴트 이벤트 매니저, 지역 어시스턴트 이벤트 매니저)의 구성은 ISU 부회장이 매년 예산 심의를 통해 제안하고 ISU 집행위원회가 결정한다.

4. 다른 ISU 피겨 스케이팅 대회의 관리와 현장 참석:

다른 ISU 피겨 스케이팅 대회에서 ISU 이벤트 관리 팀은 필요한 만큼 대회를 관리하고 현장에 있어야 하며 ISU 부회장이 매년 예산 심의를 통해 제안하고 ISU 집행위원회가 결정한다.

규정 382조 - 392조(보류)

규정 393조

싱글 및 페어 스케이팅, 아이스 댄스 메달 수여

1. 싱글, 페어 스케이팅, 아이스 댄스 ISU 선수권 대회의 메달 수여식은 다음과 같이 진행한다.
 - a) 최종 결과가 나오면 처음에는 3위, 다음에 2위, 최종적으로 우승자의 순서로 발표되고 빙면 위에 마련된 입상자 시상대로 방송된다.
 - b) ISU 대표는 3위, 2위 선수에게는 동메달과 은메달을, 우승자에게는 금메달을 시상한다. 조직위원회의 대표가 수상자에게 축하 인사를 한다. (규정 134조, 3항).

규정 394조

메달

ISU 조직위원회는 ISU 사무총장에게 선수권 대회 메달을 주문해야 한다.

규정 395조(보류)

규정 396조

아이스쇼 광고

ISU 선수권 대회에서는 어떠한 아이스 쇼의 광고도 허용되지 않는다. 아이스 링크 안과 밖, 관중에게 주어지거나 판매되는 프로그램도 마찬가지이다. 이러한 광고가 있을 때에는 ISU 이벤트 매니저 그리고 또는 ISU 대표가 즉시 개입하여야 한다.

규정 397조 - 399조(보류)

C. 동계 올림픽 대회

규정 400조

동계 올림픽 대회 엔트리 쿼터

A. 선수 엔트리

1. 동계 올림픽 대회에서 여자와 남자, 페어 스케이팅, 아이스 댄스의 최대 엔트리 수, 그리고 프리 스케이팅 파이널과 프리 댄스 파이널 출전을 위한 쇼트 프로그램 및 리듬 댄스의 각 선수 수는 각 동계 올림픽 대회별로 IOC 자격 시스템을 따라야 한다. IOC 자격 시스템은 IOC가 ISU와 협의하여 결정한다.
2. 전년도 세계 시니어 선수권 대회에 참가한 ISU 회원국은 규정 378조, 3항에 따라 점수 (포인트)를 쌓는다.
3. 24명의 여자, 남자 싱글 경기 참가자와 페어는 16팀, 아이스 댄스의 19커플은 위 2항에 언급된 대로 결정된다. 규정 378조, 3항에 따라 필요한 점수를 얻은 ISU 회원국은 그 동계 올림픽 대회 바로 직전의 세계 시니어 선수권 대회에서 프리 스케이팅/프리 댄스에서 자격을 얻은 2명 또는 3명의 선수/페어/커플이 있다면, 추가적으로 각각 2명 또는 3명의 엔트리를 가질 권리가 있다. 본 3항에 따른 잔여 엔트리는 해당 동계 올림픽 대회 바로 직전의 세계 시니어 선수권 대회에서 프리 스케이팅/프리 댄스에서 상위로 선발된 선수를 보유한 회원국에 할당된다.
4. 나머지 오픈 엔트리는 ISU가 지정하고 동계 올림픽 대회 직전 년도의 가을에 실시되는 시니어 국제 경기에서의 ISU 회원국 성적 순서대로 채운다. 오픈 엔트리는 다음 회원국에만 할당한다.
 - a) 미리 엔트리 쿼터를 얻지 못한 회원국에게 돌아가며, 각 회원국 당 1장이다.
 - b) 2명 또는 3명의 엔트리를 확보할 필요한 점수를 얻었지만 그 동계 올림픽 대회 바로 직전의 세계 시니어 선수권 대회의 프리 스케이팅/프리 댄스에 참여할 자격을 받은 2명 또는 3명의 선수가 없는 ISU 회원국. 그러한 ISU 회원국은 예선 경기에 1명의 선수를 참가시킬 수 있지만, 동계 올림픽 대회 직전의 세계 시니어 선수권 대회의 프리 스케이팅/프리 댄스에 출전하여 이미 자격을 따낸 그 선수는 될 수 없다.

5. 동계 올림픽 대회에 참가하기 위해서는 선수/페어/커플은 동계 올림픽 대회 참가 해당 시즌 또는 직전 시즌에 ISU 유럽 선수권 대회와 사대륙 선수권 대회 (규정 378조, 4항 참조)를 위하여 정해진 총합 총 기술점수를 ISU에서 인정하는 국제 대회의 참가를 통하여 (정관 제39조 7항과 규정 107조, 1-9항) 획득하여야 한다.
6. 그러나 올림픽 대회 개최국이 정상적인 엔트리 획득 절차를 통해 상기 3항과 4항을 통해 모든 종목(여자, 남자, 페어, 아이스 댄스)에서 엔트리를 획득하지 못한 경우, ISU 개최국은 각 종목에 올림픽 참가 최소 기술점수를 획득한 선수에 한하여 추가로 1명(팀)의 선수를 출전시킬 수 있다.
7. 위 2항, 3항에 따라 엔트리 쿼터를 얻은 회원국은 획득한 엔트리 쿼터의 사용 여부를 세계 시니어 선수권 대회 후 9월 15일 이전까지 ISU 사무국에 알려야 한다. 만약 획득한 엔트리 쿼터를 다 쓸 의향이 없는 회원국이 있다면 남은 자리는 싱글에서는 24명, 페어에서는 16팀, 아이스 댄스에서는 19커플까지 위 4항에 따라 엔트리 쿼터의 수가 채워진다.
8. ISU 회원국이 3항에서 5항에 따라 규정된 IOC 기간 내에 출전 여부를 통보하지 않은 경기에는, 엔트리 쿼터가 없는 ISU 회원국이 지정된 시니어 국제 대회 (4항)의 최종 결과에 의거하여 대기 엔트리 쿼터가 정해진다.
9. 정해진 확정 엔트리와 대기 엔트리는 ISU 시니어 세계 선수권 대회와 올림픽 예선전 후 10월 30일 전에 ISU 통신문에 발표할 예정이다.

B. 팀 이벤트 엔트리

만일 IOC에서 대회 종목 이외에 동계 올림픽 대회에 싱글과 페어, 아이스 댄스를 포함하는 팀 이벤트 종목이 채택된다면, ISU는 IOC와 협의하여 모든 제반 조건 (출전 팀 수, 참가 선수 수, 예선/참가 엔트리 절차, 기술적 포맷, 스타팅 순서, 순위 결정, 오피셜 참가 그리고 모든 기술적이고 조직적인 세부사항)을 결정한다.

규정 401조
동계 올림픽 대회 오피셜 추천

1. 동계 올림픽 대회 피겨 스케이팅 종목과 동계 올림픽 대회 예선전의 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터, OAC 위원은 규정 121조과 126조, 9항에 따라 추천한다.
2. 동계 올림픽 대회 개최국은 싱글 & 페어 스케이팅에 개최국의 레프리/테크니컬 컨트롤러/테크니컬 스페셜리스트 2명과 아이스 댄스에 개최국의 레프리/테크니컬 컨트롤러/테크니컬 스페셜리스트 1명을 활동하도록 추천할 수 있다. 이는 ISU 임원도 포함한다. 추천은 동계 올림픽 대회 전년도 4월 1일 이전까지 스포츠 기술 이사(들)에게 제출하여야 한다.
3. 선택된 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터와 OAC 위원에게는 올림픽 대회 시작 90일 전까지 조직위원회가 연락을 하여야 한다.
4. 이 규정 1항에 따라 추천된 오피셜들의 명단은 ISU가 각 ISU 회원국과 각 국가 올림픽 조직위원회에 공고해야 한다.

규정 402조
동계 올림픽 대회 심판패널

1. 동계 올림픽 대회 싱글과 페어 스케이팅, 아이스 댄스 경기에서
 - a) 각 세부종목당 심판패널은 9명으로 구성된다. 전년도 세계선수권 대회 종목별 결과에 의해 올림픽 대회에 엔트리 쿼터를 얻은 회원국들의 심판 중 각 종목별 13명이 추천된다(추가 변경 없음).
 - b) 추천된 모든 심판은 해당 경기의 각 세부종목별 9명의 심판패널을 완성하기 위한 추천 진행이 있는 올림픽 대 현장에 있어야 하며, 이 추천은 아래 f)항에 언급한 대로 레프리에 의해 진행된다.

- c) 만약 위 a)항과 같은 절차에 거쳐서 심판 추천할 회원국의 수가 각 종목당 첫 세부종목에 9명, 두 번째 세부종목에 4명의 추가 심판패널을 구성하기 위해 추천하는데 부족하다면, 올림픽 예선전의 결과를 기초로 각 경기에 자격을 갖춘 선수/커플을 보유한 ISU 회원국 중에서 동계 올림픽 대회를 위한 추가적인 심판 추천권을 갖는다.
- d) 만약 위 a)항, c)항과 같은 절차에 거쳐서 심판 추천할 회원국의 수가 각 종목당 첫 세부종목에 9명, 두 번째 세부종목에 4명의 추가 심판패널을 구성하기 위한 심판을 추천하는데 부족하다면, 전 시즌에 세계 선수권 대회에 참가한 선수/커플을 보유한 ISU 회원국 (a)항과 c)항의 추천에 포함되지 않는 회원국) 중에서 동계 올림픽 대회를 위한 추가적인 심판 추천권을 갖는다.
- e) 만약 유럽 선수권 대회가 시작할 때 동계 올림픽 대회의 어느 종목이든 첫 세부종목에서 9명, 두 번째 세부종목에서 추가 4명의 심판패널을 구성하기에 부족하다면 올림픽 대회전의 유럽 선수권 대회 기간에 남은 심판 추천이 필요할 수도 있다. 이러한 심판의 부족은 위 a), c), d)항의 따른 결과 또는 심판패널로 추천된 심판이 유럽 선수권 대회가 시작할 때 심판을 할 수 없는 상황이거나 이름을 철회한 경우이다. 각 종목당 첫 세부종목에 9명의 패널을 구성하고, 두 번째 세부종목을 위한 4명의 추가 심판은 동계올림픽 대회의 다른 종목에서 이미 추천되어 이름이 올라갔고, 두 번째 경기로 문제가 되고 있는 종목에서 활동하고자 하는 심판을 보유한 ISU 회원국 풀 중에서 추천한다. 다만, 그와 같은 ISU 회원국이 아직 해당 종목에 심판으로 제시되어 있지 않아야 한다. 이와 같은 추가 추천은 추천된 심판의 신분 증명이 요구되며, 필요하다면 동계 올림픽 대회 전 유럽 선수권 대회에서 진행된다.

- f) 올림픽 대회 현장에서 각 종목의 세부종목 시작 45분 전에 9명의 완전한 심판패널 구성을 위한 무작위 오픈 추첨이 레프리에 의해 행해진다. 첫 세부종목을 위한 9명의 심판을 13명의 심판 중에 추첨을 한다. 좌석 순서는 추첨된 순서와 일치할 것이다. 두 번째 세부종목을 위해 첫 번째 세부종목에 추천되지 않은 4명의 심판이 자동적으로 9명 중에 배치되며 첫 번째 세부종목에 패널이었던 모든 심판 중에 나머지 9명을 구성하기 위해 추첨을 한다. 9명의 심판의 좌석 순서를 위해 별도의 추첨이 이루어진다.
- g) 만약 패널에서 임무를 수행 중인 심판이 세부종목이 진행 중에 심판 업무를 할 수 없는 상태에 있어도, 다른 심판이 그 자리를 대신할 수 없다.
- h) 올림픽을 위한 일반 추첨은 예선전이 이루어지는 현장에서 예선전이 끝나고 진행될 것이다. 부족한 심판 추첨 (repechage draw)은 위 e)항에 따라 만약 필요하다면 동계 올림픽 대회 이전 유럽 피겨 스케이팅 선수권대회 현장에서 실시한다. 이 추첨의 결과는 ISU 통신문에 발표된다.
- i) 심판 자리에 추첨된 ISU 회원국의 선수/커플이 동계 올림픽 대회 경기에 불참하는 경우에도 각 ISU 회원국의 추첨된 심판은 계속 심판 패널로 남는다.
- j) 동계 올림픽 대회와 ISU 올림픽 예선전에서 심판패널은 각 종목에서 현재 ISU 레프리카나 ISU 심판 명단에 있는 심판들로만 구성된다. 심판 추첨에 포함되는 ISU 회원국은 해당 종목에서 인정된 세미나를 이수하고 추첨 전까지 적어도 ISU 챔피언십/예선 경기에서 심판 또는 레프리로 최소 2회 이상 활동한 경력을 가진 심판만이 동계 올림픽대회에 추천될 수 있다. 또한, 페어 스케이팅에 대한 자격을 갖추기 위해서는, 이전에 ISU 선수권 대회에서 페어 스케이팅의 심판을 맡은 적이 없는 심판은 동계 올림픽 대회 추첨 전 48개월 동안 최소한 한 번의 국제 대회와 한 번의 페어 스케이팅 ISU 이벤트에서 만족스럽게 심판 직무를 수행하였어야 한다.

2. 추천된 회원국의 심판과 예비 심판의 명단은 ISU 일반 규정의 규정 138조, 1항 c)에 따른다.
3. ISU 회원국이 제출한 심판명단은 추천 결과 공고 후 10일 이내에 다음의 사람들에게 고지되어야 한다:
 - a) 각국의 올림픽 위원회
 - b) 동계 올림픽 대회 피겨 스케이팅 경기 ISU 개최국
 - c) ISU 사무총장
 - d) 각 해당 스포츠 기술 이사(들).
4. 동계 올림픽 대회 스케이팅 경기 조직위원회는 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 데이터 오퍼레이터, 리플레이 오퍼레이터 및 심판에게 적합한 숙박 시설을 제공하여야 한다.

규정 403조

동계 올림픽 대회 추천

모든 추천은 ISU 선수권 대회 규정에 따라 실시한다. 그러나 각 부문별 쇼트 프로그램/리듬 댄스에 대한 추천은 2일 전에 실시한다.

규정 404조 - 409조(보류)

싱글 & 페어 스케이팅, 아이스 댄스의 오피셜에 관한 규정

A. 오피셜의 추천 및 임명

규정 410조

오피셜의 추천 및 임명 절차

1. 각 ISU 회원국은 규정 121조와 122조에 의거, 매년 4월 15일 이전에 ISU 사무총장에게 다음과 같은 오피셜 추천 명단을 제출하여야 한다.
 - a) 최초 임명 및 국제 레프리가 되기 위한 ISU 세미나와 ISU 시험 응시자
 - b) 최초 임명 및 ISU 레프리가 되기 위한 ISU 세미나와 ISU 시험 응시자
 - c) 최초 임명 및 국제 심판이 되기 위한 ISU 세미나와 ISU 시험 응시자
 - d) 최초 임명 및 ISU 심판이 되기 위한 ISU 세미나와 ISU 시험 응시자
 - e) 최초 임명 및 국제 테크니컬 컨트롤러가 되기 위한 ISU 세미나와 ISU 시험 응시자
 - f) 최초 임명 및 ISU 테크니컬 컨트롤러가 되기 위한 ISU 세미나와 ISU 시험 응시자
 - g) 최초 임명 및 국제 테크니컬 스페셜리스트가 되기 위한 ISU 세미나와 ISU 시험 응시자
 - h) 최초 임명 및 ISU 테크니컬 스페셜리스트가 되기 위한 ISU 세미나와 ISU 시험 응시자
 - i) 최초 임명 및 ISU 또는 국제 데이터 및 리플레이 오퍼레이터로 임명되기 위한 ISU 세미나와 ISU 시험 응시자
2. 각 자격요건과 종목 별로, 다음과 같이 ISU에 추천하고 ISU는 임명하여야 한다.
 - a) 레프리와 심판
 - 싱글 및 페어 스케이팅
 - 아이스 댄스
 - b) 테크니컬 컨트롤러와 테크니컬 스페셜리스트
 - 싱글 스케이팅
 - 페어 스케이팅
 - 아이스 댄스
 - c) 데이터 및 리플레이 오퍼레이터
 - 전 종목

3. ISU 회원국의 각 오피셜 추천은 종목별 자격별 별도의 공식 양식을 통해서 이루어져야 한다.
4. ISU 회원국은 반드시 규정 411조부터 417조에 의거, 해당 추천 오피셜의 자격이 규정에 부합하는지 검증해야 한다.
5. ISU 시험, 최초 임명 또는 재임명을 위한 국가적인 활동이 필요할 경우, ISU 회원국은 이러한 활동을 증명해주는 레프리 또는 ISU 회원국의 확인서, 해당 경기의 패널 리스트와 같은 해당 증빙 서류를 함께 제출하여야 한다.
6. 오피셜은 다음과 같은 방법으로 임명된다
 - a) 최초 임명: ISU 회원국이 임명 (테크니컬 스페셜리스트 및 테크니컬 컨트롤러는 기술위원회 / 스포츠 기술이사(들)이 임명)
 - b) 국제 오피셜의 매년 재임명. ISU 일반 규정 122조에 의거 해당 회원국에서 별도의 통보가 없는 한 해당 기술위원회에서 재임명.
 - c) ISU 오피셜의 매년 재임명. ISU 일반 규정 122조에 의거 해당 회원국에서 별도의 통보가 없는 한 해당 기술위원회에서 재임명.
7. 원칙적으로, ISU 회원국의 명단에 등재되도록 추천된 오피셜은 추천 회원국의 시민권이 있어야 한다.
8. ISU 회원국의 명단에 등재되도록 추천된 오피셜이 해당 ISU 회원국의 시민권이 가지지 않는 경우, 추천 전 적어도 12개월 동안 해당 ISU 회원국의 영주권을 가져야만 한다. 또한 그 오피셜이 시민권을 가지고 있는 ISU 회원국이 이를 승인하여야 한다.
9. a) 이미 한 ISU 회원국의 리스트에 기재된 오피셜을 다른 ISU 회원국의 오피셜로 추천하는 경우는 다음에 한한다:
 - i) 해당 오피셜을 추천하는 ISU 회원국의 시민권을 가지고 있으며 그 회원국에 영주하고 있는 경우; 또는
 - ii) 오피셜이 이중국적을 가지고 있고 추천하는 ISU 회원국의 영주권을 가지고 있으며 시민인 경우;
 - iii) 임명 동의 이전에 ISU 회원국의 명단에 등재되어 있는 경우.

b) 오피셜이 이미 다른 ISU 회원국의 명단에 기재되어 있는 경우

- i) 영주권 국가를 바꾸지 않고 새 시민권을 취득하거나,
- ii) 이중국적을 가지고 그의 두 번째 시민권을 가진 회원국에 의해 추천됨을 동의하고 영주권 국가는 바꾸지 않거나,
- iii) 임명동의 이전에 레프리 명단에 ISU 회원국이 이름을 기재한 경우

원래 ISU 회원국의 명단에 들어 있었던 해의 4월 15일 이후 12개월이 경과한 후에만 다른 ISU 회원국에 등재되도록 추천될 수 있다.

- 10. 이 규정 7항부터 9항까지의 모든 요구 사항을 충족시키는 것이 오피셜의 특별한 상황으로 인해 심각한 문제를 발생시키는 경우, 피겨 스케이팅 부회장은 이 규정에 대해 예외를 인정할 수 있다.
- 11. '시민권'이나 '영주권'과 같은 용어의 정의 또는 시민권과 영주권을 증명할 수 있는 문서에 관한 참고 자료는 집행위원회가 발행한 관련 ISU 통신문에 나와 있다.
- 12. 오피셜이 되기 위한 ISU 시험의 모든 과정을 성공적으로 통과한 후보자는 즉시 임명되며 ISU 회원국의 해당 종목 오피셜 명단에 등재된다.
- 13. 정관 제20조 3항 h)에 의거하여, 추천된 사람 중에서 오피셜의 임명은 해당 기술위원회의 최초 승인이 필요하며, 해당 기술위원회는 임명을 위해 추천된 명단을 준비하고 이를 ISU 피겨 스케이팅 부회장에게 제출한다. 추천된 사람이 기술위원회의 승인 명단에 포함되지 않으면 추천 회원국은 ISU 피겨 스케이팅 부회장에게 항소할 수 있으며 ISU 피겨 스케이팅 부회장의 결정이 최종 결정이 된다. 해당 기술위원회와 ISU 피겨 스케이팅 부회장에 의해 최종적으로 승인된 오피셜만이 그와 같이 인정된다. 추천된 사람이 ISU로부터 승인을 받지 못하면 승인되지 못한 이유를 추천한 ISU 회원국에 통보한다.
- 14. 해당 기술위원회의 자문을 구한 후 ISU 피겨 스케이팅 부회장은 다음과 같이 사전 추천없이 명단에 추가시킬 수 있다.
 - 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터 명단에 3명
 - 심판 명단에 6명

ISU 피겨 스케이팅 부회장이 추가한 사람들은 이 규정의 모든 자격요건을 갖추어야 한다.

15. ISU 오피셜은 국제 오피셜 명단에 표기되어 있지 않더라도, 동일 기능 (규정 430조, 일반, b) 참조)으로 국제 오피셜로 활동할 수 있는 자격이 주어진다.
16. ISU 레프리는, ISU 심판과 국제 심판으로 명단에 표기되어 있지 않더라도 ISU 심판 또는 국제 심판 (규정 430조, 일반, c) 참조)으로 활동할 수 있는 자격이 주어진다.
17. 국제 레프리는 국제 심판으로 명단에 표기되어 있지 않더라도 국제 심판 (규정 430조, 일반, d) 참조)으로 활동할 수 있는 자격이 주어진다.
18. 해당 기술위원회와 ISU 피겨 스케이팅 부회장에 의해 승인된 오피셜들의 전체 명단은 규정 122조에 의거하여 사무국이 회원국에 통지하여야 한다. 임명은 매년 8월1일부터 그 다음해 7월31일까지 유효하다.
19. ISU 회원국은 오피셜 명단을 받는 즉시 확인해야만 한다. 정정 요청은 2개월 내에 해야 한다. 이 기간 이후의 명단은 올바른 것으로 간주된다. 명단에 대한 이의제기는 ISU 회원국이 2개월 이내에 ISU 피겨 스케이팅 부회장에게 해야 하며, 부회장은 이의 제기를 검토하여 최종 결정을 내린다.

규정 411조

오피셜의 추천 및 임명을 위한 일반 자격요건

1. 각 ISU 회원국은 규정 102조에 따라 추천된 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 심판의 적격성에 대하여 보장해야 한다. 앞서 전술한 내용에 위반된 경우, 관련 회원국은 바로 다음 해에 심판을 추천할 권리를 잃으며 해당 레프리, 테크니컬 컨트롤러 또는 심판은 명단에서 삭제된다.
2. ISU 회원국은 오피셜을 추천함에 있어서, 그들의 임무에 대한 ISU 규정에 대하여 철저히 지식을 가진 유능하고, 신뢰할 수 있으며, 충분한 훈련을 거치고, 시험을 거쳤으며, 공정한 인원을 임명할 수 있도록 최선을 다해야 한다. 그들의 자격에 부여된 임무를 수행할 수 있는 영어실무지식을 소유해야 한다.
3. 오피셜로 추천되고 임명되기 위한 특별 요건을 충족해야 하는 활동과 세미나 참석 요건은 (규정 412조 – 417조) 특별히 언급되지 않는 한 해당 종목에서 충족되어야 한다.

4. 최초로 오피셜로 임명되기 위해서는, 해당 오피셜의 국제 대회 참가경력 (필요 시)과 국내 대회 참가 경력(필요 시)이 다음과 같이 요구되는 자격요건을 충족하여야 한다.
 - 국제 대회 참가 경력: 해당 기술위원회
 - 국내 대회 참가 경력: 해당 ISU 회원국 (해당 오피셜이 회원국에 의해 임명된 경우)
 추천 전에 활동 기간이 요구되는 조건에 맞아야 한다.
5. 레프리와 심판의 재임명시, 대회에 임명되었으나 심판으로 추천되지 않아 요구된 참가요건을 충족하지 못한 경우에는 재임명에서 탈락되지 않는다.
6. a) ISU 오피셜 중, 재임명되는 해 7월 1일 이전에 대회 참석 요건 및/또는 세미나/웨비나/온라인 학습 모듈 참석 요건을 충족시키지 못한 경우, 해당 종목의 국제 오피셜 명단으로 등재된다. 해당 오피셜이 이전의 지위로 복직할 수 있는 자격을 갖추려면 다음해 7월 1일 이전까지 부족한 요구조건을 충족시켜야 한다. 만일 이러한 요건을 계속 충족시키지 못한 경우, 해당 오피셜은 이러한 자격 요건들을 충족시킬 때까지 국제 오피셜 명단에 계속 등재된다.
 - b) 국제 오피셜이 재임명되는 해 7월 1일 이전에 대회 참석 요건 및/또는 세미나/웨비나/온라인 학습 모듈 참석 요건을 충족시키지 못한 경우 국제 오피셜 명단에서 제외될 것이다. 해당 오피셜이 이전의 지위로 복직할 수 있는 자격을 갖추려면 다음해 7월 1일 이전까지 부족한 요구조건을 충족시켜야 한다. 만일 이러한 요건을 충족시키지 못하면, 해당 오피셜은 국제 오피셜에 대한 최초 임명 조건을 다시 충족시키는 경우에만 임명될 수 있다.
 - c) 단, 세미나/웨비나/온라인 학습 모듈 참석 요건이 의학적으로 증명된 질병으로 인해 충족되지 못한 경우 상기 a)와 b)에 명시된 결과는 1년간 적용되지 않는다.
7. 위법 행위로 인한 징계를 받은 오피셜의 복직
 - a) 징계 위원회에서 위법 행위로 인하여 징계를 받은 오피셜은 해당 종목의 ISU/국제 오피셜에 관한 모든 자격에도 적용된다.
 - b) 징계 위원회에서 위법 행위로 인한 징계를 받은 오피셜은 징계 종료 시, 소속 ISU 회원국의 반대가 없다면, 다음의 절차를 거쳐 복직 신청을 할 수 있다:

- (i) 위법 행위로 인해 최대 3시즌까지의 정직 징계를 받은 오피셜은 재 임명을 위한 연령, 서비스, 세미나 참석 요건을 복직 전의 7월 1일까지 충족시킨 경우에 복직된다. 징계 기간 동안의 국내 대회 참석은 인정되지 않는다. 만일 이러한 요건을 충족하지 못한다면 (또는 충족할 수 없는 경우) 상기 6항이 적용된다.
- (ii) 3 시즌을 넘는 자격정지를 받은 경우에 재임명을 위해서는 국제 오피셜이 되기 위한 최초 임명 자격 조건을 충족시켜야 한다.

8. ISU 시험:

- a) 오피셜이 되기 위한 ISU 시험의 통과 기준은 ISU 통신문으로 발표된다.
- b) 오피셜이 되기 위한 각 ISU 시험은 지원자가 3회를 초과하여 응시할 수 없다. 2회 불합격한 경우, 2번째와 3번째 최종 응시사이에 최소 2시즌의 간격이 있어야 한다.

9. 정의: 규정 412조부터 416조의 적용을 위하여

- a) 국내대회: 시니어 또는 주니어 국내, 섹셔널, 디비저널 선수권 대회 또는 경기를 의미한다. 어드밴스드 노비스 국내, 섹셔널 또는 디비저널 선수권 대회 또는 경기에서 참가한 경력은 국제 심판, 국제 테크니컬 스페셜리스트 및 국제 테크니컬 컨트롤러로 최초 임명되기 위한 활동으로 인정된다 (아이스 댄스에만 해당됨).
- b) 국제 대회: ISU 대회, 동계 올림픽 대회와 기타 국제 시니어 또는 주니어 대회 중 규정 107조, 6항 또는 9항 또는 10항에 의거, 3개국 이상이 참가하고, 이행요건으로 고려하는 다음 세부종목에 대하여:
 - 싱글 스케이팅: 엔트리 6명 이상이 참가한 경우
 - 페어 스케이팅과 아이스 댄스의 경우: 엔트리 4팀 이상이 참가한 경우

규정 107조, 11항에 따라 시행되는 위의 최소 엔트리 및 ISU 회원이 참가한 국제 어드밴스드 노비스 대회에서의 활동은 아이스 댄스에서만 재배정을 위한 활동으로 간주한다.

국제 오픈 대회는 (규정 107조, 14항에 따라) 이행 요건으로 인정되지 않는다.

- c) 심판 활동을 위한 트라이얼 심판: ISU 심판이 추천되지 않고, ISU 선수권대회의 세부종목을 심판하고 강사(moderator)가 보고서를 해당 기술위원회에 제출하는 것을 의미한다
- d) 활동 요건으로 간주하는 국내 대회나 국제 대회의 수는 서로 다른 대회의 수로 인정된다. 한 대회에서의 종목/세부종목 참가는 별도의 대회로 인정되지 않는다.

규정 412조

레프리의 추천 및 임명을 위한 특별 자격요건

1. 국제 레프리로 최초로 임명되기 위해서는, 오피셜은 다음의 요건을 충족하여야 한다:
 - a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 70세 미만.
 - b) 배경:
 - i) 추천 직전, 3년 연속으로 매년 ISU 오피셜 통신문에 국제 심판으로 등재(규정 122조, 2항)
 - ii) 해당 종목에 대한 해박한 지식 보유
 - iii) 우수한 소통 능력 보유
 - iv) 방향 제시 능력과 팀 업무 수행 능력
 - c) 대회 참가: 추천되는 해 7월 1일 이전 3시즌 동안 다음을 수행:
 - i) 2개의 국내 대회에서 레프리로 활동 (규정 411조 9항 a)
 - ii) 심판 (또는 ISU 회원국 기술위원일 경우, 테크니컬 컨트롤러로 활동)
 - 3개의 국제 대회 (규정 411조, 9항 b).
 - d) 세미나 요건:
 - i) 추천되는 해 7월 1일 이전 4시즌 동안, ISU 심판 세미나(규정 417조, 1항)에 직접 참석하여 수료.
 - ii) 국제 레프리 최초 임명을 위한 ISU 세미나 수료 (규정 417조).
 - e) 시험: 국제 레프리가 되기 위한 ISU 시험에 통과하여야 한다.

2. 국제 레프리로 매년 재 임명되기 위해서는, 오피셜은 다음의 요건을 충족하여야 한다:

- a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 70세 미만.
- b) 대회 참가: 추천되는 해의 7월 1일 이전 3시즌 동안 1개의 국제 대회에서 레프리, 심판, 트라이얼 심판, 테크니컬 컨트롤러로 활동해야 한다 (규정 411조, 9 b)항).
- c) 세미나 요건:

다음 요구 사항 중 하나를 충족해야 한다:

- i) 추천되는 해의 7월 1일 이전 4시즌 동안 (규정 410조, 18항) 국제 레프리를 위한 ISU 세미나에 직접 참석하여(규정 417조, 1항 참조) 수료.
 - ii) 추천되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 (규정 410조, 18항) 각 기술위원회가 조직 및 관리하는 국제 레프리의 ISU 세미나를 온라인으로 참석하여 수료.
 - iii) 추천되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 각 기술위원회가 조직 및 관리하는 국제 레프리의 재임명을 위한 ISU 시험을 온라인으로 참석하여 성공적으로 수료.
- d) 대회 참가 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조, 6항에 기술되어 있다.

3. ISU 레프리로 최초로 임명되기 위해서는 오피셜은 다음의 요건을 충족하여야 한다:

- a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 70세 미만.
- b) 배경:
 - i) 추천 직전 4년 연속적으로 ISU 오피셜 통신문 (규정 122조, 2항)에 ISU 심판과 국제 레프리로 모두 포함.
 - ii) 해당 종목에 대한 해박한 지식 보유
 - iii) 우수한 소통 능력을 보유
 - iv) 방향 제시 능력과 팀 업무 수행 능력
- c) 대회 참가: 추천되는 전 해의 7월 1일 이전 4시즌 동안
 - i) 적어도 2개 국제 대회에서 레프리로 활동 (규정 411조, 9항 b).

- ii) 다음의 대회들 중 최소 3개 대회에서 심판(또는 기술 위원으로 테크니컬 컨트롤러)로 활동: ISU 대회 또는 동계 올림픽 대회, 이들 대회 중 최소 2개는 ISU 선수권 대회 또는 동계 올림픽 대회이어야 한다

d) 세미나 요건:

- i) 추천되는 해의 7월 1일 이전 4시즌 동안 (규정 410조, 18항) ISU 심판 세미나 (규정 417조 1항 참조)에 직접 참석하여 수료.
- ii) ISU 레프리 최초 임명을 위한 ISU 세미나를 수료 (규정 417조 참조).

e) 시험: ISU 레프리가 되기 위한 시험에 통과하여야 한다.

4. ISU 레프리로 매년 재 임명되기 위해서는, 오피셜은 다음의 요건을 충족하여야 한다:

- a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 70세 미만.
- b) 대회 참가: 추천되는 해 7월 1일 이전 3시즌 동안 최소한 1개의 국제 대회에서 레프리, 심판, 트라이얼 심판, 테크니컬 컨트롤러로 활동해야 한다 (규정 411조, 9항 b).
- c) 세미나 요건: 다음 요구 사항 중 하나를 충족해야 한다:
 - i) 추천되는 해의 7월 1일 이전 4시즌 동안 (규정 410조, 18항) 국제 레프리를 위한 ISU 세미나(규정 417조, 1항 참조)에 직접 참석하여 수료.
 - ii) 추천되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 (규정 410조, 18항) 각 기술위원회가 조직 및 관리하는 국제/ISU 레프리의 ISU 세미나를 온라인으로 참석하여 수료.
 - iii) 추천되는 해의 6월 30일 이전 2시즌 동안 각 기술위원회가 조직 및 관리하는 ISU 레프리 재임명을 위한 ISU 시험을 온라인으로 참석하여 성공적으로 수료.
 - iv) 추천되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 레프리로서 ISU 선수권 대회 또는 동계올림픽 대회의 이니셜 심판 미팅(위원장이나 해당 기술위원회 위원과 함께)과 라운드 테이블 디스커션에 참석 (규정 410조, 18항).

- d) 대회 참가 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조, 6항에 기술되어 있다.

규정 413조

심판의 추천 및 임명을 위한 특별 자격요건

1. 최초로 국제 심판에 임명되기 위해서는, 오피셜은 다음의 요구 조건을 충족하여야 한다:
 - a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 24세 이상 60세 미만. 심판이 이미 다른 ISU 피겨 스케이팅 종목의 국제 또는 ISU 심판/레프리로 ISU 명단에 올라 있는 경우 60세 연령 제한은 적용되지 않는다.
 - b) 대회 참가: 심판으로 추천되는 해 7월 1일 이전 3시즌 동안 심판으로 활동:
 - 싱글 및 페어 스케이팅: 적어도 3개의 국내 대회 (규정 411조, 9항 a)
 - 아이스 댄스: 적어도 2개의 국내 대회 (규정 411조, 9 항 a)
 - c) 세미나 요건:
 - i) 추천되는 해의 7월 1일 이전 4시즌 동안 (규정 410조, 18항) ISU 심판 세미나 (규정 417조, 1항 참조)에 직접 참석하여 수료.
 - ii) 시험 직전에 국제 심판의 최초 임명을 위한 ISU 세미나 (규정 417조 참조)를 수료.
 - d) 시험: 국제 심판이 되기 위한 ISU 시험에서 필기 시험과 실기 시험 통과해야 함.

2. 국제 심판으로 매년 재 임명되기 위해서는 다음의 요건을 충족하여야 한다:
 - a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 70세 미만.
 - b) 대회 참가: 추천되는 해 7월 1일 이전 3시즌 동안 1개의 국제 대회에서 레프리, 심판 또는 테크니컬 컨트롤러로 활동 (규정 411조, 9. b).

- c) 세미나 요건: 다음 요구 사항 중 하나를 충족해야 한다:
 - i) 추천되는 해의 7월 1일 이전 4시즌 동안 (규정 410조, 18항) 국제 심판을 위한 ISU 세미나(규정 417조, 1항 참조)에 직접 참석하여 수료.
 - ii) 추천되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 (규정 410조, 18항) 각 기술위원회가 조직 및 관리하는 국제 심판의 ISU 세미나를 온라인으로 참석하여 수료.
 - iii) 추천되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 각 기술위원회가 조직 및 관리하는 국제 심판 재임명을 위한 ISU 시험을 온라인으로 참석하여 성공적으로 수료.
- d) 대회 참가 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 411조, 6항에 기술되어 있다.

3. 최초로 ISU 심판으로 추천되기 위해서는, 오피셜은 다음의 요건을 충족하여야 한다:

- a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 70세 미만.
- b) 배경: 추천 직전에 국제 심판으로 4년 연속 ISU 오피셜 통신문 (규정 122조, 2항)에 등재되어야 함
- c) 대회 참가: 추천되는 해 7월 1일 이전 4시즌 동안, 심판으로:
 - 싱글 및 페어 스케이팅: 시니어 1개, 주니어 1개, 페어 1개 그리고 ISU 대회 1개를 포함하여 최소 4개의 국제 대회(규정 411조, 9항 b). ISU 대회는 추천되기 전 마지막 시즌 동안 개최되었어야 한다.
만일 페어 스케이팅의 심판 대회 참가 경력이 부족할 경우, 추천되는 해 7월 1일 이전에 3 시즌 동안 페어 스케이팅만의 ISU 심판 세미나에 반드시 참석했어야 한다.
 - 아이스 댄스: 시니어 1개와 주니어 1개 그리고 ISU 대회를 포함하여 최소 3개의 국제 대회 (규정 411조, 9항 b). ISU 대회는 추천되기 전 마지막 시즌 동안 개최되었어야 한다.
- d) 세미나 요건:
 - i) 추천되는 해의 7월 1일 이전 4시즌 동안 (규정 410조, 18항) ISU 심판 세미나 (규정 417조 1항 참조)에 직접 참석하여 수료.

- ii) 시험 직전에 ISU 심판의 최초 임명 (규정 417조, 1항)을 위한 ISU 세미나를 수료.
 - e) 시험: ISU 심판이 되기 위한 시험에서 필기 시험과 실기 시험 통과하여야 한다.
4. 매년 ISU 심판으로 재 임명되기 위해서는 다음의 요건을 충족하여야 한다.
- a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 70세 미만.
 - b) 대회 참가: 추천되는 해 7월 1일 이전 3시즌 동안 최소한 1개의 국제 대회에서 레프리, 심판, 트라이얼 심판 또는 테크니컬 컨트롤러로 활동 (규정 411조, 9항 b).
 - c) 세미나 요건: 다음 요구 사항 중 하나를 충족해야 한다:
 - i) 추천되는 해의 7월 1일 이전 4시즌 동안(규정 410조, 18항) 심판을 위한 ISU 세미나 (규정 417, 1항 참조)에 직접 참석하여 수료.
 - ii) 추천되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 (규정 410조, 18항) 각 기술위원회가 조직 및 관리하는 ISU 심판의 ISU 세미나를 온라인으로 참석하여 수료.
 - iii) 추천되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 (규정 410조, 18항) 각 기술위원회가 조직 및 관리하는 ISU 국제 심판의 재임명을 위한 ISU 시험을 온라인으로 참석하여 성공적으로 수료.
 - iv) 추천되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 ISU 선수권 대회나 동계 올림픽 대회의 이니셜 심판 미팅 (위원장이나 해당 기술 위원회 위원과 함께 레프리가 진행하는 경우)와 라운드 테이블 디스커션에 참석 (규정 417조, 6항 참조).
 - d) 대회 참가 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조, 6항에 기술되어 있다.

규정 414조

테크니컬 컨트롤러의 추천 및 임명을 위한 특별 자격요건

1. 최초로 국제 테크니컬 컨트롤러로 임명되기 위해서는, 그 오피셜은 다음의 조건을 충족하여야 한다:
 - a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 70세 미만.
 - b) 배경:
 - i) 추천 직전에 2회 연속으로 ISU 오피셜 커뮤니케이션 (규정 122조, 2항 참조)에 국제 심판으로 포함,
 - ii) 해당 종목에 기술적 측면에 대한 해박한 지식 보유
 - iii) 우수한 소통 능력을 보유
 - iv) 방향 제시 능력과 팀 업무 수행 능력
 - c) 대회 참가: 추천되는 해 7월 1일 이전 2시즌 동안 2개의 국내 대회에서 테크니컬 컨트롤러로 활동 (규정 411조, 9항 a).
 - d) 세미나 요건: 시험 직전에 국제 테크니컬 컨트롤러로 최초로 임명되기 위한 ISU 세미나를 수료(규정 417조).
 - e) 시험: 국제 테크니컬 컨트롤러가 되기 위한 ISU시험에 통과하여야 한다.
2. 매년 국제 테크니컬 컨트롤러로 재 임명되기 위해서는 다음의 조건을 충족하여야 한다:
 - a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 70세 미만.
 - b) 대회 참가: 추천되는 해 7월 1일 이전 3시즌 동안 2개의 국제 대회 (규정 411조, 9항 b), 또는 국내 대회에서 테크니컬 컨트롤러 또는 테크니컬 스페셜리스트로 활동 (규정 411조, 9항 a). 페어 스케이팅 종목 대회 참가는 싱글 요건으로 인정. 싱글 종목 대회 참가는 페어 요건으로 인정하지 않는다.
 - c) 세미나 요건: 다음 요구 사항 중 하나를 충족해야 한다:
 - i) 추천 되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 (규정 410조, 18항), 국제 테크니컬 컨트롤러의 최초 임명 또는 재 임명을 위한 ISU 세미나를 수료 (규정 417조 참조).

- ii) 추천 되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 (규정 410조, 18항), 각 기술위원회가 조직 및 관리하는 국제 테크니컬 컨트롤러의 재임명을 위한 ISU 세미나를 온라인으로 참석하여 수료.
- iii) 추천 되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 (규정 410조, 18항), 각 기술위원회가 조직 및 관리하는 국제 테크니컬 컨트롤러의 재임명을 위한 ISU 시험을 온라인으로 참석하여 성공적으로 수료.

페어 스케이팅 세미나 참가는 싱글 스케이팅 요건으로 인정. 싱글 스케이팅 세미나 참가는 페어 스케이팅 요건으로 인정하지 않는다.

- d) 대회 참가 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조, 6항에 기술되어 있다.

3. 각 종목에서 최초로 ISU 테크니컬 컨트롤러로 임명되기 위해서는, 오피셜은 다음의 조건을 충족하여야 한다:

- a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 70세 미만.
- b) 배경:
 - i) 추천 직전 4년 연속 ISU 오피셜 통신문 (규정 122조, 2항 참조)에서 국제 심판, 국제 레프리, ISU 레프리 또는 ISU 심판으로 등재되었거나, 추천 직전 4년 동안 연속하여 ISU 오피셜 통신문에 ISU 테크니컬 스페셜리스트로 포함됨.
 - ii) 추천 전에 4년 연속 ISU 오피셜 통신문 (규정 122조, 2항)에서 국제 테크니컬 컨트롤러 또는 ISU 테크니컬 스페셜리스트로 포함됨.
 - iii) 해당 종목에 기술적 측면에 대한 해박한 지식 보유
 - iv) 우수한 소통 능력을 보유
 - v) 방향 제시 능력과 팀 업무 수행 능력
- c) 대회 참가: 추천되는 해 7월 1일 이전에, 4 시즌 동안 최소 3개의 대회, 적어도 그 중 1개는 국제대회에서 테크니컬 컨트롤러로 활동 (규정 411조, 9항 b). 또는, ISU 테크니컬 컨트롤러가 되기 위한 ISU 테크니컬 스페셜리스트는 추천된 해의 7월 1일 이전에 4 시즌 동안 최소한 2개의 국내 대회에서 테크니컬 컨트롤러로 활동.

d) 세미나 요건: 시험 직전에 ISU 테크니컬 컨트롤러로 최초로 임명되기 위한 ISU 세미나에 참석(규정 417조).

e) 시험:

i) ISU 테크니컬 컨트롤러가 되기 위한 ISU 시험에 통과 또는

ii) ISU 테크니컬 스페셜리스트가 ISU 테크니컬 컨트롤러가 되기 위한 지정된 ISU 시험을 통과.

4. 매년 ISU 테크니컬 컨트롤러로 재 임명되기 위해서는 다음의 요건을 충족하여야 한다:

a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 70세 미만.

b) 대회 참가: 추천되는 해 7월 1일 이전 3시즌 동안, 테크니컬 컨트롤러 또는 테크니컬 스페셜리스트로 활동해야 한다:

- 2개의 국제 대회 (규정 411조, 9항 b), 또는

- 1개의 ISU 피겨 스케이팅 선수권대회 또는 1개의 그랑프리 대회 또는 파이널 (시니어 또는 주니어) 또는 1개의 챌린저 시리즈 (시니어) 대회 및 1개의 국내 대회 (규정 411조, 9항 a).

페어 스케이팅에 참가하는 것도 싱글 스케이팅 요건으로 인정된다. 싱글 스케이팅에 참가하는 것은 페어 스케이팅의 레프리, 심판 또는 페어 스케이팅 ISU 세미나에 참가자나 강사로 참석하여 보충되지 않는 한 페어 스케이팅 요건으로 인정되지 않는다.

c) 세미나 요건: 다음 요구 사항 중 하나를 충족해야 한다:

i) 추천 되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 (규정 410조, 18항), 국제 테크니컬 컨트롤러의 최초 임명 또는 재 임명을 위한 ISU 세미나를 수료 (규정 417조 참조).

ii) 추천 되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 (규정 410조, 18항), 각 기술위원회가 조직 및 관리하는 ISU 테크니컬 컨트롤러의 ISU 세미나를 온라인으로 참석하여 수료.

iii) 추천 되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 (규정 410조, 18항), 각 기술위원회가 조직 및 관리하는 ISU 테크니컬 컨트롤러의 재임명을 위한 ISU 시험을 온라인으로 참석하여 성공적으로 수료.

iv) 추천 되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 (규정 410조, 18항), ISU 피겨 스케이팅 그랑프리 파이널 또는 ISU 선수권 대회 또는 동계 올림픽 대회에서 테크니컬 컨트롤러로 참가했으며, 해당 기술 위원회 위원장 또는 위원 및/또는 스포츠 기술 이사와 함께 진행하는 미니-세미나가 포함된 이니셜 테크니컬 패널 미팅에 참석.

페어 스케이팅으로 세미나 참가는 싱글 스케이팅 요건으로 인정. 싱글 스케이팅으로 세미나 참가는 페어 스케이팅 요건으로 인정하지 않는다.

d) 대회 참가 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조, 6항에 기술되어 있다.

규정 415조

테크니컬 스페셜리스트의 추천 및 임명을 위한 특별 자격요건

1. 최초로 국제 테크니컬 스페셜리스트로 임명되기 위해서는 오피셜은 다음의 요구 조건을 충족하여야 한다:
 - a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 24세 이상 60세 미만.
 - b) 배경:
 - i) 코치, 선수 경력자 또는 ISU/국제 심판 또는 레프리
 - ii) 대회 현장에서 적어도 일주일 정도의 기간 동안 참여할 수 있는 자
 - iii) 높은 레벨의 전직 선수 (최소 국가 대표 수준)
 - iv) 해당 종목에 기술적 측면에 대한 해박한 지식 보유
 - v) 우수한 소통 능력을 보유
 - vi) 지도 능력과 팀 업무 수행 능력
 - c) 대회 참가: 추천되는 해 7월 1일 이전 2시즌 동안 2개의 국내 대회에서 테크니컬 스페셜리스트로 대회 참가했어야 한다 (규정 411조, 9항 a).
 - d) 세미나 요건: 시험 직전에 국제 테크니컬 스페셜리스트로 최초로 임명되기 위한 ISU 세미나를 수료 (규정 417조).

- e) 시험: 국제 테크니컬 스페셜리스트가 되기 위한 시험 통과.
- f) 선수로서 대회에 참가한 마지막 대회와 최초로 테크니컬 스페셜 리스트로 추천되기까지 최소한 2 시즌의 유예기간이 있어야 한다.

2. 매년 국제 테크니컬 스페셜리스트로 재 임명되기 위해서는 다음의 요건을 충족하여야 한다:

- a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 70세 미만.
- b) 대회 참가: 추천되는 해 7월 1일 이전 3시즌 동안, 2개의 국제 대회 (규정 411조, 9항 b) 또는 국내 대회에서 테크니컬 컨트롤러 또는 테크니컬 스페셜 리스트로 대회 참가해야 한다(규정 411조 9항 a). 페어 스케이팅 대회 참가는 싱글 스케이팅 요건으로 인정한다. 싱글 스케이팅 대회 참가는 페어 스케이팅 요건으로 인정하지 않는다.
- c) 세미나 요건: 다음 요구 사항 중 하나를 충족해야 한다:
 - i) 추천되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 (규정 410조, 18항), 국제 테크니컬 스페셜리스트의 최초 임명 또는 재 임명을 위한 ISU 세미나를 수료 (규정 417조 참조).
 - ii) 추천되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 (규정 410조, 18항), 각 기술위원회가 조직 및 관리하는 국제 테크니컬 스페셜리스트의 ISU 세미나를 온라인으로 참석하여 수료.
 - iii) 추천되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 (규정 410조, 18항), 각 기술위원회가 조직 및 관리하는 국제 테크니컬 스페셜리스트의 재임명을 위한 ISU 시험을 온라인으로 참석하여 성공적으로 수료.

페어 스케이팅 세미나 참가는 싱글 스케이팅 요건으로 인정. 싱글 스케이팅 세미나 참가는 페어 스케이팅 요건으로 인정하지 않는다.
- d) 대회 참가 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조, 6항에 기술되어 있다.

3. 각 종목의 ISU 테크니컬 스페셜리스트로 최초로 임명되기 위해서는 다음의 요건을 충족시켜야 한다:

- a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 70세 미만.
- b) 배경:

- i) 추천 직전 4년 연속으로 매년 ISU 오피셜 통신문(규정 122조, 2항)에 국제 테크니컬 스페셜리스트로 포함
 - ii) 코치, 선수 경력자 또는 ISU/국제 심판 또는 레프리
 - iii) 대회 현장에서 적어도 일주일 정도의 기간 동안 참여할 수 있는 자
 - iv) 수준 높은 선수경력의 전직 스케이터 (최소 국가 대표 수준)
 - v) 해당 종목에 기술적 측면에 대한 해박한 지식 보유
 - vi) 우수한 소통 능력을 보유
 - vii) 방향 제시 능력과 팀 업무 수행 능력
- c) 대회 참가: 추천되는 해 7월 1일 이전 4시즌 동안 최소 3개의 대회, 적어도 그 중 1개는 국제대회에서 규정 411조, 9항 b에 따라 테크니컬 스페셜리스트로 대회 참가.
- d) 세미나 요건: 시험 직전에 ISU 테크니컬 스페셜리스트로 최초로 임명되기 위한 ISU 세미나 수료 (규정 417조).
- e) 시험: ISU 테크니컬 스페셜리스트가 되기 위한 ISU 시험 통과

4. 매년 ISU 테크니컬 스페셜리스트로 재 임명되기 위해서는 다음의 요건을 충족하여야 한다:

- a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 70세 미만.
- b) 대회 참가: 추천되는 해 7월 1일 이전, 3시즌 동안 테크니컬 스페셜리스트 또는 테크니컬 컨트롤러로 대회 참가해야 한다:
 - 2개의 국제 대회 (규정 411조, 9항 b) 또는
 - 1개의 ISU 피겨 스케이팅 선수권 대회 또는 1개의 그랑프리 대회 또는 파이널 (시니어 또는 주니어) 또는 1개의 챌린저 시리즈 (시니어) 대회 및 1개의 국내 대회 (규정 411조, 9항 a).

페어 스케이팅 참가는 싱글 스케이팅 요건으로 인정. 싱글 스케이팅 참가는 페어 스케이팅 요건으로 인정하지 않는다.
- c) 세미나 요건: 다음 요구 사항 중 하나를 충족해야 한다:
 - i) 추천되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 (규정 410조, 18항), 국제 테크니컬 스페셜리스트의 최초 임명 또는 재 임명을 위한 ISU 세미나를 수료 (규정 417조 참조).

- ii) 추천되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 (규정 410조, 18항), 각 기술위원회가 조직 및 관리하는 ISU 테크니컬 스페셜리스트의 ISU 세미나를 온라인으로 참석하여 수료
- iii) 추천되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안 (규정 410조, 18항), 각 기술위원회가 조직 및 관리하는 ISU 테크니컬 스페셜리스트의 재임명을 위한 ISU 시험을 온라인으로 참석하여 성공적으로 수료.
- iv) 추천되는 해의 7월 1일 이전 2시즌 동안(규정 410조, 18항), ISU 피겨 스케이팅 그랑프리 파이널 또는 ISU 선수권 대회 또는 동계 올림픽 대회에서 테크니컬 스페셜리스트로 대회 참가했으며, 해당 기술 위원회 위원장 또는 위원 및/또는 스포츠 기술 이사와 함께 진행하는 미니-세미나가 포함된 이니셜 테크니컬 패널 미팅에 참석.

페어 스케이팅 세미나 참가는 싱글 스케이팅 요건으로 인정. 싱글 스케이팅 세미나 참가는 페어 스케이팅 요건으로 인정하지 않는다.

- d) 대회 참가 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조, 6항에 기술되어 있다.

규정 416조

데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 추천 및 임명을 위한 특별 자격요건

1. 최초로 국제 데이터 및 리플레이 오퍼레이터로 임명되기 위해서는 다음의 요건을 충족하여야 한다:
 - a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 70세 미만.
 - b) 배경:
 - i) 코치, 선수 경력자 또는 ISU/국제 심판 또는 레프리 또는 영어 소통 능력을 지닌 데이터 작업과 비디오 시스템에 능통한 피겨 스케이팅 관련 업무에 종사하고 있는 사람;
 - ii) 해당 종목에 기술적 측면에 대한 해박한 지식 보유;
 - iii) 우수한 소통 능력을 보유;
 - iv) 방향 제시 능력과 팀 업무 수행 능력.

- c) 대회 참가: 추천되는 해 7월 1일 이전, 2시즌 동안 국내 대회에서 데이터 작업과 비디오 시스템에서 종사한 사람
 - d) 세미나 요건: 데이터 및 비디오 오퍼레이터로 임명되기 위한 ISU 세미나에 참가하고 (규정 417조) ISU 피겨 스케이팅 부회장으로부터 “국제” 자격으로 추천을 받아야 한다
2. 매년 국제 데이터 및 리플레이 오퍼레이터로 재 임명되기 위해서는 다음의 요건을 충족하여야 한다
- a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 70세 미만.
 - b) 대회 참가: 추천되는 해 7월 1일 이전 3시즌 동안 2개의 국제 대회 (규정 411조, 9항 b) 또는 국내 대회에서 데이터 및 리플레이 오퍼레이터로 대회 참가 (규정 411조, 9항 a).
모든 종목 참가 인정. ISU 데이터 및 리플레이 오퍼레이터 세미나에서 강사로 활동한 경력은 둘 다 인정한다.
 - c) 대회 참가 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조, 6항에 기술되어 있다.
3. 최초로 ISU 데이터 및 리플레이 오퍼레이터로 임명되기 위해서는 다음의 요건을 충족하여야 한다:
- a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 70세 미만.
 - b) 배경:
 - i) 코치, 선수 경력자 또는 ISU/국제 심판 또는 레프리 또는 영어 소통 능력을 지닌 데이터 작업과 비디오 시스템에 능통한 피겨 스케이팅 관련 업무에 종사하고 있는 사람;
 - ii) 해당 종목에 기술적 측면에 대한 해박한 지식 보유;
 - iii) 우수한 소통 능력을 보유;
 - iv) 지도 능력과 팀 업무 수행 능력.
 - c) 대회 참가: 추천되는 해 7월 1일 이전, 2시즌 동안 국내 대회에서 데이터 및 리플레이 오퍼레이터로 활동.
 - d) 세미나 요건: 데이터 및 비디오 오퍼레이터로 재임명되기 위한 ISU 세미나에 참가하고 (규정 417조) ISU 피겨 스케이팅 부회장으로부터 “ISU” 자격으로 추천을 받아야 한다.
4. 매년 ISU 데이터 및 리플레이 오퍼레이터로 재임명되기 위해서는 다음의 요건을 충족하여야 한다:

- a) 연령: 추천되는 해 7월 1일 이전 70세 미만.
- b) 대회 참가: 데이터 및 리플레이 오퍼레이터 두 자격 모두 추천되는 해 7월 1일 이전에, 3 시즌 동안 다음의 경기에서 대회 참가:
 - 2개의 국제 대회에서(규정 411조, 9항 b) 또는
 - 1개의 ISU 대회와 1개의 국내 대회에서(규정 411조, 9항 a)
 모든 종목에서의 대회 참가를 인정한다. ISU 데이터 및 리플레이 오퍼레이터 세미나에서 강사로 대회 참가한 경력은 두 자격 모두를 인정한다.
- c) 대회 참가 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조, 6항에 기술되어 있다.

규정 417조

ISU 오피셜을 위한 세미나

1. ISU 회원국은 국제 및 ISU 심판의 최초 임명, 국제 및 ISU 심판의 재 임명, 그리고 국제 및 ISU 레프리의 재 임명을 목적으로 하는 ISU 직접 참석 세미나를 신청하고 조직해야 하며, 이는 회원국 단독 또는 필요하다면, 다른 ISU 회원국과 연계하여 개최할 수 있다. 이러한 ISU 세미나 신청서는 매년 1월 1일까지 각 해당 기술위원회 위원장과 ISU 사무총장에게 제출하여야 한다.
2. 오피셜을 위한 ISU 세미나의 일자와 장소는 각 세미나의 목적과 참가요건을 포함하여 ISU 통신문으로 발표한다.
3. 오피셜을 위한 ISU 세미나 신청서는:
 - a) 최초 임명을 위한 ISU 세미나: ISU 회원국에 의해 (테크니컬 스페셜리스트도 각 해당 기술위원회 또는 스포츠 기술 이사(들)에 의해) 제출되어야 한다
 - b) ISU 및 국제 오피셜 재임명을 위한 ISU 세미나: ISU 회원국에 의하거나, 또는 온라인 학습 모듈/시험의 경우 개별 오피셜이 직접 신청한다.
4. 테크니컬 컨트롤러 또는 테크니컬 스페셜리스트를 위한 ISU 세미나 참가 및/또는 테크니컬 컨트롤러 또는 테크니컬 스페셜리스트 시험 참가를 위한 세미나의 오피셜의 추천은 해당 기술위원회의 승인과 ISU 부회장의 최종 승인을 위해 명단을 제출하여야 한다.

5. ISU 선수권 대회 또는 동계 올림픽 대회에서의 레프리 활동을 레프리의 재임명을 받기 위한 ISU 세미나 요건으로 인정받기 위해서는, 다음을 충족하여야 한다:
 - 해당 기술위원회 위원장이나 1명의 위원과 함께 레프리가 진행한 이니셜 심판 미팅
 - 레프리가 주재한 라운드 테이블 디스커션
 - 이러한 선수권 대회 또는 동계 올림픽 대회에서 레프리로서의 활동이 해당 기술위원회에서 만족하다고 평가를 받은 경우
6. ISU 선수권 대회와 동계 올림픽 대회에서 이니셜 심판 미팅(레프리과 해당 기술위원회 위원장이나 1명의 위원이 진행하는 경우)와 라운드 테이블 디스커션은 심판의 재임명(레프리의 재임명 및 레프리과 심판의 승진은 해당되지 않음)만을 위한 ISU 세미나 요건으로 인정된다.
7. ISU 피겨 스케이팅 그랑프리 파이널 대회 (시니어와 주니어 통합), ISU 선수권 대회 또는 동계 올림픽 대회의 종목에서 테크니컬 컨트롤러(또는 테크니컬 스페셜리스트)로 참가하여 개최된 미니 세미나는:
 - 해당 기술위원회 위원장 또는 1명의 기술위원 및/또는 스포츠 기술 이사 1명과 함께 진행되는 이니셜 테크니컬 패널 미팅,
 - 대회의 현장에서 스포츠 기술 이사와 협의하여 테크니컬 컨트롤러가 작성한 보고서로 종결되고 그들의 보고서에 첨부 (규정 433조, 2항)되어야 한다.
 대회 참가한 종목에서 테크니컬 컨트롤러 (각각 테크니컬 스페셜리스트의)로 재임명되기 위한 세미나 요건으로 인정된다.
8. ISU 세미나 중 해당 종목의 레프리, 심판, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트를 위한 ISU 세미나에 강사로 참가한 경력은 각 해당 자격의 재임명 자격으로 인정된다.
9. 각 기술 위원회에서 조직 및 관리하는 온라인 세미나 및 온라인 재임명 시험 또한 해당 종목의 레프리, 심판, 테크니컬 컨트롤러 및 테크니컬 스페셜리스트에 대한 재임명 요건을 충족하는데 유효할 수 있다(승급의 경우는 제외).
10. 최초의 임명 또는 승급을 위한 시험의 참여는 시험과 관련된 분야 및 종목에 대해서만 재임명을 위한 세미나 요건으로 2시즌 동안 유효한 것으로 간주된다.

시험, 승진 및 재임명을 위한 세미나 요건에 대한 선택 사항

	직접 참석 세미나	온라인 세미나	재인증을 위한 온라인 시험	선수권대회 및 OWG에서 이니셜 심판 미팅 라운드 테이블 디스커 션	GPF, ISU 선수권대회 및 OWG에서 이니셜 테크니컬 패널 미팅	재임명을 위한 세미나 요건으로서 모든 시험의 유효성
레프리의 재임명	4 시즌	또는 2 시즌	또는 2 시즌	또는 2시즌 동안 레프리로 활동	→ 해당 없음	또는 2 시즌
국제 및 ISU 레프리를 위한 시험	4 시즌 내의 심판 세미나 및 시험 전 레프리 세미나	→ 해당 없음	→ 해당 없음	→ 해당 없음	→ 해당 없음	→ 해당 없음
심판의 재임명	4 시즌	또는 2 시즌	또는 2 시즌	또는 2 시즌	→ 유효하지 않음	또는 2 시즌
국제 및 ISU 심판을 위한 시험	4 시즌	→ 해당 없음	→ 해당 없음	→ 해당 없음	→ 해당 없음	→ 반영하지 않음
테크니컬 컨트롤러 및 스페셜리스트의 재임명	2 시즌	또는 2 시즌	또는 2 시즌	→ 유효하지 않음	또는 2 시즌	또는 2 시즌
테크니컬 컨트롤러 및 스페셜리스트를 위한 시험	시험 전	→ 반영하지 않음	→ 반영하지 않음	→ 반영하지 않음	→ 반영하지 않음	→ 반영하지 않음

규정 418조 - 419조 (보류)

B. 대회 오피셜 임명

규정 420조

국제 대회 오피셜 임명 (일반 규정)

1. 규정 121조, 2항에 의거, 국제 대회를 개최하는 회원국은 다음의 예외를 제외하고 오피셜을 임명할 수 있다:
 - ISU 선수권 대회: 규정 421조, 521조
 - 다른 ISU 이벤트: 정관 16조 2항 f)
 - 동계 올림픽 대회와 동계 올림픽 예선전: 규정 401조, 402조
2. ISU 회장 임명은 ISU 정관 제16조 2항 f)에 의거하여 실시된다.
3. 다음의 오피셜을 추천한다:
 - a) 레프리
 - b) 가능하면 최소 5명, 그리고 최대 9명의 심판패널
 - c) 1명의 테크니컬 컨트롤러
 - d) 2명의 테크니컬 스페셜리스트
 - e) 1명의 데이터 오퍼레이터
 - f) 1명의 리플레이 오퍼레이터
4. 대회 조직위원회는 실제 해당 국제 대회에 참가하는 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 데이터와 리플레이 오퍼레이터와 명단에 있으나 추천되지 않은 심판은 대회 종료 2주 이내에 ISU 사무국으로 송부하여야 한다.
5. a) 모든 ISU 이벤트, 동계 올림픽 예선전과 동계 올림픽은 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트가 같은 ISU 회원국이면 안 되고, ISU에서 지정하여야 한다.
b) 모든 국제 대회에서, 가능한, 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트가 같은 ISU 회원국이면 안 되고, ISU에서 지정하여야 한다. 정상참작이 가능한 예외적인 경우, 대회 개최국의 국내 테크니컬 스페셜리스트 1명 또는 국내 데이터 또는 리플레이 오퍼레이터 1명을 테크니컬 스페셜리스트 또는 데이터 또는 리플레이 오퍼레이터로 임명할 수 있다. 이러한 경우, 이 테크니컬 스페셜리스트 또는 데이터 또는 리플레이 오퍼레이터는 그가 속한 ISU 회원국에서 지정하여야 한다.

- c) 모든 국제 대회 결과, ISU 선수권 대회 자격 취득 또는 세계 순위 또는 세계 랭킹에 반영되기 위해서는 반드시 다음의 조건을 충족하여야 한다:
 - i) 테크니컬 컨트롤러와 테크니컬 스페셜리스트는 반드시 서로 다른 ISU회원국으로 구성되어야 하며,
 - ii) 최소 5명 이상의 심판패널이 구성되고, 한 국가의 심판들이 다수를 구성할 수 없다.
 - iii) 예외적인 상황에서, 최소한 5명의 심판을 확보하기 위해 레프리의 점수를 결과에 고려한다.

일반 규정의 규정 121조, 참조.

- 6. a) 국제 대회에서 베이식 노비스, 인터미디에트 노비스 및 어드밴스드 노비스 부문에서 국내 오피셜로 활동하는 최소 연령은 21세이다.
 - b) 국제 대회에서 베이식 노비스, 인터미디에트 노비스 및 어드밴스드 노비스 부문에서 국내 오피셜로 활동하는 최대 연령은 75세이다.
7. 국제 대회를 조직하는 회원국은, 심판 패널을 구성할 때, 되도록 많은 참가국의 심판들이 패널에 참가할 수 있도록 최선을 다해야 한다. 그러나, 특정 ISU 회원국의 심판이 어떠한 패널이든지 과반수를 차지하지 않도록 해야 한다. 예외적인 경우로 대회에 참석한 심판이 부족한 경우, 해당 개최국은 ISU 채점 시스템 훈련을 받은 1명의 국내 심판을 임명할 수 있다.
8. 싱글 및 페어 스케이팅 종목도 포함된 국제 대회의 아이스 댄스 종목에서 심판 패널을 구성할 때, 아이스 댄스 심판들은 해당 종목에만 참가할 수 있도록 우선적으로 고려되어야 한다.
- 9. a) ISU 시니어와 주니어 그랑프리 파이널 대회와 동계 올림픽 예선전의 심판 추천은 대회 현장에서 이루어진다.
 - b) 동계 올림픽 예선대회의 심판패널 구성할 때는 가능하면, 선수/커플을 출전시킨 ISU 회원국에게 우선권을 주어야 한다.

규정 421조

ISU 선수권 대회의 오피셜 임명 (특별 규정)

1. 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터, OAC 위원은 일반 규정의 규정 121조과 129조, 4항에 따라 임명한다.
2. ISU 선수권 대회 개최국은 자국의 싱글 & 페어 스케이팅 종목의 레프리/테크니컬 컨트롤러/테크니컬 스페셜리스트 중 2명과 아이스 댄스 종목의 레프리/테크니컬 컨트롤러/테크니컬 스페셜리스트 중 1명을 추천할 수 있다. 이러한 추천은 대회 개최 이전 5월 1일까지 해당 스포츠 기술 이사(들)에게 제출되어야 한다.
3. 대회 조직위원회는 임명된 레프리/테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터, OAC 위원들에게 대회 60일 이전까지 연락하여야 한다.
4. ISU 선수권 대회 개최국 조직위원회 위원은 레프리/테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터, OAC 위원 또는 심판으로 활동할 수 없다.
5. 심판패널의 구성은 규정 521조를 적용한다.

규정 422조

동계 올림픽 대회 심판 임명 (특별 규정)

규정 401조과 402조를 따른다.

규정 423조-429조 (보류)

C. 오피셜의 의무와 권한

규정 430조

일반 그리고 특별 의무와 권한

일반

- a) 오피셜의 구분 (“ISU” 또는 “국제”)에 따른 ISU 승인 대회에서의 활동과 제한은 일반 규정의 규정 121조에 명시되어 있다.
- b) 각 종목 (싱글 및 페어, 또는 아이스 댄스)의 ISU 오피셜은 자동적으로 해당 종목의 동일한 기능으로 국제 오피셜로 활동할 수 있다.
- c) 각 종목 (싱글 및 페어, 또는 아이스 댄스)의 ISU 레프리는 자동적으로 해당 종목의 ISU 또는 국제 심판으로 활동할 수 있다.
- d) 각 종목 (싱글 및 페어, 또는 아이스 댄스)의 국제 레프리는 자동적으로 해당 종목의 국제 심판으로 활동할 수 있다.
- e) 오피셜은 ISU 윤리 강령을 준수하여야 한다.
- f) 오피셜은 반드시:
 - 최신의 일반 규정, 특별 규정과 기술규정, ISU 통신문과 매뉴얼, 핸드북과 책자 그리고 ISU 홈페이지에 게시된 모든 업데이트 된, 그들의 역할을 수행하기 위한 모든 관련 정보를 항상 숙지하여야 한다.
 - 역할을 수행하기 위한 시력, 청력과 일반적인 건강 상태가 만족할 만하여야 한다.
 - ISU 임명 오피셜로 품위에 걸맞게 행동하여야 한다.
 - 어떠한 사유로도 선수들에게 좋은 나쁜든 편견을 보이지 않는다.
 - 완전히 공정하고 항상 중립적이어야 한다.
 - 선수의 경기 수행에 의해서만 평가하고 결정하여야 하며 과거의 성적이나 명성에 영향을 받아서는 안 된다.
 - 대중의 박수나 혹평은 무시한다.
 - 대회 중 본인의 점수나 결정 사항 또는 다른 어떤 오피셜의 점수나 결정 사항에 대하여, 레프리를 제외한 어느 누구와도 의논하지 않으며 또한 테크니컬 패널의 멤버인 경우, 자신이 참가한 종목의 테크니컬 패널 멤버 외에 다른 사람과도 의논해서는 안 된다.
 - 어떠한 경우라도 방송 해설자로 활동해서는 안 되며, 참가한 종목의 레프리를 통한 경우를 제외하고는 미디어, 방송국 또는 다른 매체들과 접촉하여서는 안 된다.

- 오피셜은 오피셜 스탠드에 있는 동안 휴대 전화, 태블릿 또는 스마트 시계와 같은 모든 종류의 전자 통신 장치를 꺼야 한다. 다만, 테크니컬 패널이 테크니컬 핸드북의 디지털 버전을 참조해야 하는 경우는 예외이다. 태블릿과 같은 기기는 사용할 수 있지만 모든 전자 통신 기능은 비활성화해야 한다.
- ISU 오피셜은 ISU 선수권 대회 또는 동계 올림픽 대회에서 레프리, 심판, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트 또는 OAC 위원으로 활동하는 동일한 시즌의 ISU 선수권 대회 또는 동계 올림픽 대회에서 팀 리더 (또는 어시스턴트)로 활동해서는 안 된다.
- 국제 피겨 스케이팅 대회에 어떤 역할로든 참가하는 오피셜은 그 대회에 대해 대중에게 어떠한 부정적인 논평도 할 수 없다.

1. 레프리의 의무와 권한

- ISU 이벤트 매니저가 없을 경우, 자격 규정의 준수, ISU 국적 허가 증명서, 계산 방법의 정확성을 확인하여야 한다.
- 의료 고문/경기 의무 담당 의사와 함께 경기에 앞서 금속과 딱딱한 재질의 플라스틱 의료 기기에 대한 승인을 하여야 한다. (규정 141조, 2항).
- 스타팅 오더를 포함한 모든 추첨과 패턴 댄스의 추첨 (아이스 댄스만 해당)을 수행한다.
- 심판패널 (심판석에 이전에 받은 점수나 전자 기기를 가져오지 못하게 하고 서로 이야기하거나 행동이나 소리 등으로 실수를 지적하는 것을 못하게 하며 옆에 앉은 심판의 점수를 보지 못하게 하는 것 등을 명확히 함)을 관장하고 필요할 때 오피셜의 책임 있는 대변인으로 행동한다.
- ISU 가이드 라인에 따라 이니셜 짓지 미팅 (규정 431조)과 경기의 모든 세부종목 이전에 심판 미팅을 주관한다;
- 규정 514조의 워업 기간의 준수 사항을 확인한다;
선수가 시작 자세를 취할 때까지 소요되는 시간을 측정하고 차후에 가능한 기권 또는 감점을 결정한다. (규정 350조)
- 규정 515조에 따라 지연된 시작 또는 재시작과 관련하여, 음악 책임자에게 선수의 음악을 멈추거나 재시작 하도록 지시하는 것을 포함한 필요 조치를 취한다.
- 빙질이 경기를 지속할 수 있는 지에 대한 여부를 결정한다.
- 대회와 관련된 모든 항의에 대하여 결정한다.

- 적합하지 않은 상황이 발생한 경우 빙면의 모양과 크기를 수정한다.
- 대회를 개최하는 ISU 회원국이나 제휴 클럽과 협의하여 대회를 개최하기 위한 다른 경기장을 수락한다.
- 타임 키퍼의 도움을 받아 스케이팅 된 프로그램, 발생할 수 있는 경기 중단 (규정 503조과 515조), 댄스 리프트(아이스 댄스에 한하여 두 번째 타임 키퍼의 도움으로)의 시간을 측정한다.
- 커플에 의해 선택된 패턴 댄스의 음악의 템포와 리듬 댄스 (해당되는 경우)의 지정된 부분의 템포를 측정한다. (아이스 댄스만)
- 다음의 위반에 대해 규정 353조, 1 n)에 따른 감점을 결정한다: 프로그램 시간, 프로그램 수행의 중단, 중단된 시점으로부터 재시작 할 때까지의 프로그램의 중단, 의상/장식의 일부가 빙판에 떨어지는 것, 아이스 댄스에서 허용된 시간을 초과하는 댄스 리프트와 명시된 템포에 대한 위반 (아이스 댄스만)
- 심판패널과 함께, 규정 353조, 1 n)에 의거, 다음의 제한 사항에 대한 위반에 대해 감점을 결정한다: 의상/장식, 안무(아이스 댄스만)와 음악. 그러한 감점은 모든 심판과 레프리를 포함한 패널의 다수의 의견에 따라 결정된다. 50대 50의 동률의 경우 감점하지 않는다.
- 전체 대회를 심판한다.
- 대회의 순조로운 진행이 불가능한 관중의 방해가 있는 경우 경기 준비가 될 때까지 경기를 중단한다.
- 필요한 경우 경기에서 선수를 제외시킨다.
- 필요한 경우와 중요한 타당한 사유가 있는 경우 심판을 패널에서 제외시킨다.
- 경기 중 어느 때라도 코치가 선수권 대회나 경기가 진행되고 있는 경기장의 빙면 어느 부분이건 서 있는 것을 금지한다.
- ISU 정관과 규정의 위반에 관한 문제들을 결정한다.
- ISU 가이드 라인에 따라 라운드 테이블 디스커션을 주관한다 (규정 431조).
- ISU 가이드라인에 따라 대회 보고서(온라인 또는 전자 양식 사용)를 준비한다 (규정 433조).

2. 심판의 의무

- GOE와 프로그램 컴포넌트의 전체 영역을 모두 사용한다.
- 반드시 독립적으로 채점하고, 심사 중 서로 대화를 하거나 몸짓이나 소리로 실수를 알려주는 행위 등은 해서는 안 된다.

- 미리 준비한 점수를 사용해서는 안 된다.
- 레프리와 함께, 규정 353조, 1 n)에 의거, 다음의 제한 사항에 대한 위반에 대해 감점을 결정한다: 의상/장식, 안무(아이스 댄스만)와 음악. 그러한 감점은 모든 심판과 레프리를 포함한 패널의 다수의 의견에 따라 결정된다. 50대 50의 동률의 경우 감점하지 않는다.
- ISU 가이드 라인에 따라 이니셜 첫지 미팅 (규정 431조)과 경기의 모든 세부종목 이전에 레프리가 주관하는 사전 심판 미팅에 참석한다.
- ISU 가이드 라인에 따라 레프리가 주관하는 라운드 테이블 디스커션에 참석한다 (규정 431조).

3. 테크니컬 컨트롤러의 의무와 권한

- 요소의 삭제를 허가하거나 정정한다.
- 테크니컬 스페셜리스트와 데이터 오퍼레이터를 감독하고 필요하다면 두 테크니컬 스페셜리스트가 확인한 난이도와 실행된 요소에 대해 정정을 제안한다. 그러나 테크니컬 컨트롤러가 요구한 정정을 두 테크니컬 스페셜리스트가 모두 동의하지 않으면, 테크니컬 스페셜리스트의 처음 결정이 유효하다. 두 테크니컬 스페셜리스트 사이에 요소 및/또는 난이도에 대한 의견 불일치가 있는 경우, 테크니컬 컨트롤러의 결정이 우선한다.
- 테크니컬 컨트롤러는 위에 언급된 절차에 따라 수행된 요소와 식별된 난이도 레벨을 정확하게 데이터 오퍼레이터가 시스템에 입력하는지 확인해야 할 책임이 있으며 수행된 요소와 난이도 레벨은 확인이 완료되었음을 테크니컬 컨트롤러가 공식적으로 확인한 경우에만 승인된다;
- 금지된 요소/동작의 확인을 인정하거나 정정한다.
- 패턴 댄스에서 도입부와 마무리 부분의 스텝/동작을 포함하여 프로그램 중 발생한 넘어짐의 확인을 인정하거나 정정한다. 두 테크니컬 스페셜리스트가 테크니컬 컨트롤러가 제시한 넘어짐과 위반 요소의 정정에 동의하지 않으면 테크니컬 스페셜리스트들의 처음 의견대로 한다. 두 테크니컬 스페셜리스트 사이에 위반 요소와 넘어짐에 관련하여 의견 불일치가 있는 경우, 테크니컬 컨트롤러의 결정이 우선한다.
- 대회의 준비를 위하여 충분한 연습 세션에 참석하여야 한다.
- ISU 가이드 라인에 따라 이니셜 테크니컬 패널 미팅(규정 432조)과 경기의 모든 세부종목 시작 전에 테크니컬 스페셜리스트와 데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 미팅을 주관한다;

- ISU 가이드 라인에 따라 테크니컬 패널 디스커션을 주재한다. (규정 432조)
- ISU 가이드 라인에 따라 가능하면, 라운드 테이블 디스커션을 주관하는 레프리를 돕는다. (규정 431조)
- ISU 가이드 라인에 따라 대회 보고서를 준비한다. (규정 433조)

4. 레프리와 테크니컬 컨트롤러 간의 통신

가능하면, 대회 중에는 레프리와 테크니컬 컨트롤러 간의 직접적인 통신 수단이 있어야 한다.

5. 테크니컬 스페셜리스트/보조 테크니컬 스페셜리스트의 의무

테크니컬 스페셜리스트

- 수행된 요소를 확인하고 콜 한다.
- 수행된 요소의 정확한 난이도를 식별하고 콜 한다.
- 금지된 요소/동작을 식별한다.
- 패턴 댄스에서 도입부와 마무리 부분의 스텝/동작을 포함하여, 프로그램의 모든 부분에서 발생한 넘어짐을 식별한다.
- 추가적인 요소를 확인하고 삭제한다.
- 적절한 대회 준비를 위하여 충분한 연습 세션에 참석하여야 한다.
- ISU 가이드 라인에 따라 이니셜 테크니컬 패널 미팅(규정 432조)과 경기의 모든 세부종목 시작 전에 테크니컬 컨트롤러가 주관하는 미팅에 참석한다;
- ISU 가이드 라인에 따라 테크니컬 컨트롤러가 주관하는 테크니컬 패널 디스커션에 참석한다 (규정 432조);

6. 데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 의무

데이터 오퍼레이터

- 콜 된 요소를 입력한다.
- 콜 된 요소의 난이도를 입력한다.
- 테크니컬 컨트롤러가 지시한 대로 요소나 난이도를 정정한다.
- 컴퓨터가 식별한 추가 요소를 테크니컬 스페셜리스트와 테크니컬 컨트롤러에게 알린다.

리플레이 오퍼레이터

- 필요시 테크니컬 패널, 레프리와 심판이 요소를 다시 볼 수 있도록 각 요소를 따로 녹화한다.

데이터 및 리플레이 오퍼레이터

- 테크니컬 스페셜리스트와 테크니컬 스페셜리스트를 보조한다.
- ISU 가이드 라인에 따라 이니셜 테크니컬 패널 미팅(규정 432조)과 경기의 각 세부종목 시작 전에 테크니컬 컨트롤러가 주관하는 미팅에 참석한다;
- ISU 가이드 라인에 따라 테크니컬 컨트롤러가 주관하는 테크니컬 패널 디스커션에 참석한다 (규정 432조);

규정 431조

대회에서 레프리와 심판 미팅

1. ISU 선수권 대회, ISU 대회와 동계 올림픽 대회에서 이니셜 짓지 미팅과 경기 전 미팅

ISU 선수권 대회, ISU 대회, 동계 올림픽 대회에서의 심판은 레프리가 현장에 있을 경우 주관하는 이니셜 짓지 미팅에 참석해야 하며, 현장에 있는 경우 해당 기술위원회 위원장 또는 위원 또는 가능하면 테크니컬 컨트롤러도, 대회 시작 직전에 레프리가 주관하는 경기 전 미팅에 참가하여야 한다. 이니셜 짓지 미팅에서, 주관자는 심판의 의무에 관련된 규정과 공식적으로 발표된 싱글, 페어 스케이팅, 아이스 댄스의 점수에 관련된 특별히 주의를 주어야 할 바뀐 규정이나 해석, 설명 등에 대해서 간단히 요약하여 심판들의 주의를 환기시켜야 한다. 경기 전 미팅에서 초점은 대회의 각 세부종목 요소의 중요 사항에 두어야 한다.

국제 대회에서 심판 미팅

국제 대회 심판은 대회가 시작되기 직전에 개최되는 심판 미팅에 참석해야 한다. 이 회의의 정확한 시간과 형식은 레프리가 결정한다. 그러나, 이 회의는 최소한 ISU 선수권 대회, ISU 대회 및 동계 올림픽 대회의 이니셜 짓지 미팅 및 경기전 미팅에서 다루는 모든 이슈에 대한 간략한 요약을 포함해야 한다.

2. 라운드 테이블 디스커션 (RTD)

국제 대회, ISU 선수권 대회, 동계 올림픽 대회에서 심판은 레프리, 그리고 가능하면, 테크니컬 컨트롤러와 함께 대회 직후에, 해당 종목 경기가 끝난 다음날을 넘기지 않는 시간 내에 비공개 회의(라운드 테이블 디스커션)에 참가하여야 한다.

테크니컬 컨트롤러는 그가 수행한 경기에 관한 라운드 테이블 회의에 참여할 수 있다.

기술위원회 위원장 또는 위원은 어느 라운드 테이블 디스커션에 참석할 수 있다. 레프리는 가능하면 RTD에 경기 영상을 포함시켜야 한다.

ISU 대회, 레프리는 반드시 경기 영상을 RTD에 포함시켜야 한다.

심판들의 피드백과 ISU가 향후 심판 가이드라인에 도움이 되는 합의점을 찾기 위해 다음과 같은 주제가 미팅에서 논의될 것이다:

- 스케이팅의 일반적인 수준
- 허용점수의 범위를 정하지 않은 상태에서, 선정된 선수의 요소점수의 범위와 각각의 프로그램 컴포넌트 점수의 범위 (이러한 점수는 ISU 집행위원회에서 수립된 절차에 의해 OAC(오피셜 평가 위원회)에서 수립한다)
- 현재 규정의 적용과 유효성
- 채점 가이드, 장비, 인쇄물 그리고 내부와 외부의 정보 시스템 등의 개선 가능성.

회의를 하는 동안 심판들은 그들의 의견을 표현할 수 있도록 독려된다. 이 회의는 해당 종목의 개별 심판 행위에 대한 비판의 목적으로 이용되어서는 안 된다.

규정 432조

테크니컬 패널 대회 미팅

1. 이니셜 테크니컬 패널 미팅

국제 대회, ISU 선수권 대회, 동계 올림픽 대회에서 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터는 경기시작 전 테크니컬 컨트롤러가 주재하는 비공개 회의 (이니셜 테크니컬 패널 미팅)에 참가하여야 한다. 회의 주재자는 테크니컬 패널의 의무와 관련된 규정과 공식적으로 발표된 콜 규정이나 해석 또는 설명의 변경사항에 특히 주의하면서 간단한 요약 형식으로 오피셜의 주의를 환기시켜야 한다.

모든 ISU 선수권 대회와 동계 올림픽 대회, ISU 그랑프리 파이널(주니어 시니어 통합)에서 규정 417조, 7항의 목적을 위해 반드시 해당 기술위원회의 위원장 및/또는 기술위원회 위원 및/또는 스포츠 이사가 이러한 회의를 주재하여야 한다.

2. 테크니컬 패널 평가 회의

국제 대회, ISU 선수권 대회, 동계 올림픽 대회에서 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트,

가능하면, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터는 테크니컬 컨트롤러가 주재하는, 대회 직후 가능한 한 빨리, 해당 종목 경기가 끝난 다음날을 넘기지 않는 시간 내에 개최해야 하는 비공개 회의 (테크니컬 패널 디스커션)에 참가하여야 한다.

미팅에서 오피셜 간의 피드백과 향후 가이드라인에 대한 ISU 지원을 위한 합의에 도달하기 위하여, 다음의 항목이 논의될 것이다:

- 팀워크의 평가;
- 수행 평가;
- 어려운 결정;
- 콜 규정, 장비, 인쇄물 그리고 내부와 외부의 정보 시스템 등의 개선 가능성.

규정 433조

보고서

1. 아이스 댄스의 어드밴스드 노비스와 싱글, 페어, 아이스 댄스의 주니어 및 시니어 대회의 경우, 레프리는 대회 기본 양식에 준한 보고서 (온라인 또는 전자 양식 사용)를 준비해야 하며, 명시되어야 할 내용은 다음과 같다.

- 조직의 수준;
- 각 세부종목의 스케이팅 수준;
- 심판의 수준 및 각 심판이 규정이나 그 규정의 적용에 대해 이해하고 소통할 수 있는 능력;
- 라운드 테이블 디스커션 요약;
- 추가 의견 (필요하다면);
- 개선을 위한 제안;
- 계산 설정의 정확성 (ISU 대회 제외);
- 기권에 관한 서류.

보고서는 예를 들어, 한 개 이상의 ISU 회원국이 참가한 경우 등의 국제 대회 여건을 충족한 경우에만 작성된다. 만일 이러한 경우가 아니라면 레프리는 이를 ISU 사무국에 고지하여야 한다. 특별한 경우에는, 싱글 및 페어의 베이식, 인터미디에트 및 어드밴스드 노비스 대회 레프리는 ISU에 개별 보고서를 제출해야 한다. 아이스 댄스에서, 베이식 또는 인터미디에트 대회 레프리는 ISU에 개별 보고서를 제출해야 한다.

2. 아이스 댄스의 어드밴스드 노비스와 싱글, 페어, 아이스 댄스 대회의 주니어 및 시니어 대회의 경우, 테크니컬 컨트롤러는 대회 기본 양식에 준한 보고서 (온라인 또는 전자 양식 사용)를 준비해야 하며, 다음의 분야가 확인되어야 한다:

- 팀워크 평가;
- 테크니컬 스페셜리스트 평가;
- 데이터 오퍼레이터 평가;
- 리플레이 오퍼레이터 평가;
- 테크니컬 패널 디스커션 요약;
- 추가 의견 (필요시);
- 개선을 위한 제안.

3. 레프리와 테크니컬 컨트롤러는 대회 종료 후 14일 이내에 각각의 보고서를 ISU 사무국으로 발송하여야 한다. 충분한 근거를 갖춘 요청에 따라 부득이한 사정이 정당하고 해당 요청이 원래의 기한 내에 ISU 사무국으로 발송된 경우, ISU 사무국은 이 기한을 최대 14일까지 연장할 수 있다. ISU 사무국은 보고서 복사본을 다음의 사람들에게 발송하여야 한다.

- a) 각 기술위원회의 위원장과 위원
- b) 해당 스포츠 기술이사.

규정 434조 - 439조 (보류)

D. 오피셜 업무의 평가

규정 440조

1. 오피셜 평가 위원회

- a) 오피셜 평가 위원회(OAC)의 구성과 의무는 정관 제23조에 의하며, 관련 규정과 절차는 ISU 통신문에 발표된다.
- b) 모든 ISU 대회, 동계 올림픽 대회 및 동계 유스 올림픽 대회에서 ISU 회장은 정관 16조 2항 f)에 따라, 세부종목(싱글 & 페어 스케이팅 및 아이스 댄스)마다 두 명의 OAC 위원을 임명한다. 임명된 OAC 위원은 규정 440조 및 ISU 통신문에 발표된 절차 규정에 따라 관련된 평가를 수행한다.

2. ISU 대회 (및 동계 올림픽 대회, 동계 유스 올림픽 대회) 심판 점수의 이상 징후 평가

- a) OAC 위원은 오류 및/또는 (국가적) 편견을 나타내는 심판 점수의 이상 징후 식별을 포함하여 각 대회에 대한 보고서를 준비해야 한다. (정관 23조와 ISU 통신문으로 발표된 관련 규정에 의해). 이러한 보고서는 ISU 사무국을 거쳐 해당 기술위원회에 지체 없이 제공되어야 한다.
- b) 해당 기술위원회는 OAC의 보고서에 대한 평가를 진행하고 자체 보고서를 ISU 사무국으로 가능한 빨리 제출하여야 한다. 만일 기술위원회에서 OAC 위원의 오류결정 및 (국가적) 편견 지적에 동의하지 않으면, 동의를 얻을 수 있도록 협의하여야 한다. 만일 동의를 이루어지지 않으면, 피겨 스케이팅 부회장이 최종 결정을 한다.
- c) 만일 해당 기술위원회가 심판의 점수에서 OAC 위원이 평가하지 않은 이상을 발견하면, 해당 스포츠 기술 이사에게 알려서, 이러한 이상이 오류 및/또는 (국가적) 편견으로 간주되어야 하는지 결정하게 한다.

- d) 해당 기술위원회는 심판 점수에서 확인된 실수 및/또는 국가적 편견 사례를 평가하여 가능한 어세스먼트를 실시하고 아래의 6항 및 ISU 통신문의 관련 절차 규정에 명시된 기준에 따라 어세스먼트를 발행하여야 한다.
- e) 지적된 (국가적) 편견이 있는 경우는 해당 기술위원회 및/또는 해당 스포츠 기술 이사 및/또는 피겨 스케이팅 부문 부회장 및/또는 집행위원회가 ISU 윤리 강령 위반에 대한 제소장(Statement of Complaint)을 ISU 징계위원회(DC)에 제출해야 한다. 또한, 아래 6항에 따라 추가적인 평가를 시행해야 한다. 동일한 심판의 추가적인 (국가적) 편견에 대해서도 동일하게 적용한다. (국가적) 편견에 대한 모든 경고장 및/또는 어세스먼트와 이를 뒷받침하는 사실은 해당 심판이 참여한 추가적인 케이스의 관련 증거로 고려되어야 하며, 여기에서 (국가적) 편견이 있다는 결론은 평가 대상 경기에서 해당 심판이 매긴 점수에만 근거하지 않고 해당 심판이 여러 경기에서 매긴 점수를 관찰해야만 밝혀지는 심판의 특정한 채점 패턴으로 뒷받침되어야 한다.

3. 이상 징후(Anomalies)의 계산 원칙:

- a) 수행 등급 (GOE)
 - i) 수행된 각 요소에 대해 컴퓨터가 모든 심판의 평균 GOE를 계산한다. 레프리가 부여한 GOE는 이 계산에 사용되지 않는다.
 - ii) 그런 다음, 컴퓨터가 "계산된 평균"과 각 심판의 GOE 사이의 요소별 차이를 계산하며, 이는 "편차 점수"가 된다.
- b) 프로그램 컴포넌트 점수 (PCS)
 - i) 각 프로그램 컴포넌트에 대해 컴퓨터가 모든 심판의 평균 점수를 계산한다. 레프리가 부여한 프로그램 컴포넌트는 이 계산에 사용되지 않는다.
 - ii) 그런 다음, 컴퓨터가 "계산된 평균"과 각 심판의 프로그램 컴포넌트 점수 사이의 차이를 계산하며, 이는 "편차 점수"가 된다.
 - iii) 각 심판의 총 편차 점수는 모든 프로그램 컴포넌트의 합계를 기준으로 총 순 편차 점수(+ 및 - 편차 점수를 서로 보정됨)를 구하기 위해 더해진다.
- c) 편차 점수의 허용 범위와 모든 후속 절차는 연간 ISU 통신문에 명시한다.

4. ISU 대회, 동계 올림픽 대회 및 동계 유스 올림픽 대회에서 테크니컬 패널의 결정, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 운영 및 경기에서 레프리의 결정이나 행위에 대한 평가

a) 만일:

- 대회에 임명된 OAC 위원 및/또는,
- ISU 회장 및/또는,
- ISU 집행위원 및/또는,
- 해당 기술 이사(들) 및/또는,
- 해당 기술위원회 및/또는,
- 테크니컬 패널의 판정에 한하여: 해당 레프리가 라운드 테이블 디스커션의 결과에 의해 (심판 또는 레프리가 불일치를 발견했을 때),

테크니컬 패널의 결정, 데이터 또는 리플레이 오퍼레이터의 운영(operation) 또는 레프리의 경기에 대한 결정이나 행동이 잘못되었다고 간주되는 경우, 확인된 경기에 대한 잘못된 결정, 잘못된 운영 또는 잘못된 행동에 대해 일관되고 상세한 설명과 함께 적용되는 규정을 표시한 보고서를 피겨 스케이팅 부회장에게 제출하여야 한다.

- b) 피겨 스케이팅 부회장이 테크니컬 패널의 잘못된 결정, 데이터 또는 리플레이 오퍼레이터의 잘못된 운영 또는 레프리의 경기에 대한 잘못된 결정이나 잘못된 행동을 제시하는 보고서를 수령하거나 또는 부회장 스스로 보고서 상의 해당 실수를 인지하면, 피겨 스케이팅 부회장은 해당 기술위원회와 관련 오피셜에게 이를 통보하여 제기된 실수를 인정하는지 아니면 이의를 제기하는지 여부를 2주 이내에 서면으로 알려줄 것을 요청한다. 이의가 제기되는 경우, 피겨 스케이팅 부회장은 각 보고서 및 관련 비디오(입수 가능한 경우)를 해당 기술위원회 및 자신이 선정한 3명의 오피셜에게 발송하고, 이들은 자신의 거주지에서 검토한다. 선정된 오피셜들은 선정된 다른 오피셜들의 신원을 알지 못한다. 오피셜들은 모두 각기 다른 ISU 회원국에서 선정되어야 하며, 관련된 테크니컬 패널 구성원, 관련된 데이터 또는 리플레이 오퍼레이터, 또는 관련된 레프리, 및 경기에 대한 잠재적인 잘못된 결정이나 잘못된 행동 각각으로 인해 영향을 받는 선수(들)과 동일한 ISU 회원국 출신이 아니어야 한다. 선정된 오피셜 3명은 다음과 같이 구성해야 한다.

- (i) 테크니컬 패널: ISU 테크니컬 컨트롤러 1명, ISU 테크니컬 스페셜리스트 1명,

레프리: ISU 레프리 2명,

데이터 및 리플레이 오퍼레이터: ISU 테크니컬 컨트롤러 1명, ISU 데이터 및 리플레이 오퍼레이터 1명

- (ii) 해당 기술위원회의 위원 1명. 해당 기술위원회의 위원이 평가 대상인 경우, 기술위원회 위원은 선정된 오피셜에 포함될 수 없다. 대신, 두 번째 ISU 테크니컬 컨트롤러 또는 ISU 테크니컬 스페셜리스트 각각 세 번째 ISU 레프리 및 두 번째 ISU 데이터 및 리플레이 오퍼레이터를 선정한다.
- c) 테크니컬 패널이 잘못 내린 결정에 관련된 케이스의 경우, 피겨 스케이팅 부문 부회장은 먼저 테크니컬 패널 디스커션에 대해 입수 가능한 비디오와 음성 녹음을 확인하여 해당 결정이 테크니컬 패널의 다수 의견이나 의견의 불일치로 내려졌는지 아니면 데이터 오퍼레이터 또는 리플레이 오퍼레이터의 잘못된 운영으로 인해 결정되었는지 판단해야 한다. 그 다음에 부회장은 위의 b)에 따라 잘못되었다고 제기된 결정을 담당 오피셜과 관련된 절차를 진행해야 한다.
- d) 선정된 오피셜 및 해당 종목의 기술위원회는 경기에 대하여 관련된 결정, 운영 또는 행동이 잘못되었는지 그렇지 않았는지에 관한 결론을 서로 독립적으로 피겨 스케이팅 부회장에게 전달해야 한다. 선정된 오피셜의 다수가 경기에 대한 해당 결정 또는 운영 또는 행동이 잘못되었다고 결론을 내리는 경우, 피겨 스케이팅 부회장은 해당 기술위원회의 보고서 및 부회장 스스로 사안에 대하여 평가한 상세 보고서와 함께 해당 케이스를 집행위원회에 제출하여야 하며, 집행위원회는 어세스먼트 (Assessment)를 발행할지 아니면 사소한 오류일 경우, 경고장(Letter of Warning)을 발행할지 최종 결정을 내린다.

5. 레프리의 보고서와 테크니컬 컨트롤러의 보고서에 대한 평가

해당 기술위원회는 모든 ISU 대회와 국제 대회 (동계 올림픽 대회 및 동계 유스 올림픽 대회 포함)에 관한 레프리 보고서와 테크니컬 컨트롤러 보고서에 대해, 규정 433조에 의거하여 접수된 문서를 근거로 하여 아주 좋음, 좋음, 인정됨/보통, 미숙함, 나쁨 (very good, good, acceptable/average, mediocre, poor)의 단계로 보고서의 질을 평가한다. 각각의 평가는 해당 레프리나 테크니컬 컨트롤러의 기록에 추가된다. 나쁨으로 평가된 보고서가 있는 경우, 해당 기술위원회는 아래의 6항에 따라 어세스먼트를 발행해야 한다.

6. 어세스먼트 (Assessments)

- a) 잘못된 채점, 국가적 편견, 선수/페어/커플 별로 현저한 차이를 나타내는 테크니컬 패널의 잘못된 결정에서 다수의 일부가 되는 것, 레프리의 경기에 대한 잘못된 결정과 잘못된 행동, 나쁨으로 평가된 레프리 또는 테크니컬 컨트롤러의 보고서, 그리고 데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 잘못된 운영은 처음인 경우에는 경고장 또는 어세스먼트 1의 대상이 되며, 이전에 어세스먼트 1이 발행되었다면 어세스먼트 2, 그리고 이전에 어세스먼트 2가 발행되었다면 어세스먼트 3의 대상이 된다.
- b) 심판에 대한 경고장 또는 어세스먼트는 일반적으로 해당 기술위원회에서 결정된다. 테크니컬 패널, 레프리, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 구성원에 대한 어세스먼트는 집행위원회가 결정한다. 단, 나쁨으로 평가된 레프리 및 테크니컬 컨트롤러의 경고장 또는 어세스먼트는 해당 기술위원회가 결정한다 (5항).

7. 강등

- a) 어떤 오피셜에 대한 어세스먼트가 누적되어 어세스먼트 3의 대상이 되는 경우, 해당 어세스먼트를 담당하는 ISU 기관 (2항 d), 4항 c) 및 6항 b))은 즉시 효력을 발휘하여 다음과 같이 오피셜을 강등시켜야 한다.
 - i) ISU 심판, 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트 및 데이터 및 리플레이 오퍼레이터: 해당 종목의 국제 오피셜 명단으로 이동된다.
 - ii) 국제 심판, 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트 및 데이터 및 리플레이 오퍼레이터는 해당 종목의 국제 오피셜 명단에서 삭제된다.
- b) 강등 결정을 내리기 전에, 다음의 절차를 따라야 한다.

어세스먼트 3이 발행된 경우, ISU 사무국은 관련 오피셜 및 그 오피셜이 소속된 ISI 회원국에게 해당 오피셜의 강등 가능성을 통보해야 한다.

오피셜은 통보를 받은 지 5일 이내에 강등의 근거가 되는 어세스먼트에 이의를 제기하여 강등에 이의를 제기하고 다음과 같은 기관의 구성원 중에서 최소한 3명으로 구성된 청문회를 요청할 수 있다.

 - i) 심판이 관련된 경우 해당 종목의 기술위원회.
 - ii) 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트 또는 데이터 및 리플레이 오퍼레이터와 관련된 경우 ISU 집행위원회 피겨 스케이팅 부문에서 추가적인 전문가를 임명할 수 있다.

청문회가 요청된 경우, 청문회 기관이 특별한 상황으로 인해 대면 청문회가 필요하다고 간주하지 않는 한, 가능하면 청문회 기관이 결정하는 날짜와 시간에 지체 없이 화상 회의를 통해 개최되어야 한다.

청문회에서 오피셜은 자신의 견해에 따라 강등 및 그 근거가 되는 어세스먼트가 정당화되지 않는 이유를 설명할 기회를 갖는다. 오피셜은 자신의 설명을 뒷받침하기 위해 입수 가능한 비디오 및/또는 오디오 녹음을 사용할 수 있다.

청문회가 종료되면 청문회 기관은 이의가 제기된 평가를 유지할 지 또는 취소할 지에 대한 권고가 포함된 청문회 보고서를 작성해야 한다.

해당 기술위원회와 집행위원회 각각 이의가 제기된 평가를 취소할 지 또는 유지할 지 결정한다. 이의가 제기된 평가(들)가 확정되거나 오피셜이 청문회에서 포기를 선언한 경우, 해당 기술위원회와 집행위원회 각각 위의 6항 a)에 따라 강등을 진행해야 한다.

청문회 관련 비용은 일반적으로 오피셜이 부담해야 한다. 그러나 청문회 기관이 대면 청문회를 요구하고 이의가 제기된 어세스먼트가 취소된 경우 오피셜의 여행비와 숙박비는 ISU가 부담한다.

8. 평가와 강등의 효력 및 유효 기간

- a) 평가 또는 강등은 관련된 자격 (즉, 레프리, 심판, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트 또는 데이터 및 리플레이 오퍼레이터)에 대해서만 유효하다.
- b) 심판, 테크니컬 컨트롤러 및 테크니컬 스페셜리스트와 관련된 어세스먼트와 강등은 어세스먼트 또는 강등을 받았던 종목 (예, 싱글 및 페어 스케이팅 또는 아이스 댄스)에 대해서만 유효하다.
- c) 레프리 및 데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 어세스먼트와 강등은 싱크로나이즈드 스케이팅을 포함한 모든 종목에 대해 유효하다.
- d) 레프리의 경우 싱크로나이즈드 스케이팅을 포함한 다른 종목에서 받은 평가가 추가된다.
- e) 테크니컬 컨트롤러로도 활동하는 테크니컬 스페셜리스트의 경우 (그 반대의 경우도 해당됨), 다른 역할에서 받은 평가가 추가된다.

- f) 각각의 어세스먼트는 해당 시즌 그리고 추가적인 두 시즌 동안 유효하며, 해당 기간 동안 어세스먼트는 누적된다.
- g) 강등은 규정 410조부터 416조까지에 의거, 해당 오피셜이 해당 직위의 최초 임명 요구조건을 충족시켜서 이전에 보유하고 있던 직위에 복귀할 때까지 유효하다.
- h) 수년 동안 ISU 회원국의 심판들 (또는 심판으로 활동하는 레프리들)의 대다수가 잘못된 행위로 활동 중단 및/또는 이후 어세스먼트에 따라 강등 및/또는 평가가 입증되었다면, 집행위원회는 이 회원국에게 경고하거나, 집행위원회가 결정하는 기간 동안 이 회원국이 ISU 선수권대회 및/또는 동계 올림픽 대회와 동계 유스 올림픽 대회 및/또는 국제대회에 심판을 임명할 권리를 없애기로 결정할 수 있다. 그러나 이 권한을 실행함에 있어서, 집행위원회는 일반적으로 결정이 있기 5년 이전에 발생한 사건들은 고려하지 않는다.

9. 경고장, 평가 및 강등의 통보

경고장, 어세스먼트 또는 강등을 발행하는 ISU 기관은 관련 오피셜이 속한 ISU 회원국 및 해당 기술위원회에 문서의 사본을 발송하여 해당 오피셜에게 통보하도록 ISU 사무국에 지시하여야 한다.

10. 오피셜의 의무 위반 및 윤리 규정 위반에 대한 제재

- a) 규정 430조에 정의된 오피셜의 의무 위반, 잘못된 채점, 테크니컬 패널의 잘못된 결정, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 잘못된 오퍼레이션, 레프리의 경기에 대한 잘못된 결정이나 잘못된 경기 진행 및 잘못된 것으로 평가된 보고서는 어세스먼트 대상이다 (위의 4, 5, 6항). ISU 윤리 강령의 위반을 비롯하여, 규정 430조에 정의되어 있는 오피셜의 의무에 대한 다른 위반이 어느 정도의 과실(의도, 중과실, 무분별, 부주의, 등)로 저질러진 경우는 본질적으로 징계/윤리적 위반이며 정관 제25조, 9항에 따라 징계 제재의 대상이 된다. 여기에는 특히 다음이 포함되지만, 이에 국한되지는 않는다.
- b) 오피셜의 의무를 위반하면서 동시에 ISU 윤리강령을 위반한 경우에도 ISU 징계위원회에 제출될 수도 있다.
- c) 사소한 과실보다 더 심각한 잘못으로 ISU 윤리 강령을 위반한 경우, 정관 제25조 9항에 따라 징계 처분을 받고, ISU 징계 위원회에 회부되어야 한다.

이전에 징계 처분 및/또는 경고장을 받은 적이 없는 오피셜이 사소한 과실로 징계/윤리적 위반을 저지른 경우, 해당 기술위원회 및/또는 스포츠 기술 이사는 문제의 위반 사항을 언급하고 오피셜 의무에 대한 징계/윤리적 위반이 추가적으로 발생할 경우 징계위원회에 제소될 수 있음을 해당 오피셜에게 알리는 경고장을 발행하여야 한다.

오피셜의 의무에 대한 추가적인 징계/윤리적 위반은 징계위원회에 제출되어야 한다. 그러한 경우 추가적인 경고장(들)이 발행되어야 한다. 단, 징계 제재를 부과하는 것이 명백히 과도할 수 있는 특히 경미한 경우는 예외이다.

- d) 해당 기술위원회 및/또는 해당 스포츠 기술 이사 및/또는 피겨 스케이팅 부문 부회장 및/또는 ISU 집행위원회는 DC 절차 규정에 따라 오피셜의 의무에 대한 징계/윤리 규정 위반 및/또는 윤리 규정 위반에 관한 제소장 (Statements of Complaint)을 징계위원회에 제출해야 한다.

해당 오피셜이 해당 기술위원회의 위원인 경우, 집행위원회가 제소장을 제출해야 한다.

- e) 제소장은 제출하는 기관의 자체 관찰 결과 및/또는 제3자로부터 받은 보고서, 특히 레프리, 심판 패널 구성원, 테크니컬 패널 구성원 등으로부터 받은 보고서를 근거로 해야 하지만, 이에 국한되지 않는다.

규정 441조-449조 (보류)

시범 공연에 관한 규정

규정 450조

시범 공연

1. 시범 공연과 관련된 어떠한 섭외도 선수와 할 수 없으며 오직 선수가 속한 회원국과 할 수 있다.
2. 외국에서의 시범 공연 공고는 관련된 양쪽 회원국이 ISU 사무총장에게 보내야 한다. 외국에서 시범 공연을 개최하는 ISU 회원국은 해당 ISU 회원국에 동의를 구해야 한다. 모든 재정적인 협의는 관련 ISU 회원국이 승인해야 한다.

3. 선수가 외국에 2개월 이상 머문 경우, 선수의 소속 ISU 회원국은 그 외국 ISU 회원국에 시범 공연에 대한 권한 부여를 해 줄 수 있으며 ISU 와 외국 회원국의 자격규정 적용에 대한 책임을 그 외국 회원국에 위임할 수 있다. 이런 경우 선수는 시범 공연에 대한 요청을 그 외국 ISU 회원국에 알려야만 한다.
4. 규정 109조 2,3항 또한 시범 공연에 적용된다.
5. 유자격자는 참가자의 과반수 이상이 무자격자 (규정 102조, 2항에 정의된 바와 같이)로 구성된 아이스 쇼, 시범 공연, 광고 영화 또는 TV 쇼에 관련 ISU 회원국의 사전 승인이 있는 경우 참가할 수 있다.
6. 예외적인 경우로, 스포츠 기술 이사(들)는 ISU 회원국이 아닌 나라에서 시범 공연이 개최될 경우 유자격자가 참가할 수 있도록 허용할 수 있다.
7. ISU 선수권 대회에 참가하는 선수는 대회 시작 전 14일 이내에는 대회 개최 지역이나 인근 지역에서 시범 공연을 할 수 없다.
8. 피겨 스케이팅 대회 기간 중의 시범 공연은 규정 365조 참조.
9. ISU 시범 공연 시범 공연에 초대받은 세계 선수권 대회 참가선수는 대회 직후 40일 동안 20회 이상은 시범 공연을 할 수 없다. 스포츠 기술 이사(들)에 의해 예외가 있을 수는 있다. 위에 언급된 시범 공연은 ISU 가 주관하고 승인하지 않으면 진행할 수 없다.
10. ISU 나 ISU 회원국만이 자격 있는 선수들이 참가하는 시범 공연을 조직하거나 승인할 수 있는 권리를 가진다.
11. 자격 있는 선수는 하루에 한 번 시범 공연에 출연할 수 있다. 시범 공연 기간이 1주일을 넘으면, 3일이나 4일에 한번 시범 공연이 없는 날이 있어야만 한다. 그러나 지리적으로 고립되어 이러한 시범 공연을 볼 기회가 거의 없는 외국이라면 스포츠 기술 이사(들)가 시범 공연을 위해 특별 조치를 승인해 줄 수 있다.
12. ISU 집행위원회는 시범 공연을 주관하는 ISU 회원국과 재정적 합의를 할 수 있다.
13. 선수는 ISU 선수권 대회의 시범 공연에 참가한 대가로 돈을 받을 수 있으나, 선수가 속한 회원국이 승인하여야 하고 각 ISU 회원국을 통해서만 선수에게 지급된다.

14. 규정 137조 (비용 상환) 조항 또한 시범 공연에 적용된다.

15. 시범 공연의 예외 사항은 규정 104조, 17항과 규정 125조 4항을 참조한다.

규정 451조 - 499조 (보류)

II. 기술규정

싱글 및 페어 스케이팅/아이스 댄스

일반 기술규정

싱글 및 페어 스케이팅 및 아이스 댄스

규정 500조

스케이팅 날의 정의

대회에 사용하는 피겨 스케이팅 날은 두 엷지 사이를 측정했을 때 날의 넓이가 변하지 않게 단면이 오목해지도록 갈아야 한다. 그러나 날의 단면이 약간 좁아지거나 가늘게 하는 것은 허용된다.

규정 501조

의상

1. 동계 올림픽과 동계 유스 올림픽을 포함한 ISU 선수권 대회와 국제 대회에서, 선수들의 의복은 화려하거나 연극적인 디자인이 아닌 - 단정하고 위엄이 있으며 운동 경기에 적합해야 한다. 그러나 의상은 선택한 음악의 성격을 반영할 수는 있다.
의상은 해당 규정에 적절하지 않은 지나친 노출 효과를 주면 안 된다. 남자는 긴 바지를 입어야만 한다. 액세서리와 소품은 허용되지 않는다.
이러한 의상 요건에 맞지 않는 의상은 감점이 주어진다. (규정 353조, 1항 n)
아이스 댄스의 경우, IDTC에서 제한의 예외를 발표할 수 있다.
2. 의상의 장식은 분리될 수 없는 것이어야 한다. 의상의 일부나 장식이 빙면에 떨어진 경우는 감점이 주어진다. (규정 353조, 1항 n)

규정 502조

스케이팅 시간

시간은 선수 (페어 스케이팅과 아이스 댄스 선수도 포함)가 동작을 시작한 순간이나 스케이팅을 시작한 순간부터 프로그램의 끝에 완전히 정지할 때까지 계산되어야 한다.

1. 쇼트 프로그램

여자, 남자, 페어의 시니어와 주니어:

2분 40초

2. 프리 스케이팅

시니어:

남자 4분

여자 4분

페어 4분

주니어:

남자 3분 30초

여자 3분 30초

페어 3분 30초

3. 리듬 댄스의 시니어와 주니어

2분 50초 (별도로 아이스 댄스 기술위원회에서 결정하여 ISU 통신문에 발표하는 경우에는 예외임)

4. 프리 댄스

시니어: 4분

주니어 3분 30초

선수/페어/커플은 쇼트 프로그램, 리듬 댄스, 프리 스케이팅 또는 프리 댄스를 끝내는데 제한 시간보다 10초 가감이 허용된다. 선수/페어/커플이 쇼트 프로그램, 리듬 댄스, 제한 시간 안에 프리 스케이팅 또는 프리 댄스 프로그램을 끝내지 못하면, 부족하거나 초과된 매 5초마다 감점 (규정 353조, 1항 n)이 주어진다.

필요 시간(허용된 10초에 더하여) 이후에 시작된 쇼트 프로그램, 리듬 댄스, 프리 스케이팅 또는 프리 댄스의 모든 요소는 테크니컬 패널이 인정하지 않으며 노 밸류이다. 타임키퍼는 레프리에게 이를 알려야 한다. 프로그램이 제한된 시간 범위에서 30초 이상 짧을 경우, 점수는 주어지지 않는다.

규정 503조

넘어짐

넘어짐은 선수가 제어를 하지 못하여, 선수의 신체의 무게 중심의 대부분이 스케이트 날이 아닌, 손, 발, 등, 엉덩이 또는 팔의 어떠한 부분으로 빙면을 지지하는 것을 말한다. 모든 넘어짐마다 감점이 주어진다. (규정 353조, 1항 n)

규정 504조

쇼트 프로그램/리듬 댄스와 프리 스케이팅/프리 댄스의 채점

1. 요소 점수

규정 353조, 1항 a)와 b)에 의해, 쇼트 프로그램/리듬 댄스와 프리 스케이팅/프리 댄스의 요소의 평가 점수표는(SOV) ISU 통신문에 업데이트되고 발표된다. 점수표에는 모든 요소의 기본 점수와 11단계의 수행 등급의 점수의 값을 포함한다.

a) 기본 점수

테크니컬 패널은 모든 요소의 명칭과 필요시 난이도의 레벨을 결정한다. 요소의 기본 점수는 점수로 측정되며 요소의 난이도에 따라 증가된다. 요소의 난이도는 다음으로 결정된다:

싱글 및 페어 스케이팅	아이스 댄스
<ul style="list-style-type: none"> - 점프 (싱글과 페어)와 쓰로우 점프 (페어)점프: 명칭과 난이도 순으로 리스트 된 점프 또는 쓰로우 점프(토룹, 살코 룬, 플립, 러츠, 악셀)와 회전 수에 따라 - 리프트 (페어): 리프트의 그룹 (1부터5) 리프트의 명칭과 난이도에 따라 - 트위스트 리프트 (페어): 회전수와 난이도에 따라 - 데쓰 스파이럴 (페어): 명칭과 난이도에 따라 - 다른 요소: 명칭과 난이도에 따라. 	<p>난이도에 따라</p>

b) 난이도의 레벨

각 요소에 난이도에 따라 정해진 특징(피처)는 ISU 통신문으로 업데이트 및 발표한다.

싱글 & 페어 스케이팅	아이스 댄스
<p>리프트, 트위스트 리프트 및 데쓰 스파이럴 (페어), 스피드 스텝 (싱글과 페어)은 달성하는 피처의 수에 따라 다음과 같이 5개의 난이도로 정해진다:</p> <p>베이식 레벨 - 피처가 없는 경우, 레벨 1 - 피처가 1개인 경우, 레벨 2 - 피처가 2개인 경우, 레벨 3 - 피처가 3개인 경우. 레벨 4 - 피처가 4개 이상인 경우</p>	<p>모든 규정 요소는 달성하는 피처의 수에 따라 5개의 난이도로 나누어진다. 코레오그래픽 요소는 요소의 최소 요건이 충족되면 인정된다.</p>

c) 수행 등급 (GOE)

각 심판은 연기의 긍정적인 특징 및/또는 부정적인 특징 및 감점에 기준하여 모든 요소의 수행 퀄리티를 11개의 수행 등급(+5, +4, +3, +2, +1, 기본 점수, -1, -2, -3, -4, -5)으로 채점한다. 규정 353, 1항 h)(i)과 (ii) (싱글 및 페어 스케이팅) 그리고 1항 i) (아이스 댄스)에 의거한 요소들은 하나의 요소로 평가된다. GOE 채점 가이드라인은 ISU 통신문으로 공지되고 업데이트된다.

2. 위반 요소/동작

프로그램에서 수행된 모든 위반 요소/동작/포즈는 규정 610조 (싱글 및 페어 스케이팅), 규정 704조, 21항 (아이스 댄스)에 정의된 대로 감점된다 (규정 353조, 1항 n)). 만일 위반 요소/동작/포즈가 어떠한 요소를 수행하는 동안 발생한다면, 이러한 위반 요소/동작/포즈의 감점은 다음과 같이 적용되고 콜 된다.

- 싱글 및 페어 스케이팅: 만일 최소한 베이식 레벨의 요건을 갖춘 경우, 베이식 레벨. 그렇지 않으면 그 요소는 "노 레벨"로 콜 된다.
- 아이스 댄스: 만일 최소한 베이식 레벨의 요건을 갖추지 못한 경우, 수행된 요구 사항에 따른 레벨 또는 무시한다.

3. 프로그램 컴포넌트 점수

a) 프로그램 컴포넌트의 정의

선수/페어/커플의 전체적인 연기를 3개의 프로그램 컴포넌트 점수로 나누어 평가한다: 컴포지션, 프리젠테이션 및 스케이팅 스킬.

페어 스케이팅과 아이스 댄스는 두 선수가 영역을 동등하게 보여주어야 한다.

컴포지션(구성)

비례, 통일성, 공간, 패턴 및 음악적 구조의 원칙에 따라, 모든 유형의 동작 레퍼토리를 의미 있는 전체 속으로 의도적이고, 발전되고 및/또는 독창적인 배열.

컴포지션을 평가하는데 다음과 같은 점을 고려하여야 한다:

- 다방면의 움직임과 공간의 활용;
- 요소 사이 및 요소 내의 연결;
- 음악적 구절과 형식을 반영한 안무
- 패턴과 병면 활용
- 통일성;

프리젠테이션(표현)

음악과 구성에 대한 이해를 바탕으로, 약속, 헌신 및 참여를 시연.

프리젠테이션을 평가할 때 다음 사항을 고려해야 한다:

- 표현력과 프로젝션;
- 에너지와 동작의 다양성과 대조;
- 음악적 감수성과 타이밍;
- 일체감 및 공간 인식(페어 스케이팅, 아이스 댄스).

스케이팅 기술

스텝, 턴, 스케이팅 동작의 스케이팅 레퍼토리를 블레이드와 바디 컨트롤로 실행하는 스케이팅 선수의 능력.

스케이팅 스킬을 평가하는데 다음과 같은 점을 고려하여야 한다:

- 엣지, 스텝, 턴, 동작 및 방향의 다양성;
- 엣지, 스텝, 턴, 동작 및 바디 컨트롤의 명확성;
- 균형과 글라이드;
- 흐름;
- 파워 및 스피드.
- 유니슨 (페어 스케이팅, 아이스 댄스)

b) 프로그램 컴포넌트 채점

프로그램 컴포넌트는 프로그램을 마친 후 규정 353, j)에 의거, 심판들은 0.25~10까지의 범위에서 평가하며, 그 증분은 0.25씩으로 한다. 심판이 준 점수는 다음과 같은 프로그램 구성 요소의 단계에 따라야 한다: 1 - 1.75 - 극히 서투름, 2 - 2.75 - 서투름, 3 - 3.75 - 약함, 4 - 4.75 - 평균 이하, 5 - 5.75 - 평균, 6 - 6.75 - 평균이상, 7 - 7.75 - 양호, 8 - 8.75 - 아주 양호, 9 - 9.75 - 우수함, 10 - 탁월함. 증가는 한 단계와 그 다음 단계의 수준의 연기에 대하여 평가할 때 사용한다.

프로그램 컴포넌트 점수의 채점 가이드 라인은 ISU 통신문으로 업데이트 및 발표한다.

4. 감점

규정에 대한 위반마다 감점이 적용된다. (규정 353조 참조).

규정 505조 - 510조 (보류)

III. 싱글 & 페어 스케이팅, 아이스 댄스 대회 기술 규정

A. 일반

규정 511조 엔트리와 오피셜의 패널 발표

ISU 이벤트의 경기와 종목의 규정 준수를 확인하고, ISU 통신문으로 발표된 세계 랭킹 요건의 충족을 위하여, 조직위원회는 늦어도 대회 개최 7일 전까지 비공식 엔트리와 심판 명단을 발표하여야 한다. 이 조항은 세계 랭킹이 적용되지 않는 종목의 대회는 선택 사항이다.

규정 512조 추첨

1. 스타팅 오더 추첨은 레프리에 의해 공개 진행되어야 한다. 레프리는 조직위원회에 반드시 선수와 오피셜의 이름 철자를 확인하도록 요청한다.
2. 스타팅 오더는 선수가 참석했다면, 선수가 추첨을 하고 그렇지 않으면 그 팀의 대표 오피셜이나 조직위원회의 위원이 추첨한다.
3. 참가 선수와 오피셜의 패널 공식 발표는 각 대회의 첫 스타팅 오더 추첨 시 레프리가 한다. ISU 대회와 동계 올림픽은 다른 절차가 진행될 수 있다.

규정 513조 스타팅 오더 추첨

대회의 각 세부종목의 선수 스타팅 오더 추첨은 다음과 같이 진행된다:

1. 쇼트 프로그램/리듬 댄스 또는 패턴 댄스:
 - a) i) 추첨을 시작할 ISU 회원국을 추첨할 선수 선택,

- ii) 첫 추첨을 시작할 ISU 회원국으로 추첨된 회원국부터 알파벳 순서대로 선수의 스타팅 오더 추첨.

이러한 절차는 ISU 선수권 대회나 동계 올림픽(규정 520조, 1항 참조), ISU 그랑프리 피겨 스케이팅 시리즈(시니어) 및 파이널 시니어 및 주니어(규정 513조, 1항 c 참조)에는 적용되지 않는다.

b) 패턴 댄스만, 만일 두 개의 패턴 댄스가 진행될 경우

- 커플들을 두 그룹으로 나눈다. 만일 두 그룹이 동수로 나누어지지 않으면, 두 번째 그룹이 한 커플 많게 나눈다.
- 두 번째 패턴 댄스는 추첨된 순서대로 두 번째 그룹의 첫 번째 커플부터 시작하고 나머지 커플은 추첨된 순서대로 시작한다. 두 번째 그룹 다음에 첫 번째 그룹에서 첫 번째 그룹의 첫 번째 커플부터 시작한다.
- 두 커플만이 참가한 경우 이 규정의 예외가 허용된다. 이러한 경우 첫 번째 커플이 패턴 댄스를 시작할 수 있다. 이 절차는 두 커플 간 반드시 합의가 이루어져야 한다.

c) ISU 그랑프리 피겨 스케이팅 시리즈(시니어) 및 파이널(시니어 및 주니어)

- i) ISU 그랑프리 피겨 스케이팅 시리즈(시니어): 각 ISU 그랑프리 피겨 스케이팅 대회에서, 참가 선수들을 대회 당시의 ISU 세계 순위에 따라 나열한다. 쇼트 프로그램/리듬 댄스의 스타팅 오더는 ISU 세계 순위의 역순이다. 동점일 경우에는 추첨을 통해 스타팅 오더를 결정한다.

ISU 세계 순위 점수를 받지 못한 선수/커플은 ISU 회원국의 알파벳순으로 ISU 세계 순위 리스트의 제일 밑에 나열한다. ISU 규정 513조, 1항 a)의 원칙에 따라, 스타팅 오더를 결정하기 위해 세계 순위 점수가 없는 선수/커플 사이에 별도의 추첨을 한다.

- ii) ISU 그랑프리 피겨 스케이팅 파이널(시니어 및 주니어): 쇼트 프로그램/리듬 댄스의 스타팅 오더는 ISU 그랑프리 피겨 스케이팅 시리즈(시니어 및 주니어) 최종 순위의 역순이다. 동점일 경우, 경기 오더를 결정하기 위해 추첨을 진행한다.

2. 프리 스케이팅/프리 댄스

- a) 프리 스케이팅/프리 댄스의 경우, 스타팅 오더는 쇼트 프로그램/리듬 댄스 또는 패턴 댄스 경기 결과의 역순으로 결정한다.
- b) 선수들은 이전 세부종목의 성적이 결정되는 대로, 가능한 적은 수의 같은 그룹으로 나뉘어야 한다(기술규정 표 I).
- c) 선수들이 똑같은 수로 나뉘지지 않으면 가장 마지막 그룹은 (필요하다면 몇 개의 전 그룹까지도) 첫 그룹보다 선수가 한 명 더 많을 수 있다. 순위가 가장 낮은 그룹이 먼저 경기를 하고, 그 다음 순위가 낮은 순서대로 경기가 진행된다.
- d) 이전 세부종목이 끝나고, 두 명 또는 그 이상의 선수가 순위가 같으면 그 선수들은 같은 그룹에 배정해야 한다. 필요하다면, 바로 전 그룹은 다음 그룹에 추가되는 선수의 수만큼 적은 수의 선수가 경기를 하게 된다. 동점 선수의 시작 순서는 제비뽑기로 수동 추첨을 통해 결정한다. 동점 선수의 추첨은 테크니컬 컨트롤러의 입회 하에 레프리가 실시한다.

3. 다음 세부종목에 출전할 수 있는 점수를 획득한 한 명, 또는 그 이상의 선수가 다음 세부종목 시작 전에 기권을 결정하면, 비워진 자리는 다음 선수에게 대체되지 않고, 다음 세부종목의 최대 출전 선수의 수는 기권한 선수만큼 줄어든다.

만약 기권이 다음 세부종목의 스타팅 오더 추첨 후에 발표되면, 스타팅 오더와 워업 그룹은 바뀌지 않고 기권한 선수의 자리는 비우게 된다.

4. 다음 세부종목에 출전할 수 있는 점수를 획득한 한 명, 또는 그 이상의 선수가 다음 세부종목 시작 전에 자격을 잃으면, 비워진 자리는 다음 세부종목에 출전하지 못한 그 다음 1순위 선수로 대체된다.

이와 같은 선수는 첫 번째 워업 그룹에 첫 번째 출전 선수가 되어 선수의 수가 보충된다. 만일 필요하다면:

- (i) 첫 번째 세부그룹의 추가된 선수의 스타팅 오더는 추가적인 별도의 추첨으로 결정된다.
- (ii) 규정 514조, 3항이 적용된다.

규정 514조

웜 업 시간

1. 웜 업 시간은 모든 선수에게 주어진다.
2. 각 웜 업 시간과 웜 업 그룹의 규모는 다음과 같다. (기술규정 표 II):
 - a) 싱글 스케이팅 - 쇼트 프로그램, 프리 스케이팅 - 6분 - 최대 6 명
 - b) 페어 스케이팅 - 쇼트 프로그램, 프리 스케이팅 - 6분 - 최대 4 페어
 - c) 아이스 댄스 - 패턴 댄스 3분, 처음 30초는 음악 없이, 나머지 2분 30초의 ISU 댄스 음악 6번째(마지막 곡) - 최대 6 커플
 - d) 아이스 댄스 - 리듬 댄스, 프리 댄스, 5분, 최대 5 커플
 - i. 리듬 댄스, 프리 댄스 (주니어/시니어) - 5분, - 최대 5 커플
 - ii. 프리 댄스 (모든 노비스 카테고리) - 3분, 최대 5 커플
3. 규정 513조, 4항에 의거, 싱글에서 같은 그룹에 한 명 이상의 선수가 동위로 포함되었을 때 최대 웜 업 선수 숫자가 한 명 더 많을 수 있다. 그러나 싱글에서 허용된 최대 웜 업 선수보다 두 명 이상, 페어나 아이스 댄스에서 하나 이상의 조가 많아지면 이 그룹은 2개의 세부그룹으로 나뉘어 각기 따로 웜 업 시간을 가져야한다. 각 세부그룹의 선수들은 각 세부그룹의 웜 업이 끝나면 바로 순서대로 경기한다.
4. 웜 업은 해당 웜 업 그룹의 세부종목 직전에 이루어져야 한다. 만일 해당 세부종목에서 예기치 못한 원인으로 10분 이상 경기가 중단되면, 상기 2항의 세부종목 해당 웜 업 시간에 해당되는 두 번째 웜 업이 주어져야 한다.

규정 515조

중단, 음악 문제, 불리한 상태 및 미완성 프로그램

1. 중단은 선수가 프로그램의 수행을 중단한 시점 또는 레프리가 그렇게 하도록 명령한 시점 중에서 더 빠른 시점부터 시작하여 선수가 자신의 프로그램 수행을 재개한 시점까지의 시간으로 정의된다.

레프리는 중단 시점을 결정하고 이를 선수, 심판 및 테크니컬 컨트롤러에게 알려야 한다. 선수는 아래의 2, 3, 4 그리고 5항에 따라 프로그램을 재개해야 한다.

테크니컬 패널은 중단이 요소를 시작할 때 발생했는지 요소 도중에 발생했는지 결정한다. 테크니컬 컨트롤러는 그 결정을 레프리에게 알려야 한다.

2. 음악 문제

음악의 박자나 품질에 문제가 있거나 또는 어떠한 이유로든 음악이 중단되거나 멈춘 경우, 선수는 문제를 인지한 시점 또는 레프리의 음향 신호를 받은 시점 중에서 더 빠른 시점에 스케이팅을 중지해야 한다.

a) 이러한 음악 문제가 프로그램 시작 후 20초 이내에 발생하면, 선수는 수행을 중단한 지점부터 계속할지 아니면 프로그램을 재시작 할지 선택한다. 선수가 프로그램을 재시작하기로 결정하는 경우, 심판과 테크니컬 패널은 이전의 평가를 무시하고 처음부터 프로그램을 평가한다. 선수가 수행을 중단한 지점부터 계속하기로 결정하는 경우, 심판과 테크니컬 패널은 선수가 프로그램 재개를 시작한 순간부터 프로그램의 평가를 계속하고 이전의 평가는 유지한다.

b) 이러한 음악 문제가 프로그램을 시작하고 20초가 지난 후에 발생하면, 선수는 중단된 지점부터 프로그램을 재개하거나 또는, 중단이 요소를 시작할 때 또는 요소 도중에 발생한 경우에는 이 요소의 직전 지점에서 프로그램을 재개하여야 한다. 중단되기 전에 이 요소가 테크니컬 패널에 의해 확인되고 불려진 경우, 테크니컬 패널은 수행된 요소 목록에서 이 요소를 삭제해야 한다. 선수는 프로그램을 재개할 때 이 요소를 반복할 수 있다.

음악 문제로 인한 중단은 감점이 적용되지 않는다.

3. 선수 및/또는 선수의 장비와 무관한 불리한 상태

조명, 빙면 상태, 빙면에 떨어진 물건 등과 같이 선수 또는 선수의 장비와 무관한 불리한 상태가 발생하는 경우, 선수는 문제를 인지하는 시점에 스케이팅을 멈추고 레프리에게 보고할 수 있으며, 레프리의 음향 신호를 받고 스케이팅을 중지해야 한다.

문제가 해결되면 선수는 중단된 지점부터, 또는 중단이 요소를 시작할 때 또는 요소 도중에 발생한 경우에는 이 요소의 직전 지점에서 프로그램을 계속해야 한다. 중단되기 전에 이 요소가 테크니컬 패널에 의해 확인되고 콜 된 경우, 테크니컬 패널은 수행된 요소 목록에서 이 요소를 삭제해야 한다. 선수는 프로그램을 재개할 때 이 요소를 반복할 수 있다.

만약 중단이 10분 이상 지속되면, 규정 514조, 2항에 따라 두 번째 워업 시간이 있어야 한다. 두 번째 워업이 끝난 후 선수는 중단된 지점부터, 또는 중단이 요소를 시작할 때 또는 요소 도중에 발생한 경우에는 이 요소의 직전 지점에서 프로그램을 계속해야 한다.

선수 또는 선수의 장비와 무관한 중단은 감점이 적용되지 않는다.

4. 프로그램 도중 선수 및/또는 선수의 장비와 관련하여 발생한 불리한 상태:

어떤 선수가 프로그램 도중 부상을 입거나, 선수 또는 선수의 장비에 관련된 다른 불리한 상태 (예를 들면, 끈 풀림, 의상이나 스케이트 손상 등)가 발생하는 경우, 그 선수는 문제를 인지하는 시점 또는 레프리의 음향 신호를 받은 시점 중에서 더 빠른 시점에 스케이팅을 중지해야 한다. 음악은 레프리가 아래의 b)항에 따라 음악 기술자에게 지시한 경우에만 중지되어야 한다.

중단 시간:

a) 40초까지 -

선수에게 불리한 상황이 지체없이 복구될 수 있다면, 선수는 레프리에게 보고할 필요가 없으며, 음악은 계속 연주된다. 만일 선수가 계속 프로그램을 진행한다면, 레프리는 규정 353조, 1. n)항에 따라, 감점을 적용한다. 선수가 40초 이내에 스케이팅을 재개한다면, 레프리는 규정 353조, 1. n)항에 따라 감점을 적용한다.

b) 3분까지 -

선수가 40초 이내에 스케이팅을 재개하지 않는 경우, 레프리는 음악 기술자에게 음악을 중지하도록 지시하고 선수에게 추가 시간 3분을 허용한다. 선수가 이 추가 시간 내에 스케이팅을 재개하면, 레프리는 규정 353조, 1항 n)에 따라 5.0 점 감점을 적용하거나, 규정 515조, 5항에 따라 의료적 처치가 필요한 경우, 감점을 적용하지 않는다. 이 감점은 3분의 추가 시간을 허용하기 직전, 40초의 중단까지도 포함한다.

문제가 해결되면 선수는 중단된 지점부터, 또는 중단되기 전에 테크니컬 패널이 불렀던 요소를 시작할 때 또는 요소 도중에 중단이 발생한 경우에는 이 요소의 직후 지점에서 프로그램을 계속해야 한다. 중단되기 전에 콜 한 것은 유지된다.

추가 시간 3분이 허용되었을 때 프로그램 재개는 프로그램당 1회만 허용된다. 선수 또는 선수의 장비와 관련된 불리한 상태로 인해 두 번째로 40초 이상 중단되는 경우, 선수는 기권으로 간주된다.

5. 의료 조치가 필요한 경우(코피를 포함해서), 레프리는 음향 신호로 수행을 중단시키고, 의료 프로토콜 (통신문 2267 또는 이후 업데이트)를 따르고, 음악 기술자에게 음악을 중지하도록 지시해야 한다. 레프리는 해당 팀 의사, 또는 팀 의사가 없는 경우, 조직위원회가 제공한 의사와 협의한 후 선수가 다시 경기에 참가할 수 있는지 결정해야 한다.

만일 레프리가 선수가 프로그램을 중단한 후 3분 이내에 프로그램을 재개하는 것을 허용하지 않는다면, 선수는 기권 처리된다. 레프리가 해당 선수/들이 프로그램을 계속하도록 허용하는 경우, 감점은 적용되지 않는다.

문제가 해결되면 선수는 중단된 지점부터, 또는 요소를 시작할 때 또는 요소 도중에 중단이 발생한 경우에는 이 요소의 직후 지점에서 프로그램을 계속해야 한다. 테크니컬 패널이 이 요소를 콜했다면, 이 콜 된 것이 유지된다.

6. 최대 3분의 추가 시간이 허용된 프로그램을 시작하기 전에 발생한 불리한 상태.
 - i) 만일 선수 또는 선수의 장비와 관련된 불리한 상황이 출전이 호명되고 시작 위치에 위치하는 사이에 발생하고 60초 (규정 350조, 2항) 이내에 해결할 수 없는 경우, 레프리는 선수에게 추가 시간 3분을 허용하고 규정 353조, 1항 n)에 따라 5.0점의 감점을 적용해야 한다.
 - ii) 만일 선수 또는 선수의 장비와 관련된 불리한 상태가 빙면에 들어간 후 출전 호명이 있기 전에 발생하고 프로그램 시작까지 남은 시간 동안 그 상태를 해결할 수 없는 경우, 레프리는 출전 호명을 하기 전에 선수에게 추가 시간 3분을 허용하고 규정 353조, 1항 n)에 따라 5.0점의 감점을 적용해야 한다.

7. 워업 중에 발생한 불리한 상태:

워업 그룹에서 출전 순서가 첫 번째인 선수 또는 선수의 장비와 관련된 불리한 상태가 워업 도중에 발생하고 출전 호명까지 남은 시간 동안 그 상태를 해결할 수 없는 경우, 레프리는 감점을 적용하지 않고 출전 호명을 하기 전에 선수에게 추가 시간 3분을 허용해야 한다. 위의 4항 b)에 따라 이 상황은 프로그램의 재개로 간주되지 않는다.

8. 허용되는 중단에 대한 제한

중단이 발생할 때마다 최대 3분까지, 1회 중단만 허용된다 (프로그램을 시작하기 전 또는 도중에). 선수 (의료 문제 포함) 또는 선수의 장비와 관련된 불리한 상태로 인해 두 번째로 40초 이상 중단이 발생하는 경우, 선수는 기권으로 간주된다.

9. 미완성 프로그램

만일 어떤 선수가 프로그램을 끝까지 마치지 못한다면, 점수가 주어지지 않으며 그 선수는 기권으로 간주된다.

규정 516조 - 519조 (보류)

B. ISU 선수권 대회 - 특별 기술 규정

규정 520조

선수 추천

1. 모든 ISU 선수권 대회에 적용되는 쇼트 프로그램/리듬 댄스의 추천은 다음과 같이 최신 세계 순위에 따라 실시하며, 세계 순위는 ISU 통신문에 게시된 절차에 따라 정한다:
 - a) 추천을 위해, 선수들을 해당 대회의 팀 리더 회의 당시의 최신 ISU 세계 순위에 따라 나열한다.
 - b) 참가하는 총 선수 수를 고려하여 기술 규정의 표 I 에 따라 선수들을 스타팅 오더 그룹으로 나눈다.
 - c) 스타팅 오더 그룹 내에서, 선수들은 2개의 동일한 숫자의 세부 그룹으로 나뉘며, 선수의 수가 홀수인 경우 더 높은 스타팅 번호를 추천하는 하위 그룹에는 선수/페어/커플을 한 명(팀) 더 포함한다.
 - d) 그러한 각 하위 그룹의 모든 선수 중에서, 가장 높은 세계 순위의 선수/페어/커플이 먼저 추천하는 자유 추천이 진행된다. 이하 동일하다.
 - e) 세계 순위에서 동점이 있는 경우, 동점인 선수들 간에 별도의 추천을 통해 추천 순서를 결정한다. 스타팅 오더 그룹 또는 세부 그룹의 경계에 있는 선수들 사이에서 세계 순위에 동점이 있는 경우, 동점인 모든 선수는 이후의 그룹 또는 하위 그룹에 포함되며, 이전의 선수 그룹 또는 하위 그룹은 이후의 그룹에 추가된 선수 수만큼 적게 된다. 그러나, 이 절차는 기술 규정의 표 II 를 엄격히 준수하는 쇼트 프로그램/리듬 댄스 또는 예선 프리 스케이팅/프리 댄스의 워업 그룹 규모에 영향을 미치지 않는다.
 - f) ISU 세계 순위 포인트를 받지 못한 선수/페어/커플은 국가 순서 리스트 제일 아래에 나열된다. 추천의 기본 원칙에 따라, 스타팅 오더를 결정하기 위해 세계 순위가 없는 선수/페어/커플 간에 별도의 추천을 한다.
2. 쇼트 프로그램/리듬 댄스의 결과에 의해 싱글 스케이팅은 1위부터 24위까지, 페어 스케이팅은 1위부터 16위까지(세계 선수권대회의 페어 스케이팅은 1위에서 20위까지), 아이스 댄스는 1위부터 20위까지의 선수들이 프리 스케이팅/프리 댄스에 진출한다.

3. 프리 스케이팅/프리 댄스의 스타팅 오더는 규정 513조 2항에 따른다.
4. 만일 쇼트 프로그램/리듬 댄스 결과로, 싱글 스케이팅에서 24위, 페어 스케이팅에서 16위(세계 선수권대회의 페어는 20위), 아이스 댄스에서 20위에 동 순위가 발생한 경우, 모든 동률인 선수들은 프리 스케이팅/프리 댄스에 진출하며 동일한 (첫 번째) 그룹에서 추첨한다. 필요한 경우 규정 514조 3항이 적용된다.

2024/25 시즌부터, 쇼트 프로그램/리듬 댄스에서 싱글 스케이팅 24위, 페어 스케이팅 16위, 아이스 댄스 20위가 동점일 경우에는, 모든 동점 선수는 프리 스케이팅/프리 댄스에 진출하며, 여기서, 같은 (첫 번째) 그룹에 배치된다. 필요한 경우 규정 514조, 3항이 적용된다.

규정 521조

심판 추첨

1. ISU 선수권 대회에서, 심판진은 ISU 심판 명단에 현재 올라 있는 심판들만으로 구성되며, 모든 심판들은 ISU 에 의해 임명된다.
2. 각 ISU 회원국은 매년 10월 1일까지 ISU 선수권대회와 이 대회에 참가하고자 하는 종목과 추첨식에 대하여 심판 수와 엔트리를 제출하여야 한다.

다음의 선수권 대회에 참가하는 엔트리는 아래와 같이 구성된다

- a) 유럽 ISU 회원국만 참가하는 대회
 - (i) 유럽 피겨 선수권 대회
- b) 모든 ISU 회원국이 참가하는 대회
 - (i) 사대륙 피겨 선수권 대회:
 - (ii) 세계 주니어 피겨 선수권 대회
 - (iii) 세계 피겨 선수권 대회
3. 엔트리와 함께, ISU 회원국은 그들의 심판이 페어 스케이팅의 심판을 맡을 수 있는지 여부를 표시해야 한다. 페어 스케이팅 자격을 갖추기 위해서는, 이전에 ISU 선수권 대회에서 페어 스케이팅의 심판을 맡은 적이 없는 심판은 ISU 선수권 대회 이전 48개월 동안 최소한 한 번의 국제 대회와 한 번의 페어 스케이팅 ISU 대회에서 만족스럽게 심판을 수행했어야 한다.

4. 엔트리 원칙과 제한사항들

- a) 각 ISU 회원국은 회원국의 심판이 심사할 자격이 있고, 지난 해의 같은 선수권 대회나 적어도 한 명의 선수/페어/커플이 참가하여 개별 경기의 한 세부종목을 끝냈을 경우 각 종목에 숫자로 (이름이 아닌) 한 명의 심판을 제출할 수 있다.
- b) ISU 회원국은 한 선수권 대회에서 모든 4종목에 심판으로 참가할 수 있다.
- c) 심판은 ISU 선수권 대회에서 1종목을 초과하여 참가할 수 없다.
- d) ISU 회원국은 해당 ISU 선수권 대회 첫 날 (첫 번째 오피셜 연습일자) 21일 이전에 각 선수권 대회와 종목에 참가하는 심판과 대체 심판의 이름을 제출하여야 한다.
- e) 추천된 심판진의 변경이 필요한 경우 가장 빠른 전자 수단을 통해 스포츠 기술 이사(들), ISU 사무국장 그리고 대회 조직위원회에 알려야 한다.
- f) 회원국이 추천한 심판이 현재 참석하고 심사할 수 있는 경우, 추천되면 심판을 말아야 한다.
- g) ISU 회장이나 ISU 피겨 스케이팅 부회장은 심판을 구성할 심판이 부족한 선수권 대회에 대하여
 - a) 항과 c)항의 제한 사항을 업데이트할 수 있다.

5. 추천 절차

- a) 모든 ISU 선수권 대회의 심판패널 추천 절차는 매년 10월 1일과 11월 15일 사이에 실시된다. 추천은 자비로 1명의 대표를 보내는 모든 회원국이 해당된다. 추천은 지명된 스위스 감사의 참관 하에 스위스에서 개최된다. ISU 회장이 추천을 행할 사람을 임명한다.
- b) 각각의 심판패널 추천은 맨 먼저 추천할 종목 순서에 따라 예비 추천을 한다.
- c) 각각의 심판패널은 최소 8명, 최대 9명으로 구성된다.

- d) 각 선수권 대회의 각 세부종목에 대해 (쇼트 프로그램, 리듬 댄스, 프리 스케이팅, 프리 댄스) 심판패널 추첨이 5항 a)에 따른 주 추첨과 선수권 대회가 열리는 곳에서 개별적으로 진행된다.
- e) 각 ISU 선수권 대회의 추첨 절차는 별도로 설명된다.
- f) 각 경기 종목에 대한 심판패널의 좌석 배정 추첨이 심판실에서 각 세부종목의 레프리에 의해 수동으로 실시된다.

6. 유럽 피겨 선수권 대회, 세계 피겨 선수권 대회 및 세계 피겨 주니어 선수권 대회

- a) 유럽 선수권 대회에 심판 엔트리를 제출한 유럽 ISU 회원국만이 유럽 피겨 스케이팅 선수권 대회의 심판패널 구성을 위한 추첨에 참가할 수 있다. 세계 선수권 대회와 세계 주니어 선수권 대회에는 각 선수권 대회에 심판 엔트리를 제출한 모든 ISU 회원국이 심판패널 구성을 위한 추첨에 참가한다.
- b) 패널 추첨을 위한 종목의 순서를 정하기 위해 무작위 추첨이 실시된다. 페어 패널은 마지막에 추첨한다.
- c) 해당 선수권 대회의 해당 종목에 심판 수를 제출하고, 지난 해 해당 선수권 대회의 같은 경기에 선수/페어/커플이 참가하여, 적어도 한 세부종목을 끝마친, 13개 ISU 회원국을 추첨한다.
- d) 만약 ISU 회원국이 부족하다면 13명의 심판을 구성하기 위해서, 해당 패널에 추첨이 되지 않았지만 가능하고, 하고자 하는 모든 ISU 회원국 중에 추가 추첨이 이루어질 것이다.
- e) 선수권 대회 현장에서, 무작위 공개 추첨은 각 세부종목의 경기 45분 전에 9명의 심판패널을 구성하기 위해, 이 종목에 추첨된 모든 심판이 참석한 가운데 레프리에 의해 진행된다.
- f) 종목의 첫 세부종목을 위해 9명의 심판 추첨은 각 종목의 추첨된 13명의 심판 중에 이루어질 것이다. 좌석 순서는 심판이 추첨된 순서와 같다.
- g) 이 종목의 두 번째 세부종목을 위해, 첫 번째 세부종목에 추첨되지 않은 4명의 심판은 자동적으로 9명의 두 번째 세부종목 심판에 포함되며, 첫 번째 세부종목에서 활동한 나머지 모든 심판들은 9명의 심판 구성을 마치기 위해 추첨에 참여한다. 9명의 심판 좌석 순서는 따로 추첨한다.

h) 선수권 대회가 개최될 때 추천되어 명단에 이름이 있는 심판이 오지 않았고 제출된 대체 심판도 없을 때, 동일 회원국에서 그 종목에 대체 심판으로 올라있지 않은 다른 심판으로 대체할 수 없다. 특정 종목에 이미 들어있지 않은 그 종목과 관련된 다른 모든 심판들 중에서 현장에 있고 가능한 심판들에 대한 개별 추천으로 필요한 최대 9명의 심판패널을 구성한다.

i) 두 번째 세부종목을 위한 4명의 추가 심판을 추천할 회원국이 부족할 경우에는 문제의 패널에 들어가지 않은 모든 회원국 중에서 가능한 심판을 4명까지 대체 심판으로 추천한다. 이러한 대체 심판이 필요하다면 통보 기준으로 7일 이내에 현장으로 불러야 한다.

그러나 지정된 패널에 현장에서 추천된 심판이 부족하고 대체 심판도 더 이상 부를 수 없는 경우, 이미 선수권 대회에 다른 패널에 배정되었지만 자격이 있고 기꺼이 하고자 하는 그 패널에 들어가지 않은 회원국 중에서 추천이 실시되어야 한다.

7. 사대륙 피겨 스케이팅 선수권 대회

a) 2항에 따른 추천의 경우, 사대륙 ISU 회원국은 사대륙 피겨 스케이팅 선수권 대회의 심판패널 추천 시에 우선권을 갖는다.

b) 어느 경기의 패널을 먼저 추천할 지에 대한 무작위 추천을 먼저 진행한다. 페어의 패널은 마지막에 추천한다.

c) 9개 ISU 회원국은, 특정한 종목을 위한 수만큼 심판을 등록하고, 직전 년도의 사대륙 피겨 스케이팅 선수권대회의 동일한 종목에서 선수/페어/커플이 참가하여 적어도 한 세부종목을 끝마친, 모든 사대륙 ISU 회원국 중에서 추천된다(4항 a) 참조).

d) 충분한 사대륙 ISU 회원국이 없는 경우, 해당 패널에 아직 선정되지 않았지만 참여할 의향이 있는 모든 사대륙 ISU 회원국을 대상으로 추가 추천을 실시하여 최대 9명의 심판으로 구성된 심판 패널을 구성한다.

- e) 그래도 심판이 충분하지 않은 경우, 유럽 ISU 회원국에서 추가 심판을 추천하여 9명의 심판으로 구성된 심판 패널을 완성하도록 한다.
 - f) 선수권 대회 각 종목의 모든 추천은 7항 c) ~ e)에서 언급한 절차를 따른다.
 - g) 추가로, 해당 종목에 등록되어 참가할 자격이 있으며, 해당 패널에 대표되지 않은 ISU 회원국 중에서 우선 순위에 따라 최대 4명까지 대체 심판으로 추천한다. 대체 심판 추천에 대한 우선 순위는 해당 종목에 등록되어 참가할 자격이 있고 해당 패널에 아직 선정되지 않은 사대륙 ISU 회원국의 심판에게 주어져야 한다. 사대륙 ISU 회원국의 대체 심판이 충분하지 않은 경우, 필요한 4명의 대체 심판의 수를 확보하기 위해 유럽 ISU 회원에서 추가 대체 심판을 추천한다.
 - h) 좌석 배정을 위한 공개 무작위 추천은 선수권 대회 현장에서 각 세부종목이 시작되기 45분 전에, 해당 종목에 대해 추천된 모든 심판이 참석한 가운데 레프리가 실시한다.
8. a) ISU 회장은 예외적인 상황에서, 이 규정의 수정을 적용하도록 승인할 수 있다. 만약 회장이 시기적으로 불가능하다면 피겨 스케이팅 부회장이 이러한 수정을 예외적인 상황에서 승인할 수 있다. 선수권 대회의 현장에서 회장과 피겨 부회장이 모두 참석하지 못한다면 ISU 대표가 예외적인 상황에서 이와 같은 수정을 승인할 수 있다.
- b) 이 규정을 포함하여, 마감일과 관련한 엔트리 공고는 규정 115조, 5항을 적용한다.

I. 스타팅 오더 그룹 규모 규정 513조

선수의 수	싱글 프리 스케이팅 최대 6	페어 프리 스케이팅 최대 4	프리 댄스 최대 5
2	1 + 1	1 + 1	1 + 1
3	1 + 2	1 + 2	1 + 2
4	2 + 2	2 + 2	2 + 2
5	2 + 3	2 + 3	2 + 3
6	3 + 3	3 + 3	3 + 3
7	3 + 4	3 + 4	3 + 4
8	4 + 4	4 + 4	4 + 4
9	4 + 5	3 + 3 + 3	4 + 5
10	5 + 5	3 + 3 + 4	5 + 5
11	5 + 6	3 + 4 + 4	3 + 4 + 4
12	6 + 6	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4
13	4 + 4 + 5	3 + 3 + 3 + 4	4 + 4 + 5
14	4 + 5 + 5	3 + 3 + 4 + 4	4 + 5 + 5
15	5 + 5 + 5	3 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5
16	5 + 5 + 6	4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4
17	5 + 6 + 6	3 + 3 + 3 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 5
18	6 + 6 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 5 + 5
19	4 + 5 + 5 + 5	3 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 5 + 5 + 5
20	5 + 5 + 5 + 5	4 + 4 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5 + 5
21	5 + 5 + 5 + 6	3 + 3 + 3 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4 + 5
22	5 + 5 + 6 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 5 + 5
23	5 + 6 + 6 + 6	3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 5 + 5 + 5
24	6 + 6 + 6 + 6	4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 5 + 5 + 5 + 5
25	5 + 5 + 5 + 5 + 5	3 + 3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5 + 5 + 5
26	5 + 5 + 5 + 5 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4 + 5 + 5
27	5 + 5 + 5 + 6 + 6	3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 5 + 5 + 5
28	5 + 5 + 6 + 6 + 6	4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 5 + 5 + 5 + 5
29	5 + 6 + 6 + 6 + 6	3 + 3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5
30	6 + 6 + 6 + 6 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5
31	5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 6	3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4 + 5 + 5 + 5
32	5 + 5 + 5 + 5 + 6 + 6	4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 5 + 5 + 5 + 5
33	5 + 5 + 5 + 6 + 6 + 6	3 + 3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5
34	5 + 5 + 6 + 6 + 6 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5
35	5 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6	3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5
36	6 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6	4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4 + 5 + 5 + 5 + 5

II. 워업 그룹 규모 규정 514조

선수의 수	싱글 쇼트 프로그램 프리 스케이팅 최대 6	페어 쇼트 프로그램 프리 스케이팅 최대 4	아이스 댄스 리듬 댄스 프리 댄스 최대 5	아이스 댄스 패턴 댄스, 최대 6
4	4	4	4	4
5	5	2 + 3	5	5
6	6	3 + 3	3 + 3	6
7	3 + 4	3 + 4	3 + 4	3 + 4
8	4 + 4	4 + 4	4 + 4	4 + 4
9	4 + 5	3 + 3 + 3	4 + 5	4 + 5
10	5 + 5	3 + 3 + 4	5 + 5	5 + 5
11	5 + 6	3 + 4 + 4	3 + 4 + 4	5 + 6
12	6 + 6	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	6 + 6
13	4 + 4 + 5	3 + 3 + 3 + 4	4 + 4 + 5	4 + 4 + 5
14	4 + 5 + 5	3 + 3 + 4 + 4	4 + 5 + 5	4 + 5 + 5
15	5 + 5 + 5	3 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5	5 + 5 + 5
16	5 + 5 + 6	4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 6
17	5 + 6 + 6	3 + 3 + 3 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 5	5 + 6 + 6
18	6 + 6 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 5 + 5	6 + 6 + 6
19	4 + 5 + 5 + 5	3 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 5 + 5 + 5	4 + 5 + 5 + 5
20	5 + 5 + 5 + 5	4 + 4 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5 + 5	5 + 5 + 5 + 5
21	5 + 5 + 5 + 6	3 + 3 + 3 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4 + 5	5 + 5 + 5 + 6
22	5 + 5 + 6 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 5 + 5	5 + 5 + 6 + 6
23	5 + 6 + 6 + 6	3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 5 + 5 + 5	5 + 6 + 6 + 6
24	6 + 6 + 6 + 6	4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 5 + 5 + 5 + 5	6 + 6 + 6 + 6
25	5 + 5 + 5 + 5 + 5	3 + 3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5 + 5 + 5	5 + 5 + 5 + 5 + 5
26	5 + 5 + 5 + 5 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4 + 5 + 5	5 + 5 + 5 + 5 + 6
27	5 + 5 + 5 + 6 + 6	3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 5 + 5 + 5	5 + 5 + 5 + 6 + 6
28	5 + 5 + 6 + 6 + 6	4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 5 + 5 + 5 + 5	5 + 5 + 6 + 6 + 6
29	5 + 6 + 6 + 6 + 6	3 + 3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5	5 + 6 + 6 + 6 + 6
30	6 + 6 + 6 + 6 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5	6 + 6 + 6 + 6 + 6
31	5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 6	3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4 + 5 + 5 + 5	5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 6
32	5 + 5 + 5 + 5 + 6 + 6	4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 5 + 5 + 5 + 5	5 + 5 + 5 + 5 + 6 + 6
33	5 + 5 + 5 + 6 + 6 + 6	3 + 3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5	5 + 5 + 5 + 6 + 6 + 6
34	5 + 5 + 6 + 6 + 6 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5	5 + 5 + 6 + 6 + 6 + 6
35	5 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6	3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5	5 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6
36	6 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6	4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4 + 5 + 5 + 5 + 5	6 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6

III. 기술규정

싱글 및 페어 스케이팅

A. 싱글 페어 스케이팅의 요소

규정 600조 - 609조 (보류)

규정 610조

싱글과 페어 스케이팅 요소 및 위반 요소/동작의 요건

점프 요소

“점프 요소”는 단독 점프, 점프 콤비네이션 또는 점프 시퀀스로 정의된다.

점프 콤비네이션 (Jump Combinations)

점프 콤비네이션에서 첫 점프의 착지한 발은 두 번째 점프의 도약하는 발이 된다. 점프 사이에 빙면에서 한 번의 완전한 회전(프리 풋이 빙면에 닿아도 중심이 옮겨지지 않으면)이 있었다면 이 요소는 점프 콤비네이션의 정의로 인정된다.

오일러(Euler, 하프 룩)이 두 개의 리스트에 있는 점프 사이의 콤비네이션에 사용될 경우에는 가치점수에 표시된 값을 갖는 리스트에 있는 점프가 된다.

만약 두 개의 점프 콤비네이션의 첫 번째 점프가 성공하는데 실패하면, “리스트에 없는 점프”로 되고, 구성단위는 여전히 점프 콤비네이션으로 간주된다.

2026/27시즌부터

점프 콤비네이션 (Jump Combinations)

점프 콤비네이션에서 첫 점프의 착지한 발은 두 번째 점프의 도약하는 발이 된다. 점프 사이에 빙면에서 한 번의 완전한 회전(프리 풋이 빙면에 닿아도 중심이 옮겨지지 않으면)이 있었다면 이 요소는 점프 콤비네이션의 정의로 인정된다.

오일러(Euler, 하프-룩)는 리스트에 없는 점프로 간주되며, 리스트에 포함된 두 점프 사이의 점프 콤비네이션에서 사용될 경우에는 가치가 없으며, 해당 점프 콤비네이션의 허용 점프 수에 카운트되지 않는다.

오일러 점프는 쇼트 프로그램의 점프 콤비네이션에 포함될 수 없다. 오일러(하프-룩)는 2개의 리스트에 있는 점프 사이에 프리 스케이팅에서 한 번만 실행할 수 있다.

만약 두 개의 점프 콤비네이션의 첫 번째 점프가 성공하는데 실패하여 “리스트에 없는 점프”로 되면, 구성단위는 여전히 점프 콤비네이션으로 간주된다.

점프 시퀀스 (Jump Sequences)

점프 시퀀스는 회전 수에 상관없이 2개 또는 3개 점프로 구성되며, 여기서 두 번째 밋/또는 세 번째 점프는 악셀 타입 점프로 첫 번째/두 번째 점프의 랜딩 커브에서 바로 내딛은 스텝이 악셀 점프의 도약 커브가 된다.

점프 사이에 빙면 위에서 완전한 한 바퀴 완전한 회전(체중의 이동 없이 프리 풋이 빙면에 닿을 수 있음)이 있었다면 이 요소는 점프 시퀀스의 정의로 인정된다.

점프 시퀀스에서 수행된 점프들은 전체 가치를 받는다.

2026/27시즌부터

점프 시퀀스 (Jump Sequences)

점프 시퀀스는 회전 수에 상관없이 싱글 스케이팅의 경우 2회 또는 3회 점프로 구성되며, 페어 스케이팅의 경우 2개의 점프로 구성된다. 여기서 두 번째 밋/또는 세 번째 점프는 악셀 타입의 점프로 첫 번째/두 번째 점프의 랜딩 커브에서 바로 내딛은 스텝이 악셀 점프의 도약 커브가 된다.

점프 사이에 빙면 위에서 완전한 한 바퀴 완전한 회전(체중의 이동 없이 프리 풋이 빙면에 닿을 수 있음)이 있었다면 이 요소는 점프 시퀀스의 정의로 인정된다.

점프 시퀀스에서 수행된 점프들은 전체 가치를 받는다.

오일러(Euler, 하프-롭)는 리스트에 없는 점프로 간주되며, 리스트에 포함된 두 점프 사이의 점프 시퀀스에서 사용될 경우에는 가치가 없으며, 해당 점프 시퀀스의 허용 점프 수에 포함되지 않는다.

오일러(하프-롭)를 실행한 후 다음 점프 전에 발을 바꾸는 것은 허용되지 않는다. 오일러(하프-롭)는 2개의 리스트에 있는 점프 사이에 프리 스케이팅에서 한 번만 실행할 수 있다.

스핀

자세: 3가지 기본자세가 있다: 카멜 (Camel, 프리 레그가 뒤로 힙보다 높게 있는 자세, 그러나 레이백과 비엘만은 아직 업라이트 스핀으로 간주한다), 시트(Sit, 스케이팅하는 다리의 윗 부분이 적어도 빙면과 평행을 이룬다), 업라이트. (Upright, 스케이팅하는 다리를 펴거나 굽히거나 어떤 자세이든 카멜 자세가 아닌 것)

*레이백 스핀(Layback Spin)*은 머리와 어깨가 뒤로 기울어 아치형이 된 업라이트 스핀이다. 프리 레그의 자세는 옵션이다. *사이드웨이 리닝 스핀(Sideways Leaning Spin)*은 머리와 어깨가 옆으로 기울어지고 몸은 아치형이 되는 업라이트 스핀이다. 프리 레그의 자세는 옵션이다.

2회전에 기본 자세가 없는 스핀은 레벨이 없으며 점수가 없다. 그러나 스핀의 회전수가 3회전이 되지 않으면 스핀이 아닌 스케이팅 동작으로 인정된다.

각 자세 별로 요구되는 최소 회전수는 중단 없이 2회전이다. 이것이 제대로 실행되지 않으면 자세는 인정되지 않는다.

어느 스핀에서든 발을 바꾸는데 있어서 전과 후에는 적어도 3회전이 있어야 한다.

선수가 스핀에 들어가다가 넘어졌을 때 또는 스핀에 실패했을 때, 넘어진 후 또는 실패한 후 바로 스핀이나 스피닝 동작 (시간을 채우기 위해)이 허용되며, 이 스핀이나 동작은 하나의 요소로 간주하지 않는다.

스핀의 중심 (발 바꿈 전과 후)이 아주 멀리 떨어져 있고 "두 개의 스핀"의 기준이 충족되면, (즉 첫 스핀 후에 나오는 커브가 있고 두 번째 스핀으로 들어가는 커브가 있을 때), 발을 바꾸기 전 부분의 스핀만 콜 되고 레벨 피쳐로 인정된다.

스핀 콤비네이션: 스핀의 어느 부분에서든 최소 두 개의 다른 기본 자세가 각 자세 별로 2회전 이상 실시되도록 해야 한다. 모든 점수를 받기 위해서는 스핀 콤비네이션은 3개의 모든 기본 자세를 포함하여야 한다. 년 베이식 자세의 회전수는 전체 스핀 회전수에 포함된다. 년 베이식 자세로의 변화는 자세 변화의 변화로 간주되지 않는다. 발 바꿈은 스텝 오버나 점프의 형태로도 수행될 수 있다. 발 바꿈과 자세의 변화는 동시에 또는 따로 실시할 수 있다.

원 포지션 스핀과 (싱글에서) 플라잉 스핀 (플라잉으로 시작하고 발 바꿈과 자세 변화가 없는 스핀):

스핀의 마지막 부분의 마무리 업라이트 자세(마지막 와인드업)는 다른 추가 자세 (엣지 변환, 자세 베리에이션 등)를 실행하지 않는 이상, 회전수와 관계없이 다른 자세로 간주되지 않는다.

점프로 시작하는 스핀에서, 점프 도약 전에 빙면에서 미리 회전하는 것은 허용되지 않으며 스텝 오버 (step over)는 심판의 GOE 에서 고려한다.

스텝 시퀀스 (Step Sequences)

스텝 시퀀스는 모두 음악의 성격에 따라 실행되어야 한다. 음악에 따른 잠깐의 정지는 허용된다. 스텝 시퀀스는 반드시 빙면 전체를 사용해야 한다.

턴과 스텝이 시퀀스 전반에 걸쳐 균형 있게 분배되어야 한다.

위반/요소 동작은:

- 잘못된 홀드로 잡은 리프트. 단 코레오그래픽 페어 리프트(Choreographic Pair Lift)는 제외한다.

B. 싱글 스케이팅

규정 611

싱글 쇼트 프로그램

1. a) 싱글 스케이팅 (시니어와 주니어)의 쇼트 프로그램은 7가지 필수요소로 구성한다.
요소의 순서는 선택할 수 있다.
 - b) 프로그램은 선수가 선택한 음악과 조화를 이루어 스케이팅해야 한다. 가사가 있는 보컬 음악이 허용된다.
 - c) 만일 생략되거나 추가적인 요소가 (수행된) 필수요소를 (수행하지 않은) 대체하면, 해당 박스는 채워지고 이 수행된 요소는 규정에 맞지 않는 요소로 (노 밸류) 간주된다.
 - d) 리스트에 없거나 추가적인 요소, 예를 들어 점프, 스핀, 스텝 또는 반복된 요소, 심지어 그것이 실패한 것이라도 점수를 부여하지 않으며, 다른 형태의 요소로써 "박스"(스팟)를 채우지 않는다.
2. 시니어 쇼트 프로그램은 다음의 필수요소로 구성한다.

남자

- a) 더블 또는 트리플 악셀;
- b) 트리플 또는 쿼드러플 점프;
- c) 1개의 더블 점프와 1개의 트리플 점프 또는 2 개의 트리플 점프 또는 1개의 쿼드러플 점프와 1개의 더블 점프 또는 1개의 트리플 점프로 구성된 점프 콤비네이션;
- d) 플라잉 스핀;
- e) 한 번의 발 바꿈이 있는 카멜 스핀 또는 싯 스핀;
- f) 한 번의 발 바꿈이 있는 스핀 콤비네이션;
- g) 빙면 전체를 충분히 활용한 스텝 시퀀스.

여자

- a) 더블 또는 트리플 악셀
- b) 트리플 점프
- c) 1개의 더블 점프와 1개의 트리플 점프 또는 2개의 트리플 점프로 구성된 점프 콤비네이션
- d) 플라잉 스핀
- e) 레이백/사이드웨이 리닝 스핀 또는 발 바꿈이 없는 싯 또는 카멜 스핀
- f) 한 번의 발 바꿈이 있는 스핀 콤비네이션
- g) 빙면 전체를 충분히 활용한 스텝 시퀀스.

3. 주니어 쇼트 프로그램은 다음 필수요소로 구성되는데, 이는 3 그룹을 형성한다. 각 그룹은 매년 7월 1일부로 효력이 있다.

2024-2025

남자

- a) 더블 또는 트리블 악셀
- b) 더블 또는 트리플 플립 점프
- c) 1개의 더블 점프와 1개의 트리플 점프 또는 2개의 트리플 점프로 구성된 점프 콤비네이션
- d) 플라잉 카멜 스핀
- e) 한 번의 발 바꿈이 있는 싯 스핀
- f) 한 번의 발 바꿈이 있는 스핀 콤비네이션
- g) 빙면 전체를 충분히 활용한 스텝 시퀀스.

여자

- a) 더블 악셀
- b) 더블 또는 트리플 플립 점프
- c) 2개의 더블 점프 또는 1개의 더블 점프와 1개의 트리플 점프 또는 2개의 트리플 점프로 구성된 점프 콤비네이션
- d) 플라잉 카멜 스핀
- e) 레이백/사이드웨이 리닝 스핀 또는 발 바꿈 없는 싯 스핀
- f) 한 번의 발 바꿈이 있는 스핀 콤비네이션
- g) 빙면 전체를 충분히 활용한 스텝 시퀀스.

2025-2026

남자

- a) 더블 또는 트리블 악셀
- b) 더블 또는 트리플 룰 점프
- c) 1개의 더블 점프와 1개의 트리플 점프 또는 2개의 트리플 점프로 구성된 점프 콤비네이션
- d) 플라잉 싯 스핀
- e) 한 번의 발 바꿈이 있는 카멜 스핀
- f) 한 번의 발 바꿈이 있는 스핀 콤비네이션
- g) 빙면 전체를 충분히 활용한 스텝 시퀀스.

여자

- a) 더블 악셀
- b) 더블 또는 트리플 룰 점프
- c) 2개의 더블 점프 또는 1개의 더블 점프와 1개의 트리플 점프 또는 2개의 트리플 점프로 구성된 점프 콤비네이션
- d) 플라잉 싯 스핀

- e) 레이백/사이드웨이 리닝 스피ن 또는 발 바꿈 없는 카멜 스피ن
- f) 한 번의 발 바꿈이 있는 스피ن 콤비네이션
- g) 빙면 전체를 충분히 활용한 스텝 시퀀스.

2026-2027

남자

- a) 더블 또는 트리플 악셀
- b) 더블 또는 트리플 러츠 점프
- c) 1개의 더블 점프와 1개의 트리플 점프 또는 2개의 트리플 점프로 구성된 점프 콤비네이션
- d) 플라잉 카멜 스피ن
- e) 한 번의 발 바꿈이 있는 싯 스피ن
- f) 한 번의 발 바꿈이 있는 스피ن 콤비네이션
- g) 빙면 전체를 충분히 활용한 스텝 시퀀스.

여자

- a) 더블 악셀
- b) 더블 또는 트리플 러츠 점프
- c) 2개의 더블 점프 또는 1개의 더블 점프와 1개의 트리플 점프 또는 2개의 트리플 점프로 구성된 점프 콤비네이션
- d) 플라잉 카멜 스피ن
- e) 레이백/사이드웨이 리닝 스피ن 또는 발 바꿈 없는 싯 스피ن
- f) 한 번의 발 바꿈이 있는 스피ن 콤비네이션
- g) 빙면 전체를 충분히 활용한 스텝 시퀀스.

4. 주의 사항

점프:

b) 시니어 남자에게는 트리플이나 쿼드러플 점프가 어느 것이든 허용되고, 쿼드러플 점프가 c)항으로 실행된 경우에 다른 종류의 쿼드러플 점프가 솔로 점프로 포함될 수 있다. 시니어와 주니어 남자와 시니어 여자에서 트리플 악셀이 a)항으로 실행된 경우, 이 점프는 솔로 점프나 점프 콤비네이션에 다시 반복될 수 없다. 시니어 여자에게는 어느 트리플 점프도 허용된다. 주니어 여자와 남자에게는 오직 미리 정해진 더블이나 트리플 점프만 허용된다.

점프 콤비네이션:

c) 시니어 남자에게 점프 콤비네이션은 같은 점프나 다른 더블, 트리플 또는 쿼드러플 점프로 구성된다. b)항에서 시니어 남자가 쿼드러플 점프가 실행되었으면, 다른 종류의 쿼드러플 점프가 점프 콤비네이션에 포함될 수 있다. 시니어 여자, 주니어 남자와 여자의 경우, 점프 콤비네이션은 같은 점프나 서로 다른 더블이나 트리플 점프로 구성된다. 그러나 여기 포함된 모든 카테고리의 점프는 솔로 점프와 다른 것이어야 한다.

만일 동일한 점프가 솔로 점프로 시행되고 점프 콤비네이션의 일부로 시행되면, 반복된 점프는 카운트하지 않는다. (만일 이러한 반복이 점프 콤비네이션에서 발생하면 위의 필수요소에 맞지 않은 단독 점프만이 카운트되지 않는다)

만일 추가적인 점프가 시행되면, 필수요소에 속하지 않는 점프만이 점수가 주어지지 않는다. 점프는 시행 순서대로 고려된다.

2026/27시즌부터

오일러 점프는 쇼트 프로그램의 점프 콤비네이션에 포함할 수 없다.

스핀

원 포지션 스핀과 스핀 콤비네이션: 만약 발 바꿈 전과 후에 적어도 3바퀴의 스핀 자세가 없으면, 이 스핀은 필수 요소에 맞지 않으며 점수가 없다.

플라잉 스핀을 제외한 다른 스핀은 점프로 시작해서는 안 된다.

d) 플라잉 스핀:

시니어: 원 포지션 스핀 (한 자세 스핀)과 착지 자세가 다른 어떠한 종류의 플라잉 스핀도 허용된다.

주니어: 기술된 형태의 플라잉 스핀만이 허용된다.

시니어와 주니어: 스텝 오버는 반드시 심판에 의해 GOE 에 반영되어야 한다. 플라잉 자세와 다를 수 있는 착지 자세에서 최소 8회전. 도약 전 빙면에서 미리 회전은 허용되지 않는다. 규정된 8회전은 착지 자세의 어느 베리에이션에서도 수행할 수 있다.

e) 원 포지션 스핀

남자 - 단 한 번의 발 바꿈이 있는 스핀:

시니어: 선수는 반드시 실행할 카멜 자세나 슷 자세를 선택해야 하지만 이 자세는 반드시 플라잉 스핀의 착지 자세와 다른 것이어야 한다. 스핀은 단 한 번의 발 바꿈만으로 구성해야 하며, 발 바꿈은 스텝 오버나 점프의 형태로 실행하고 선택한 베이직 자세에서 각 발 당 최소 6회전을 할 수 있다.

주니어: 규정된 슷이나 카멜 자세로만 수행이 허용된다. 스핀은 단 한 번의 발 바꿈만으로 구성해야 하며, 발 바꿈은 스텝 오버나 점프의 형태로 실행하고 선택한 베이직 자세에서 각 발 당 최소 6회전을 할 수 있다.

e) 여자 - 레이백 또는 사이드 리닝 스핀:

업라이트 자세로 일어나지 않고 기본적인 레이백이나 사이드웨이 리닝 자세를 8회전 동안 유지한다면 어떠한 자세든 허용된다. 규정된 8회전을 행한 후에는 비엘만 (Biellmann) 자세를 해도 된다. 발 바꿈은 허용하지 않는다.

여자 - 발 바꿈이 없는 원 포지션 스핀:

선택된 자세의 어떠한 베리에이션도 허용된다. 이 자세에 최소 8회전.

남자 및 여자: 만일 플라잉 스핀의 착지 자세가 한 자세의 스핀과 동일하다면, 이 두 스핀 중 나중에 수행한 스핀은 카운트되지 않으나 스핀 박스를 차지한다.

f) 스핀 콤비네이션:

스핀 콤비네이션은 한 번의 발 바꿈과 각 발에 6회전 이상을 포함하여야 한다. 발 바꿈은 스텝 오버나 점프의 형태로 실행될 수 있다. 발 바꿈과 자세 바꾸기는 동시에 하거나 따로 할 수 있다. 규정 610조의 스핀 콤비네이션 일반적인 요건 참조.

스텝 시퀀스

리스트에 없는 점프(회전 수에 상관없이)와 리스트에 있는 점프(최대 1회전)는 감점 없이 스텝 시퀀스에 포함될 수 있다. 시퀀스에 포함된 1회전 이하의 리스트에 있는 점프는 콜 되지 않으며 박스는 채워지지 않는다.

규정 612조

싱글 프리 스케이팅

1. 프리 스케이팅은 선수가 선택한 음악에 맞추어, 두 발로 스케이팅하는 것은 최소로 하면서 점프, 스핀, 스텝 그리고 다른 연결 동작 같은 프리 스케이팅 요소로 이루는 잘 균형된 프로그램(Well Balanced Program)으로 구성한다. 가사가 있는 음악은 허용하지 않는다.

시니어 웰 밸런스 프로그램

남자 웰 밸런스 프리 프로그램은 다음과 같은 요소를 포함해야 한다:

- 최대 7개의 점프 요소 (그 중 1개는 반드시 엑셀 타입 점프)
- 최대 3개의 스핀, 그 중 1개는 스핀 콤비네이션, 1개는 플라잉 스핀 또는 플라잉 도입을 가진 스핀과 1개는 원 포지션 스핀이어야 한다.
- 최대 1개의 스텝 시퀀스
- 최대 1개의 코레오그래픽 시퀀스.

여자 웰 밸런스 프리 프로그램은 다음과 같은 요소를 포함해야 한다:

- 최대 7개의 점프 요소 (그 중 1개는 반드시 엑셀 타입 점프)
- 최대 3개의 스핀, 그 중 1개는 스핀 콤비네이션, 1개는 플라이 스핀과 또는 플라이 도입을 가진 스핀과 1개는 원 포지션 스핀이어야 한다.
- 최대 1개의 스텝 시퀀스
- 최대 1개의 코레오그래픽 시퀀스.

주니어 웰 밸런스 프로그램

남자 웰 밸런스 프리 프로그램은 다음과 같은 요소를 포함해야 한다:

- 최대 7개의 점프 요소 (그 중 1개는 반드시 엑셀 타입 점프)
- 최대 3개의 스핀, 그 중 1개는 스핀 콤비네이션, 1개는 플라이 스핀 또는 플라이 도입을 가진 스핀과 1개는 원 포지션 스핀이어야 한다.
- 최대 1개의 코레오그래픽 시퀀스.

여자 웰 밸런스 프리 프로그램은 다음과 같은 요소를 포함해야 한다:

- 최대 7개의 점프 요소(그 중 1개는 반드시 엑셀 타입 점프)
- 최대 3개의 스핀, 그 중 1개는 스핀 콤비네이션, 1개는 플라이 스핀 또는 플라이 도입을 가진 스핀, 1개의 원 포지션 스핀이어야 한다.
- 최대 1개의 코레오그래픽 시퀀스

2026/27시즌부터

시니어 웰 밸런스 프로그램

남자 웰 밸런스 프리 프로그램은 다음과 같은 요소를 포함해야 한다:

- 최대 6개의 점프 요소 (그 중 1개는 반드시 엑셀 타입 점프)
- 최대 3개의 스핀. 그 중 1개는 스핀 콤비네이션이어야 하고, 1개의 플라이 스핀과 1개의 코레오그래픽 스핀이어야 한다.
- 최대 1개의 스텝 시퀀스
- 최대 1개의 코레오그래픽 시퀀스.

여자 웰 밸런스 프리 프로그램은 다음과 같은 요소를 포함해야 한다:

- 최대 6개의 점프 요소 (그 중 1개는 반드시 엑셀 타입 점프)
- 최대 3개의 스핀. 그 중 1개는 스핀 콤비네이션이어야 하고, 1개의 플라이 스핀과 1개의 코레오그래픽 스핀이어야 한다.
- 최대 1개의 스텝 시퀀스
- 최대 1개의 코레오그래픽 시퀀스.

주니어 웰 밸런스 프로그램

남자 웰 밸런스 프리 프로그램은 다음과 같은 요소를 포함해야 한다:

- 최대 6개의 점프 요소 (그 중 1개는 반드시 엑셀 타입 점프)
- 최대 3개의 스핀. 그 중 1개는 스핀 콤비네이션이어야 하고, 1개의 플라잉 스핀과 1개의 코레오그래픽 스핀이어야 한다.
- 최대 1개의 코레오그래픽 시퀀스.

여자 웰 밸런스 프리 프로그램은 다음과 같은 요소를 포함해야 한다:

- 최대 6개의 점프 요소(그 중 1개는 반드시 엑셀 타입 점프)
- 최대 3개의 스핀. 그 중 1개는 스핀 콤비네이션이어야 하고, 1개의 플라잉 스핀과 1개의 코레오그래픽 스핀이어야 한다.
- 최대 1개의 코레오그래픽 시퀀스

2. 일반 사항

선수는 완전히 자유롭게 프리 프로그램 요소를 선택할 수 있으며 그 요소들이 합쳐져서 프로그램을 만들게 된다.

모든 요소는 빙면 전체를 잘 활용하면서 서로 다른 연결 스텝과 또 다른 프리 스케이팅 동작들과 함께 연결된다. (전진과 후진 크로스는 연결 스텝으로 간주되지 않는다.)

추가 요소나 정해진 수를 초과하는 요소는 선수의 결과에 포함되지 않는다. 오직 요소의 첫 시도(또는 허용된 횟수의 시도)만 점수 계산에 들어간다.

주의 사항

모든 싱글 프리 프로그램에는 다음과 같이 적용된다:

단독 점프

단독 점프는 어떠한 회전수의 점프라도 포함될 수 있다.

점프 콤비네이션과 점프 시퀀스

한 점프 콤비네이션과 한 점프 시퀀스는 같거나 다른 싱글, 더블, 트리플 또는 쿼드러플 점프로 구성될 수 있다. 프리 프로그램에서는 최대 3개의 점프 콤비네이션 또는 2개의 점프 콤비네이션과 1개의 점프 시퀀스가 있을 수 있다. 1개의 점프 콤비네이션 또는 1개의 점프 시퀀스는 최대 3개의 점프로 구성될 수 있으며, 다른 두 개는 각각 최대 2개의 점프로 구성될 수 있다.

2026/27시즌부터

1개의 점프 콤비네이션과 1개의 점프 시퀀스는 같거나 다른 싱글, 더블, 트리플 또는 쿼드러플 점프로 구성될 수 있다. 프리 스케이팅에서는 최대 2개의 점프 콤비네이션 또는 오일러(하프-룹)를 사용하지 않는 1개의 점프 콤비네이션 및 1개의 점프 시퀀스가 있을 수 있다. 1개의 점프 콤비네이션 또는 1개의 점프 시퀀스는 최대 3개의 점프로 구성될 수 있고, 다른 하나는 최대 2개의 점프로 구성될 수 있다. 오일러(하프-룹)는 2개의 리스트에 있는 점프 사이에 프리 스케이팅에서 한 번만 실행할 수 있다.

반복:

더블 점프는 (더블 악셀 포함) 싱글 프리 프로그램에서 총 2번 이상 들어갈 수 없다(솔로 점프 또는 콤비네이션/시퀀스의 일부로). 모든 트리플과 쿼드러플 점프 중에서, 단지 2개만이 두 번 시행될 수 있다. 두 번의 반복 중에서 오직 하나만 쿼드러플 점프가 될 수 있다. 이들 중에서 적어도 하나가 점프 콤비네이션/시퀀스에서 수행되었다면, 두 실행 모두 점수기준 및 규정 353조, 1. i) 및 ii)에 설명된 계산 과정에 따라 전체 숫자값으로 평가한다. 만일 두 가지의 솔로 점프에서 수행되었다면, 이러한 솔로 점프의 두 번째 점프는 가치척도에 따라 숫자값의 70%의 점수만 인정된다. 같은 이름의 트리플 점프와 쿼드러플 점프는 두 가지의 다른 점프로 간주한다. 트리플 점프나 쿼드러플 점프는 두 번 이상 시도할 수 없다.

2026/27시즌부터

반복:

회전 수와 관계없이 동일한 유형의 점프는 프리 스케이팅 프로그램에 최대 3번까지 포함될 수 있다.

더블 점프는 (더블 악셀 포함) 싱글 프리 프로그램에서 총 2번 이상 들어갈 수 없다(솔로 점프 또는 콤비네이션/시퀀스의 일부로). 모든 트리플과 쿼드러플 점프 중에서, 단지 2개만이 두 번 시행될 수 있다. 두 번의 반복 중에서 오직 하나만 쿼드러플 점프가 될 수 있다. 이들 중에서 적어도 하나가 점프 콤비네이션/시퀀스에서 수행되었다면, 두 실행 모두 점수기준 및 규정 353, 1. i) 및 ii)에 설명된 계산 과정에 따라 전체 수치값으로 평가한다. 만일 두 가지의 솔로 점프에서 수행되었다면, 이러한 솔로 점프의 두 번째 점프는 가치척도에 따라 수치값의 80%의 점수만 인정된다. 트리플 점프나 쿼드러플 점프는 두 번 이상 시도할 수 없다.

추가적인 점프와 점프 요소

만일 규정되지 않은 추가적인 단독 점프가 수행된 경우, 점수가 주어지지 않는다. 점프는 수행된 순서대로 고려된다.

스핀

모든 스핀은 다른 특성을 가져야 한다. 같은 형태의 스핀은 (약어) 이미 수행한 것이므로 삭제된다. (하지만 박스는 채워진다).

스핀은 규정된 최소 회전 수를 하여야만 한다: 플라이잉 스핀과 원 포지션 스핀은 6회전, 스핀 콤비네이션은 10회전이고, 회전 수 부족은 심판이 점수에 반영하여야 한다. 이러한 규정된 최소 회전 수는 스핀의 시작부터 끝 (원 포지션 스핀과 플라이잉 스핀의 마무리 윈드-업 스핀을 제외)까지 세어야 한다. 스핀 콤비네이션과 원 포지션 스핀에서 발 바꿈은 선택 사항이다.

스텝

선수는 자신이 수행하고자 하는 스텝 시퀀스의 종류를 원하는 대로 자유롭게 선택할 수 있다. 모든 회전 수의 모든 리스트에 없는 점프들과 최대 1회전의 리스트에 있는 점프는 감점 없이 스텝 시퀀스에 포함될 수 있다. 시퀀스에 포함된 1회전 이하의 리스트에 있는 점프는 콜 되지 않으며 박스를 채우지 않는다.

1 회전을 초과하는 리스트에 있는 점프도 스텝 시퀀스에 포함될 수 있다: 이 점프들은 콜 되고, 박스를 채운다. 스텝은 빙면 전체를 모두 활용해야만 한다. 스텝이 너무 짧거나 거의 보이지 않을 때에는 스텝 시퀀스의 요구사항을 충족하는 것으로 간주할 수 없다.

2026/27시즌부터

코레오그래픽 스핀(Choreographic Spin)

코레오그래픽 스핀은 프로그램의 안무를 강화하고 음악과 어울리게 하기 위한 스핀이다.

코레오그래픽 스핀은 최소 3회 연속 회전해야 하는데, 하나 또는 두 개의 블레이드에서 수행하며, 베이식 또는 넌 베이식 자세를 허용한다. 발 바꿈은 선택 사항이며 스핀 중에 여러 번 할 수 있다. 테크니컬 패널은 코레오그래픽 스핀을 식별하고 3회 연속 회전이 완료되면 이를 컨펌한다. 패널에서 코레오그래픽 스핀을 식별할 수 없는 경우, 세 번째로 수행한 스핀을 코레오그래픽 스핀으로 간주한다(코레오그래픽 스핀 컨펌). 이 요소는 고정된 기본 값을 가지며 GOE 에서만 심판들이 평가한다.

코레오그래픽 시퀀스(Choreographic Sequences)

코레오그래픽 시퀀스는 스파이럴, 아라베스크, 스프레드 이글, 이나 바우어, 하이드로 블레이딩, 최대 2회전 점프, 스핀 등과 같은 최소 2개의 다른 스케이팅 동작으로 구성된다. 두 가지 이상의 다른 동작을 연결하기 위해, 스텝과 턴을 사용할 수 있다.

코레오그래픽 시퀀스에 포함된 리스트에 있는 요소는 콜 되지 않으며, 박스는 채워지지 않는다. 패턴의 제한은 없지만 분명하게 시퀀스로 보여야 한다.

테크니컬 패널은 첫 번째 스케이팅 동작에서 시작해서 다음 요소의 준비 동작으로 마무리되는 것으로 코레오그래픽 시퀀스를 식별한다. (만일 코레오그래픽 시퀀스가 프로그램의 마지막 요소가 아니라면) 스텝 시퀀스 전과 후에 수행할 수 있다.

이 요소는 고정된 기본 점수를 가지며 심판들에 의해 GOE 점수가 반영된다.

규정 613조 - 618조 (보류)

C. 페어 스케이팅

규정 619조

페어 스케이팅 필수요소

일반

페어 스케이팅은 두 사람이 조화를 이루며 스케이팅을 하는 것이며 페어 선수는 독립적인 싱글 스케이팅과 비교하여 진정한 페어 스케이팅의 감동을 주기 위하여 서로의 조화로움 안에서 움직임 연기를 하는 것이다; 적절한 파트너 선정에 주의를 기울여야 한다.

모든 요소는 빙면 전체를 활용하면서, 다양한 자세와 손잡는 법과 (hold, 홀드) 함께 어려운 난이도의 연결 스텝과 프리 스케이팅 동작들로 연결된다.

- a) 두 파트너가 항상 같은 동작을 연기할 필요는 없다. 때때로 따로 떨어질 수 있지만 프로그램 구성과 스케이팅을 조화롭게 하며 일치한다는 인상을 주어야만 한다. 동작 전체를 두 발로 스케이팅하는 것은 최소화하여야 한다.
- b) 이러한 규정에 맞게 요구되는 리프트 유형이 있다면, 그것은 들어 올리는 팔을 완전히 쭉 펴서 하는 완성된 리프트를 의미한다. 남자가 손을 어깨보다 위로 올리지 않고, 여자의 다리를 잡는 동작이 포함되는 유형에 따른 올리거나 내리거나 회전하는 작은 리프트도 허용된다.
- c) 데쓰 스파이럴을 하는 동안 여자의 스케이팅 한 쪽은 반드시 빙면에 남아 있어야 한다. 동작 프로그램 중에 두 스케이팅이 모두 빙면에 닿지 않는 동작이 여러 번 수행되면 페널티가 주어져야 한다.
- d) 음악에 맞춘 조화로운 스텝과 연결 동작은 프로그램 동안 계속 유지되어야 한다.

리프트

페어 리프트는 다음과 같이 분류된다:

- | | | |
|-----|---|----------------------------------------------------------|
| 그룹1 | - | 겨드랑이 부분을 잡은 자세 (Armpit Hold position) |
| 그룹2 | - | 허리 부분을 잡은 자세 (Waist Hold position) |
| 그룹3 | - | 핸드 투 힙 또는 <u>엉덩이(buttocks)</u> 를 포함한 다리 위 부분으로 (무릎 위) 자세 |
| 그룹4 | - | 핸드 투 핸드 자세 (프레스 리프트 유형, Press Lift type) |
| 그룹5 | - | 핸드 투 핸드 자세 (라쏘 리프트 유형, Lasso Lift type) |

리프트 그룹은 여자가 남자 파트너의 어깨를 지나는 순간의 홀드로 결정된다. 그룹 3-5에서 리프트할 때 들어올리는 팔을 완전히 펴는 것이 필수 조건이다.

남자는 최소 1회전이다.

파트너는 서로 손과 손, 손과 팔, 손과 몸, 손과 다리의 윗부분 (무릎 위)을 잡는 것으로 보조를 해 줄 수 있다. 홀드를 바꾸는 것은 하나의 그림에서 다른 그림으로, 또는 한 손 홀드에서 한 손에서 다른 손으로 바꾸는 것을 의미한다. 리프트 하는 동안 홀드를 바꾸는 것은 허용된다.

여자의 자세는 다음과 같이 구분된다: 업라이트 (여자의 상체가 수직인 경우), 스타(여자의 자세가 옆으로 되어 상체가 빙면과 평행을 이룬 경우), 플래터(여자의 상체가 빙면과 평행이면서 얼굴이 위나 아래를 향하여 수평인 경우). 자세 변환은 위의 이러한 자세 중 하나에서 다른 자세로 가는 것을 말한다. (각 자세마다 완전히 1회전을 하여야 함)

테크니컬 패널의 평가를 위해, 리프트의 끝은 남자의 팔(양팔)이 완전히 뻗었던 상태에서 구부러지기 시작하면서 여자가 내려오기 시작할 때로 본다. 레벨 피처는 (도약이나 착지와 관련된 것은 제외하고) 남자의 팔이 완전히 펴졌을 때부터 리프트가 마무리될 때까지로 인정된다. 심판은 도약부터 착지까지 리프트 전체를 평가한다.

트위스트 리프트

여자는 착지하기 전에 남자가 공중에서 허리를 잡아야만 하고, 남자의 도움을 받아 한 발로 빙면에 부드럽게 착지하여야 한다.

쓰로우 점프

쓰로우 점프는 파트너의 도움으로 하는 점프로, 남자가 여자 파트너가 도약할 때 공중으로 던지면 파트너의 도움 없이 백워드 아웃사이드 엷지로 착지한다.

솔로 점프, 점프 콤비네이션과 점프 시퀀스

솔로 점프나 점프 콤비네이션, 시퀀스에서 파트너간에 실행한 점프의 회전수가 다를 경우, 이 점프는 파트너가 행한 것 중 회전수가 작은 쪽으로 콜된다.

데쓰 스파이럴

여자가 실제로 데쓰 스파이럴을 하는 마지막 자세에서, 남자와 여자는 남자가 무릎을 확실히 구부려 완전한 피벗 상태에서 최소한 한 바퀴를 돌아야 한다. 더 높은 레벨을 받으려면, 남자는 낮은 피벗 자세를 유지해야 한다. (남자의 엉덩이의 아래 부분이 피벗하는 발의 무릎 윗 부분보다 높아서는 안 된다) 여자는 머리를 동시에 빙면에 가깝게, 깨끗한 엷지를 사용하여 스케이팅을 하여야 하지만, 머리가 빙면에 닿거나 손과 몸의 어느 부분을 이용하여 지지하면 안 된다. 여자의 체중은 엷지의 원심력과 남자의 홀드로 지지된다.

남자는 반드시 팔을 완전히 뻗은 상태로 중심에 위치해야 한다.

선수의 홀드가 적어도 한 바퀴 동안 지속되면 어떠한 자세이든 피처로 카운트된다.

스텝 시퀀스

스텝 시퀀스는 같이 또는 가깝게 실행하여야 한다. 스텝 시퀀스는 반드시 빙면 전체를 활용해야 한다. 스텝 시퀀스 중에 두 파트너가 자리와 홀드를 바꾸거나 어려운 스케이팅 동작을 함께 한다면 가산점(크레딧)이 주어진다. 복잡하고 다양한 턴과 스텝은 스텝 전체에 균형 있게 들어가야 한다. 가능한 더 높은 레벨을 받으려면 두 파트너가 똑같이 수행해야 한다.

규정 620조

페어 쇼트 프로그램

- a) 페어 스케이팅 (시니어와 주니어)의 쇼트 프로그램은 7가지 필수요소로 구성한다.
요소의 순서는 선택할 수 있다.
 - b) 프로그램은 페어가 선택한 음악에 맞추어 스케이팅을 하여야 한다. 가사가 있는 노래가 허용된다.
 - c) 만일 생략되거나 추가적인 요소가 (수행된) 필수요소를 (수행하지 않은) 대체하면, 해당 박스는 채워지고 이 수행된 요소는 규정에 맞지 않는 요소로 (노 밸류) 간주된다.
 - d) 리스트에 없거나 추가적인 요소, 예를 들어 점프, 스핀, 스텝 또는 반복된 요소, 심지어 그것이 실패한 것이라도 점수를 부여하지 않으며, 다른 형태의 요소로써 "박스(스팟)"를 채우지 않는다.
2. 시니어 쇼트 프로그램은 다음 요건의 요소를 3 그룹으로 구성한다. 각 그룹은 매년 7월 1일부로 효력을 발생한다.

2024-2025

- 핸드 투 핸드 리프트 도약 (그룹 4)
- 트위스트 리프트 (더블 또는 트리플)
- 쓰로우 점프 (더블 또는 트리플)
- 솔로 점프 (더블 또는 트리플)
- 한 번의 발 바꿈이 있는 솔로 스핀 콤비네이션
- 데쓰 스파이럴 백워드 아웃사이드
- 빙면 전체를 활용한 스텝 시퀀스

2025-2026

- a) 라쏘 리프트 도약 (그룹 5)
- b) 트위스트 리프트 (더블 또는 트리플)
- c) 스로우 점프 (더블 또는 트리플)
- d) 솔로 점프 (더블 또는 트리플)
- e) 한 번의 발 바꿈이 있는 솔로 스핀 콤비네이션
- f) 데쓰 스파이럴 백워드 인사이드
- g) 빙면 전체를 활용한 시퀀스

2026-2027

- a) 힙 리프트 도약 (그룹 3)
- b) 트위스트 리프트 (더블 또는 트리플)
- c) 스로우 점프 (더블 또는 트리플)
- d) 솔로 점프 (더블 또는 트리플)
- e) 페어 스핀 콤비네이션
- f) 데쓰 스파이럴 포워드 인사이드
- g) 빙면 전체를 활용한 시퀀스

3. 주니어 쇼트 프로그램은 다음 필수요소를 3 그룹으로 구성한다. 각 그룹은 매년 7월 1일부로 효력을 발생한다.

2024-2025

- a) 핸드 투 핸드 리프트 도약 (그룹 4)
- b) 트위스트 리프트 (더블 또는 트리플)
- c) 더블 또는 트리플 살코 스로우 점프
- d) 더블 플립 또는 더블 악셀 솔로 점프
- e) 한 번의 발 바꿈이 있는 솔로 스핀 콤비네이션
- f) 데쓰 스파이럴 백워드 아웃사이드
- g) 빙면 전체를 활용한 스텝 시퀀스

2025-2026

- a) 라쏘 리프트 도약 (그룹 5)
- b) 트위스트 리프트 (더블 또는 트리플)
- c) 더블 또는 트리플 토 룽 또는 플립/러츠 점프
- d) 더블 룽 또는 더블 악셀 솔로 점프
- e) 한 번의 발 바꿈이 있는 솔로 스핀 콤비네이션
- f) 데쓰 스파이럴 백워드 인사이드
- g) 빙면 전체를 활용한 스텝 시퀀스

2026-2027

- a) 힙 리프트 도약 (그룹 3)
- b) 트위스트 리프트 (더블 또는 트리플)
- c) 더블 또는 트리플 룩 쓰로우 점프
- d) 더블 리츠 또는 더블 악셀 솔로 점프
- e) 페어 스핀 콤비네이션 (Pair Spin Combination)
- f) 데쓰 스파이럴 포워드 인사이드
- g) 빙면 전체를 활용한 스텝 시퀀스

4. 주의 사항

리프트

- a) 명시된 머리 위로 들어 올리는 리프트만이 허용된다.

트위스트 리프트

- b) 쇼트 프로그램에서는 트위스트 리프트 여자의 도약이 리츠나 플립으로 제한되어 있다
자유롭게 공중에서 회전하는 수는 시니어와 주니어에서 2회전이나 3회전이다.

쓰로우 점프

- c) 시니어에서, 더블 또는 트리플 쓰로우 점프는 허용된다. 주니어에서는 명시된 쓰로우 점프만이 허용된다.

솔로 점프

- d) 시니어에서 모든 더블 또는 트리플 점프는 허용된다. 주니어에서는 명시된 점프만 허용된다.

스핀

솔로 스핀 콤비네이션

- e) 솔로 스핀 콤비네이션은 스핀 내에서 어느 부분이든 두 파트너에 의해 각 자세에서 최소 2회전 이상의 두 개의 서로 다른 베이직 자세가 있어야 한다. 점수를 모두 받기 위해서는 스핀 콤비네이션은 두 파트너에 의해 모든 세 개의 베이직 자세를 포함하여야 한다. 솔로 스핀 콤비네이션은 점프로 시작할 수 있다.

스핀 콤비네이션은 각 파트너에 의해 각 발 당 최소 5회전 이상의 한 번의 발 바꿈을 포함하여야 한다. 발 바꿈은 스텝 오버나 점프의 형태로 수행될 수 있다. 발 바꿈과 자세 바꾸기는 동시에 하거나 따로 할 수 있다.

2026/27시즌부터

- e) 페어 스핀 콤비네이션 (Pair Spin Combination)

페어 스핀 콤비네이션은 스핀 내 어느 부분이든 두 파트너가 각 위치에서 두 바퀴를 돌면서 최소 두 개의 다른 베이직 자세를 가져야 한다.

페어 스핀 콤비네이션은 두 파트너가 자세를 최소한 한 번은 바꿔야 한다.

페어 스핀 콤비네이션은 두 파트너의 발을 최소한 한 번 바꿔야 하며, 이 발 바꿈은 반드시 두 파트너가 동시에 수행해야 하는 것은 아니다.

만약 두 파트너가 발을 바꾸지 않거나 자세를 바꾸지 않으면, 해당 요소는 노 밸류이다.

페어 스핀 콤비네이션은 최소한 8회전을 해야 하며, 회전 수가 부족하면 심판들이 채점에 반영해야 한다. 그러나 3회전 미만인 스핀은 스케이팅 동작으로 간주되며 스핀으로 간주되지 않는다. 필요한 최소 회전 수는 스핀 시작부터 마지막까지 세어져야 한다.

데쓰 스파이럴

f) 명시된 데쓰 스파이럴만 허용된다.

데쓰 스파이럴 백워드 아웃사이드: 두 파트너는 백워드 아웃사이드 엣지로 스케이팅한다. 남자 선수는 피벗을 하면서 스케이팅하는 발과 같은 쪽의 팔을 완전히 뻗어서 여자 선수의 손을 잡는다. 여자 선수는 빙면을 향해서 몸을 뒤로 기울이고 팔을 쪽 뻗어 남자 선수 주위를 원을 그리며 돈다. 남자 선수가 위에 기술한 대로 피벗 자세를 유지하고, 여자 선수는 아웃사이드 엣지로 남자 선수 주위를 원을 그리며 도는 한, 남자 선수의 어떠한 자세나 스케이팅 방향, 또는 엣지의 베리에이션은 허용된다.

데쓰 스파이럴 포워드 인사이드:

남자 선수는 백워드 아웃사이드 엣지로 스케이팅하고, 여자 선수는 포워드 인사이드 엣지로 스케이팅한다. 남자 선수는 피벗을 하면서 스케이팅하는 발과 같은 쪽의 팔을 완전히 뻗어서 여자 선수의 손을 잡는다. 여자 선수는 빙면을 향해서 옆으로 몸을 기울이고 팔을 쪽 뻗어 남자 선수 주위를 원을 그리며 돈다. 남자 선수가 위에 기술한 대로 피벗 자세를 유지하고, 여자 선수는 인사이드 엣지로 남자 선수 주위를 원을 그리며 도는 한, 남자 선수의 어떠한 자세나 스케이팅 방향, 또는 엣지의 베리에이션은 허용된다.

데쓰 스파이럴 백워드 인사이드:

여자 선수는 빙면을 향하여 몸을 기울여서 여자 선수의 팔이 완전히 펴져야 하며, 여자 선수는 견고한 백워드 인사이드 엣지로 남자 선수 주위를 회전한다.

데쓰 스파이럴 포워드 아웃사이드:

데쓰 스파이럴 포워드 인사이드와 같으나, 여자 선수는 확실한 포워드 아웃사이드 엣지로 남자 선수 주위를 돈다.

스텝 시퀀스

g) 스텝 시퀀스는 같이 또는 가깝게 같이 하며 리스트에 없는 점프도 포함될 수 있다. 음악에 따른 잠깐의 정지는 허용된다.

규정 621조
페어 프리 스케이팅

1. 페어의 프리 스케이팅은 정해진 시간 안에 자신들이 선택한 음악에 맞추어 스케이팅하는 잘 균형이 잡힌(well balanced) 프로그램으로 구성된다. 가사가 있는 음악이 허용된다. 좋은 프로그램이란 대칭적으로 (미러 스케이팅) 또는 평행으로 (쉐도우 스케이팅) 동시에 행해지는 싱글 스케이팅 동작으로 구성되며, 특히 페어 스핀, 스파이럴, 리프트, 파트너가 도움을 주는 점프 등 전형적인 페어 스케이팅 동작들이 스텝과 다른 동작으로 조화롭게 연결되는 것을 말한다.

2. 시니어 웰 밸런스 프로그램은 다음을 포함해야만 한다:

- 최대 3개의 리프트, 모두 동일한 그룹의 리프트는 안되며, 들어 올리는 팔이 쪽 퍼진 상태여야 한다.
- 최대 1개의 트위스트 리프트
- 최대 2개의 다른 쓰로우 점프
- 최대 1개의 솔로 점프
- 최대 1개의 점프 콤비네이션 또는 시퀀스
- 최대 1개의 페어 스핀 콤비네이션
- 최대 1개의 데쓰 스파이럴. 쇼트 프로그램의 데쓰 스파이럴과 다른 종류
- 최대 1개의 코레오그래픽 시퀀스.

3. 주니어 웰 밸런스 프로그램은 다음을 포함해야만 한다:

- 최대 2개의 리프트, 모두 동일한 그룹의 리프트는 안되며, 들어 올리는 팔이 쪽 퍼진 상태여야 한다.
- 최대 1개의 트위스트 리프트
- 최대 2개의 다른 쓰로우 점프
- 최대 1개의 솔로 점프
- 최대 1개의 점프 콤비네이션 또는 시퀀스
- 최대 1개의 페어 스핀 콤비네이션
- 최대 1개의 데쓰 스파이럴
- 최대 1개의 코레오그래픽 시퀀스.

추가 요소나 규정된 수보다 초과된 요소는 페어의 결과에 인정되지 않는다. 단 요소의 첫 시도만 (또는 허용 수의 시도) 인정된다.

2026/27시즌부터

2. 시니어 웰 밸런스 프로그램은 다음을 포함해야만 한다:

- 최대 2개의 리프트, 모두 동일한 그룹의 리프트는 안되며, 들어 올리는 팔이 쪽 퍼진 상태여야 한다.
- 최대 1개의 코레오그래픽 페어 리프트
- 최대 1개의 트위스트 리프트

- 최대 2개의 다른 쓰로우 점프
- 최대 1개의 솔로 점프
- 최대 1개의 점프 콤비네이션 또는 점프 시퀀스
- 최대 1개의 코레오그래픽 페어 스피ن
- 최대 1개의 데쓰 스파이럴. 쇼트 프로그램의 데쓰 스파이럴과 다른 종류

2026/27시즌부터

3. 주니어 웰 밸런스 프로그램은 다음을 포함해야만 한다:
 - 최대 2개의 리프트, 모두 동일한 그룹의 리프트는 안되며, 들어 올리는 팔이 쪽 퍼진 상태여야 한다.
 - 최대 1개의 트위스트 리프트
 - 최대 2개의 다른 쓰로우 점프
 - 최대 1개의 솔로 점프
 - 최대 1개의 점프 콤비네이션 또는 시퀀스
 - 최대 1개의 코레오그래픽 페어 스피ن
 - 최대 1개의 데쓰 스파이럴

추가 요소나 규정된 수보다 초과된 요소는 페어의 결과에 인정되지 않는다. 단 요소의 첫 시도만 (또는 허용 수의 시도) 인정된다.

4. 주의 사항

모든 페어 프로그램에서 다음과 같은 사항이 적용된다:

리프트

모든 리프트는 서로 상이한 성격을 가져야 한다. 두 개의 그룹 5 리프트가 실행되는 경우 도약의 성격(약어)이 달라야 한다. 도약이 다르지 않으면, 동일한 성격으로 두 번째 실행된 리프트는 점수에 포함되지 않지만, 리프트 박스는 채운다.

캐리 리프트:

- a) 남자가 적어도 한번 연속적으로 회전하며 할 수 있는 리프트에는 캐리가 포함될 수 있다. 이러한 리프트 중 하나에 포함된 첫 번째 캐리만 가능한 레벨 피처로 계산될 수 있다.
- b) 단순한 캐리 리프트는 회전 없이 파트너를 간단히 운반하듯 하는 것으로 구성되며 남자는 들어올릴 때/내릴 때 반 회전이 허용된다. 캐리 리프트에서 홀드에 대한 규제는 없다. 등이나 어깨, 무릎으로 상대 파트너를 캐리하는 것이 이 리프트에서는 허용된다. 캐리 리프트는 오버 헤드 리프트의 개수에 포함되지 않는다. 이런 리프트는 "컴포지션" 부분에서 평가된다. 이들은 점수가 없고 회수에 제한도 없다.

2026/27시즌부터

a) 남자가 적어도 한 번 연속적으로 회전하며 할 수 있는 리프트에는 캐리가 포함될 수 있다.

트위스트 리프트

프리 스케이팅에서 트위스트 리프트의 회전수는 제한이 없다. 여자는 러츠, 플립, 토 룽 또는 악셀 도약이 허용된다.

솔로 점프, 점프 콤비네이션과 점프 시퀀스

점프 콤비네이션은 2개 또는 3개의 점프로 구성될 수 있다.

2회전 이상의 모든 수행된 점프 (더블 악셀과 모든 트리플과 쿼드러플 점프)는 서로 다른 형태 (다른 이름)의 점프여야 하며, 점프 콤비네이션 또는 시퀀스에서는 이같은 동일한 점프 두 개가 포함될 수 있다. 만일 추가적인 점프가 수행되면, 규정되지 않은 단독 점프만 점수가 없다. 점프는 수행 순서대로 간주된다.

2026/27시즌부터

솔로 점프, 점프 콤비네이션과 점프 시퀀스

점프 콤비네이션/시퀀스는 2개 점프로 구성한다.

2회전 이상의 모든 수행된 점프 (더블 악셀과 모든 트리플과 쿼드러플 점프)는 서로 다른 형태 (다른 이름)의 점프여야 하며, 점프 콤비네이션 또는 시퀀스에서는 이같은 동일한 점프 두 개가 포함될 수 있다. 만일 추가적인 점프가 수행되면, 규정되지 않은 단독 점프만 점수가 없다. 점프는 수행 순서대로 간주된다.

페어 스핀 콤비네이션

페어 스핀 콤비네이션은 스핀 내에서 어느 부분이든 두 파트너에 의해 각각 자세에서 최소한 2회전의 두 개의 서로 다른 베이식 자세가 있어야 한다.

페어 스핀 콤비네이션에는 두 파트너의 최소 한 번 이상 자세 바꿈이 포함되어야 한다.

페어 스핀 콤비네이션에는 두 파트너의 최소 한 번 이상 발 바꿈이 포함되어야 하며, 두 파트너가 반드시 동시에 수행할 필요는 없다.

두 파트너의 발 바꿈이나 자세 바꿈이 없으면, 요소는 노 밸류이다.

페어 스핀 콤비네이션은 최소한 8회전을 해야 하며, 회전 수 부족은 심판들이 점수에 반영한다. 그러나 3회전이 안 되는 스핀은 스핀이 아닌 스케이팅의 한 동작으로 인정된다. 규정된 최소 회전 수는 스핀의 시작부터 마지막까지 세어져야 한다.

2026/27시즌부터

페어 스핀 컴비네이션은 삭제된다.

데쓰 스파이럴

홀드와 피벗(백워드 또는 포워드)자세의 베리에이션은 가능하다.

시니어 프리 스케이팅에서 데쓰 스파이럴은 반드시 쇼트 프로그램의 데쓰 스파이럴과 다른 종류의 것이어야 한다.

코레오그래픽 시퀀스

코레오그래픽 시퀀스는 스파이럴, 아라베스크, 스프레드 이글, 이나 바우어, 하이드로 블레이딩, 최대 2회전 점프, 스핀, 작은 리프트 등과 같은 최소 다른 두 가지 스케이팅 동작으로 구성된다. 두 가지 이상의 다른 동작을 함께 연결하기 위해, 스텝과 턴을 사용할 수 있다. 코레오그래픽 시퀀스에 포함된 리스트에 있는 요소는 콜 되지 않으며, 박스를 채우지 않는다. 패턴의 제한은 없지만 분명하게 시퀀스로 보여야 한다.

테크니컬 패널은 첫 번째 시작되는 요소에서 다음 요소의 준비로 마무리되는 것으로 코레오그래픽 시퀀스를 식별한다. (만일 코레오그래픽 시퀀스가 프로그램의 마지막 요소가 아니라면)

코레오그래픽 시퀀스는 고정된 기본 점수를 가지며 심판들에 의해 GOE 점수가 반영된다.

2026/27시즌부터

코레오그래픽 페어 리프트: ("데쓰 스파이럴" 문단 뒤에 추가) 안무 페어 리프트는 프로그램의 안무를 강화하고 음악과 어울리게 하기 위한 리프트이다..

코레오그래픽 페어 리프트는 빙면을 가로질러 이동하는 동안 상승 및 하강해야 한다. 최소 1회전이 있어야 한다.

코레오그래픽 페어 리프트는 도입 시 또는 리프트 중 어느 시점에서도 홀드에 대한 제한이 없다. 리프팅 파트너는 리프트 중 어느 시점에서는 팔(들)을 머리 위로 일직선 또는 거의 일직선으로 하여야 한다.

테크니컬 패널이 코레오그래픽 페어 리프트를 식별할 수 없는 경우, 세 번째로 수행한 리프트를 코레오그래픽 페어 리프트로 간주한다(코레오그래픽 페어 리프트 확인). 이 요소는 고정된 기본 값을 가지며 GOE 에서만 심판들이 평가한다.

2026/27시즌부터

코레오그래픽 페어 스핀(Choreographic Pair Spin)

코레오그래픽 페어 스핀은 프로그램의 안무를 강화하고 음악과 어울리게 하기 위한 스핀이다.

코레오그래픽 페어 스핀은 최소 3회 연속 회전해야 하는데, 적어도 한 파트너는 하나 또는 두 개의 블레이드에서 수행하며, 베이식 또는 넌 베이식 자세를 허용한다. 발 바꿈은 선택 사항이며 스핀 중에 여러 번 할 수 있다. 파트너를 들어 올리는 것은 선택 사항이지만, 들어 올린 위치가 어깨 높이보다 높은

경우 팔을 완전히 뺀 채로 들어 올리는 동작은 포함하지 않아야 한다.

테크니컬 패널은 코레오그래픽 페어 스피를 식별하고 3회 연속 회전이 완료되면 이를 확인한다. 이 요소는 고정된 기본 값을 가지며 GOE 에서만 심판들이 평가한다.

III. 기술규정

아이스 댄스

A. 아이스 댄스 정의

규정 701조

축 (Axis)

1. Long Axis (장축)- 세로로 빙면을 이등분하는 직선 (중앙선)
2. Short Axis (단축) - 가로로 빙면을 이등분하는 직선.
3. Continuous Axis (진행 축) - 빙면을 달리는 댄스 패턴을 위한 기본 역할을 하는 가상의 선. 보통 패턴 댄스와 리듬 댄스에서 진행 축은 빙면의 장축과 평행한 두 개의 선으로 대략 장축과 측면 사이 절반으로 이루어진다. 이 선들은 빙면의 끝에서 반원으로 (semi-circles) 만나게 된다. 빙면의 끝까지 평행으로 가기 위해서 어떤 댄스에서는 반원이 납작하게 된다. Killian (킬리안)과 같은 원형 댄스에서 (Circular Dance) 진행 축은 대략 원형이다. Paso Doble (파소 도블레)에서의 진행 축은 타원형이다.
4. Transverse Axis (가로축) - 댄스의 진행 축을 직각으로 가로지르는 가상의 선.

규정 702조

패턴

댄스의 패턴은 빙면 위 댄스를 디자인한 것이다. 패턴 댄스의 다이어그램(도표, diagram)은 하나의 완성된 댄스 수행에 필요한 모든 정보를 포함한다.

1. 셋 패턴 댄스(Set Pattern Dance) - 모든 엣지의 위치, 방향, 각도에 따르는 스케이팅이 다이어그램에 표기된 패턴 댄스. 가능한 한 이 다이어그램에 최대한 따른다.
2. 옵션 패턴 댄스 (Optional Pattern Dance) - 오리지널 스텝 시퀀스(Original Step Sequence)의 자세와 타이밍이 유지되는 조건으로 커플에 따라 바뀔 수 있는 패턴 댄스. 변경된 패턴의 반복은 같은 방식으로 수행되어야 하며, 재시작은 같은 장소에서 시작되어야 한다.

3. 로브 (Lobe) - 진행축의 한쪽에 있는 스텝 시퀀스는 대략 반원 형태이다.

규정 703조

스텝 시리즈

1. 도입부 스텝 (*Introductory Steps*) - 모든 패턴 댄스는 (패턴 댄스 요소에는 적용되지 않음) 선택적인 도입부 스텝으로 시작될 수 있다.
2. 패턴 댄스의 시작 - 도입부 스텝 이후 패턴 댄스의 첫 번째 스텝.
3. 시퀀스 (Sequence) - 패턴 댄스의 한 개 패턴을 구성하는 규정에 의한 스텝/턴의 설정 순서.
4. 스텝 시퀀스 (*Step Sequence*) - 리듬 댄스나 프리 댄스에서 규정되거나 규정되지 않은 스텝, 턴과 움직임의 연속. 스텝 시퀀스는 유형, 그룹 그리고 스타일에 따라 나누어진다.
 - a) 홀드 또는 닛 터치로 스케이팅하는 스텝 시퀀스의 타입은 다음과 같다.
 - i) 홀드 스텝 시퀀스 (*Step Sequences in Hold*)는 반드시 댄스 홀드 혹은 이의 변형된 홀드로 스케이팅한다. (아이스 댄스 기술위원회에 의해 다르게 명시되지 않는 한) 홀드를 바꾸기 위한 분리는 음악의 한 마디를 넘어서는 안 된다.
 - ii) 닛 터치 스텝 시퀀스 (*Not Touching Step Sequences*)는 반드시 미러 밋/또는 매칭되는 풋워크를 결합해야 한다. 아이스 댄스 기술위원회에 의해 다르게 명시되지 않는 한, 두 파트너는 서로 다른 파트너의 트레이싱을 크로스(교차)할 수 있으며 풋워크 매칭에서 미러로 바꾸거나 반대로 할 수 있다. 파트너들은 최대한 가까운 거리를 유지해야 하지만 터치하면 안 된다. 파트너들 간의 거리는 보통 두 팔을 뻗은 길이만큼 떨어져 있어야 하며, 파트너들이 반대 방향으로 엇지를 사용하거나 턴을 하는 짧은 거리는 예외이다.
 - b) 스텝 시퀀스의 유형은 다음 그룹으로 나뉜다:
 - i) 그룹 A: 직선 스텝 시퀀스 (*Straight Line Step Sequences*)
 - 미드라인(*Midline*) - 빙면의 장축 또는 단축을 따라 충분한 길이로 스케이팅한다.
 - 다이아고널(*Diagonal*) - 가능한 코너에서 코너로 충분히 스케이팅한다
 - ii) 그룹 B: 커브 스텝 시퀀스 (*Curved Step Sequence*)
 - 써클러(*Circular*) (반시계 방향과 시계 방향으로 스케이팅 가능)- 단축으로 폭을 충분히 채우도록 빙면을 활용한다.
 - 서펜타인 (*Serpentine*) - 링크 한쪽 끝에 있는 장축의 어느 한쪽 방향으로 (시계방향 혹은 반 시계 방향) 시작하여 3개 혹은 2개의 굽은 커브(S-모양)로 나아가며 반대쪽 링크 장축에서 끝난다. 패턴은 빙면 폭을 충분히 채우도록 활용한다.

iii) 그룹 C: 부분 스텝 시퀀스 (Partial Step Sequences)

- 패턴 댄스 타입 스텝 시퀀스 (Pattern Dance Type Step Sequence) - 빙면의 어느 위치에서나 수행되거나 아이스 댄스 기술위원회에서 정한 규정에 따른다.

c) 스텝 시퀀스의 스타일

스텝 시퀀스의 레벨 특성은 *스타일*로 조직되고, 진행중인 기술규정이나 ISU 통신문으로 발표된다. 아이스 댄스 기술위원회에 의해 결정된 그룹의 베리에이션 또는 콤비네이션, 또는 스텝 시퀀스의 다른 그룹은 ISU 통신문에 명시되고 발표된다.

5. 섹션 (Section) – 패턴 댄스의 한 시퀀스 중에서의 한 부분

6. 패턴 댄스 요소 (Pattern Dance Element) – 리듬 댄스에서 규정된 턴, 스텝 동작으로 다음에 의해 구성된다:

- a) 규정 707조에 열거된 패턴 댄스의 시퀀스 또는
- b) 규정 707조에 열거된 패턴 댄스의 섹션 또는
- c) 규정 707조에 열거된 패턴 댄스의 스텝/턴의 콤비네이션

규정 704 조

스텝, 턴 및 동작

1. **스텝 (Step)** – 빙면에 보이는 트레이싱으로, 한 발로 수행하는 것을 말한다. 엣지, 엣지 변경, 쓰리-턴 (Three – turn) 또는 카운터 (Counter) 같은 한 발로 하는 턴 또는 플랫 (flat) (일반적으로 허용되지 않음)으로 구성될 수 있다.
 - a) **엣지** – 한 발로 스케이트 한 눈에 보이는 트레이싱으로 하나의 커브로 나타난다.
 - b) **엣지 변경** – 한 쪽 커브와 엣지에서 다른 쪽 커브와 엣지로 바뀐 한 발 스케이팅의 눈에 보이는 트레이싱.
 - c) **플랫** – 빙면에 보이는 두 개의 트레이싱으로 한 발로 스케이팅하는 직선.
2. **오픈 스트로크 (Open Stroke)** – 이 스텝의 시작은 앞이나 뒤로 크로스하지 않고 스케이팅하고 있는 발 옆 가까이에서 한다. 반드시 모든 포워드 엣지에서는 스케이팅 풋이 다음 스텝을 하기 전까지 프리 레그는 뒤에 가지고 있어야 한다. 모든 백워드 엣지에서는 스케이팅 풋이 다음 스텝을 하기 위해 돌아오기 전까지 프리 레그는 앞에 가지고 있어야 한다.

3. *크로스 스트로크 (Cross Stroke)* – 프리 풋이 되는 발의 아웃사이드 엣지에서 추진력이나 힘을 얻기 위해 발을 교차하여 시작하는 스텝 (Note- 다리 크로스는 무릎 위에서).
4. *앞쪽 크로스 스텝 (Crossed Step In Front)* – 프리 풋이 빙면 위 스케이팅하고 있는 발의 바깥쪽 엣지 옆에 위치하며, 프리 레그는 스케이팅 레그의 앞쪽에서 타이트하게 교차하는 스텝. (Note- 다리 크로스는 무릎보다 아래에서)
5. *뒤쪽 크로스 스텝 (Crossed Step Behind)* – 프리 풋이 빙면 위 스케이팅하고 있는 발의 바깥쪽 엣지 옆에 위치하며, 프리 레그는 스케이팅 레그의 뒤쪽에서 타이트하게 교차하는 스텝. (Note - 다리 크로스는 무릎보다 아래에서)
6. *샤쎌 (Chassé)*
 - a) *심플 샤쎌 (Simple Chassé)* – 연속된 두 개의 엣지로 (보통 아웃사이드, 인사이드) 프리 풋의 두 번째 엣지는 스케이팅 풋이 빙면 옆에 위치한다. 하지만 앞지르거나 뒤에 따라오지 않으며, 프리 풋은 날과 빙면이 평행이 되도록 들어올린다.
 - b) *크로스 샤쎌 (Crossed Chassé)*는 두 번째 프리 풋이 스케이팅하고 있는 발과 교차되는 것만 제외하면 심플 샤쎌와 같다. (선수가 앞으로 스케이팅하면 뒤로 교차하고, 선수가 뒤로 스케이팅하면 앞으로 교차한다).
 - c) *슬라이드 샤쎌 (Slide Chassé)*는 심플 샤쎌와 같지만 선수가 앞으로 스케이팅할 때 두 번째 프리 풋이 빙면에서 스케이팅 풋 앞으로 미끄러져 들리며, 선수가 뒤로 스케이팅할 때는 뒤에서 앞으로 스케이팅한다. (예: Starlight 왈츠에서 남자의 32번 스텝)
7. *프로그레시브 (또는 런 또는 크로스 오버) (Progressive or Run or Crossover)* – 이 스텝 또는 스텝 시퀀스는 프리 풋이 빙면에 위치하기 전에 스케이팅 풋을 지나치는 것으로, 그 때문에 새로운 프리 풋을 들어서 올릴 때 새로운 스케이팅 풋은 빙면에 끌리게 된다.
8. *롤 (Roll)* – 쇼트 또는 롱, 포워드 또는 백워드 엣지.
 - a) *스윙 롤 (Swing Roll)* – 여러 비트의 음악 동안 유지되는 롤로 뒤로 스케이팅할 때 프리 레그를 들어 올려 먼저 앞으로 스윙한 다음, 스케이팅 풋을 지나 뒤로 스윙을 하고 다음 스텝 스케이트를 위해 옆으로 돌아간다. 앞으로 스케이팅할 때 프리 레그 뒤로 스윙한 다음 앞으로 그리고 다음 스텝 스케이트를 위해 옆으로 돌아간다. 다리의 스윙은 “롤링 동작”이라는 느낌을 준다.
 - b) *크로스 롤 (Cross Roll) (포워드/백워드)* – 스케이팅 풋을 다음 바깥쪽 커브로 지속적으로 통과하는 프리 레그의 롤링 액션. 동시에 체중은 한 바깥쪽 커브에서 새로운 바깥쪽 커브로, 새로운 바깥쪽 커브로 이동하여 롤링 동작을 만든다.

크로스 롤의 경우, 프리 풋은 스케이팅 블레이드/풋을 통과하고 스케이팅 블레이드/풋의 앞/뒤에 있는 빙면에 놓는다. 새로운 스케이팅 블레이드가 빙면에 놓일 때 바깥쪽 엣지에 있어야 할 필요는 없다.

9. *슬립 스텝 (Slip Step)* – 양 쪽 스케이트의 날들이 빙면 위에 플랫폼이 되게 하여 직선으로 스케이팅하는 스텝. 프리 풋이 빙면 앞으로 미끄러져 충분히 뺀어 있는 동안 펼쳐 있거나 구부리고 있는 스케이팅하고 있는 다리에 몸의 무게가 실린다.

10. *토 스텝 (Toe Step)* – 선수가 한 쪽 토(발끝)에서 다른 쪽 토로 점핑하지 않고 스텝 하는 것.

11. *턴 (Turn)*

a) *원 풋 턴 (One Foot Turn)* – 한 발로 하는 회전 동작으로 선수가 앞에서 뒤로 혹은 뒤에서 앞으로 이동하는 것.

i) *쓰리 턴 (Three Turn)* – 한 발로 수행하는 턴으로, 아웃사이드 엣지에서 인사이드 엣지로 혹은 인사이드 엣지에서 아웃사이드 엣지로, 커브의 끝은 커브의 도입부와 같은 로브로 지속적이어야 한다. 선수가 커브 방향으로 턴 한다.

ii) *아메리칸 왈츠 타입 쓰리 턴 또는 스윙 쓰리 턴 (American Waltz Type Three Turn or Swing Three Turn)* – 프리 레그는 뺀어야 하며 발끝과 힙은 턴 아웃되어 트레이싱 위에 지탱되는 아웃사이드 엣지에서 시작되는 쓰리 턴. 프리 풋의 인스텝이 스케이팅 풋의 뒤꿈치 가까이 닿기면서 턴을 만든다. 턴을 하여 인사이드 엣지가 되면, 프리 풋은 다음 스텝을 위해 스케이팅 풋 옆으로 다시 가져오기 전까지 트레이싱 뒤로 쭉 뺀다.

iii) *유러피안 왈츠 타입 쓰리 턴 (European Waltz Type Three Turn)* – 쓰리 턴의 시작은 ii)처럼 한다. 턴을 하고 뒤쪽 인사이드 엣지는 무게가 이동하여 프리 풋이 스케이팅 풋이 되기 전까지 한 박자 동안 그대로 유지한다.

iv) *라벤스부르거 왈츠 타입 쓰리 턴 (Ravensburger Waltz Type Three Turn)* – i) 과 ii)에서와 같이 프리 레그는 트레이싱 위로 뺀어지고 턴 동안에는 그대로 남겨지는 인사이드 쓰리 턴. 다음 스텝에 알맞게 스케이팅 풋 옆으로 되돌아오기 전까지 트레이싱 앞쪽부터 뒤로 스윙한다. (예: 라벤스 부르거 왈츠 남자 1번 스텝).

v) *터치다운 쓰리 턴 (Touchdown Three Turn)* – 몸의 무게 중심이 거의 즉각적으로 다음 스텝의 스케이팅 풋이 되는 프리 풋으로 이동하는 쓰리 턴. 이 턴은 포워드 아웃사이드 쓰리에서 완전히 무게를 이동하지 않고 반대 발의 백워드 아웃사이드 엣지로, 그 후에 선수는 즉시 원래의 발을 앞으로 딛는다. (예: 오스트리아 왈츠의 1 스텝과 2 스텝) 이러한 시퀀스 앞으로 또는 뒤로, 인사이드 또는 아웃사이드 쓰리 턴으로 스케이팅하고, 단독으로 또는 커플이

나란히 스케이팅할 수 있다.

- vi) *워크-어라운드 쓰리 턴 (Walk-Around Three Turns)* – 공동의 축으로 커플이 동시에 턴하는 쓰리 턴. 파트너들은 이 턴들을 왈츠의 홀드, (예: 오스트리안 왈츠 29번부터 31번 스텝, 라벤스부르거 왈츠 39번부터 40번 스텝) 또는 탱고의 부분적으로 벗어난 홀드에서 (Golden 왈츠 1번부터 5번 스텝) 한다.
 - vii) *브라켓 (Bracket)* – 커브의 끝이 커브 도입부와 같은 로브로 이어지며, 인사이드 엣지에서 아웃사이드 엣지로 또는 아웃사이드 엣지에서 인사이드 엣지로, 한 발로 수행하는 턴. 선수는 커브의 반대 방향으로 턴 한다.
 - viii) *라커 (Rocker)* – 커브의 끝이 커브 도입부와 다른 로브로 이어지며, 인사이드 엣지에서 아웃사이드 엣지로 또는 아웃사이드 엣지에서 인사이드 엣지로, 한 발로 수행하는 턴. 선수는 커브 엔트리 방향으로 턴한다.
 - ix) *카운터 (Counter)* – 커브의 끝이 커브 도입부와 다른 로브로 이어지며, 인사이드 엣지에서 아웃사이드 엣지로 또는 아웃사이드 엣지에서 인사이드 엣지로, 한 발로 수행하는 턴. 선수는 커브 엔트리 반대 방향으로 턴 한다. (즉, 커브의 엑시트 방향으로).
 - x) *스윙 라커 또는 카운터* – 라커 또는 카운터의 한 종류로, 프리 레그가 턴 전에 스케이팅 레그에 가깝게 부드럽게 스윙하고, 턴 후에는 스케이팅 레그를 지나 트레이싱 위로 유지되거나 앞으로 스윙하도록 한다.
- b) *투 풋 턴 (Two Foot Turn)* – 한 발에서 다른 발로 하는 회전 동작으로 선수가 앞에서 뒤로 또는 뒤에서 앞으로 움직이는 것.
- i) *모hawk (Mohawk)* – 한 발에서 다른 발로 하는 턴으로, 커브의 엔트리와 엑시가 연속적이다. 발은 아웃사이드 엣지에서 아웃사이드 엣지로 또는 인사이드 엣지에서 인사이드 엣지로 바뀐다.
 - *오픈 모hawk (Open Mohawk)* – 프리 풋의 뒤꿈치가 스케이팅 풋의 안쪽 빙면에 위치하며, 두 발 사이의 각도는 선택 가능하다. 체중 이동 후, 새로운 프리 풋은 새로이 스케이팅 풋의 뒤꿈치 뒤에 즉시 자리한다. (예: 포틴 스텝에서 남자 8, 9번 스텝, 여자 12, 13번 스텝).

- *클로즈 모hawk (Closed Mohawk)* - 프리 풋은 스케이팅하고 있는 발의 뒤꿈치 뒤쪽 빙면에 자리 잡기 전까지 프리 풋의 인스텝을 스케이팅 풋의 뒤꿈치로 가져온다. 체중 이동 후, 새로운 프리 풋은 새로운 스케이팅 풋의 앞에 즉시 자리한다 (예: 라커 풋스트롯의 11, 12번 스텝).
 - *스윙 모hawk (Swing Mohawk)* - 프리 레그가 앞으로 스윙할 때 스케이팅 레그를 가까이 스쳐 지나가고, 턴을 수행하는 스케이팅 풋이 뒤로 가는 오픈 또는 클로즈 모hawk. (예: 탱고 20, 21번 스텝)
- ii) *착토 (Choctaw)* - 한 발에서 다른 발로 하는 턴으로, 엣지 끝의 커브가 엣지 도입부의 커브와 반대이다. 발은 아웃사이드 엣지에서 인사이드 엣지로 또는 인사이드 엣지에서 아웃사이드 엣지로 바뀐다. 댄스 설명과 다르게 명시되지 않는 한, 프리 풋은 스케이팅 풋에 가까이 있는 빙면에 자리한다.
- *오픈 착토 (Open Choctaw)* - 프리 풋은 스케이팅 풋의 안쪽 빙면에 자리한다. 체중 이동 후, 새로운 프리 풋은 새로이 스케이팅하고 있는 발의 뒤꿈치 뒤쪽에 즉시 자리한다.
 - *클로즈 착토 (Closed Choctaw)* - 프리 풋은 스케이팅 풋의 뒤꿈치 뒤쪽 빙면에 자리 잡기 전까지 프리 풋의 발등을 스케이팅하고 있는 발의 뒤꿈치로 가져온다. 체중 이동 후, 새로운 프리 풋은 새로운 스케이팅 풋의 앞에 즉시 자리한다 (예: 블루스 12, 13번 스텝).
 - *스윙 착토 (Swing Choctaw)* - 프리 레그가 앞으로 스윙한 후 턴을 수행하며 다시 스케이팅 레그까지 스윙 백 하는 오픈 또는 클로즈 착토. (예: 퀵스텝 [첫 번째 파트] 5, 6번 스텝).
 - *클로즈 오픈 착토 (Crossed Open Choctaw)* - 프리 풋의 바깥쪽이 스케이팅 풋의 90° 각도에서 스케이팅하고 있는 발의 앞에 자리 잡고 있는 착토. 턴 한 다음에 힙은 오픈해야 한다. 이는 와이드 스텝 할 수 있다. (예: 룸바 11, 12번 스텝).
- c) *트위즐 (Twizzle)* - 한 발로 한 바퀴 또는 더 많은 회전을 이동하며 하는 턴으로 빠르고 지속적인 (끊임없는) 동작이다. 무게는 스케이팅하고 있는 발에 남겨두고, 턴 하는 동안에 프리 풋은 어떠한 자세도 가능하며, 그 후 다음 스텝을 스케이트 하기 위해 스케이팅 풋의 옆에 자리한다. 체크된 쓰리 턴 연결은 허용되지 않으며 지속적인 움직임으로 간주하지 않으므로 허용하지 않는다. 만약 수행하는 도중에 턴의 이동이 멈추면, 트위즐은, 솔로 스피 (Pirouette, 피루엣)이 된다.

트위즐의 엷지 도입부의 4가지 타입은 다음과 같다:

- 포워드 인사이드
- 포워드 아웃사이드
- 백워드 인사이드
- 백워드 아웃사이드.

d) *모션 라이크 트위즐 (Twizzle Like Motion)* - 몸의 움직임이 완전히 한 바퀴 회전하는 동안, 스케이팅 풋이 충분한 턴보다 부족하여 먼저 앞으로 발을 딛도록 기술적으로 수행하는 것.

12. 턴 시퀀스

i) 셋 오브 트위즐

a) *셋 오브 싱크로나이즈드 트위즐* - 연속된 두 개의 트위즐로 각 파트너는 트위즐 사이에 스텝을 4개까지 할 수 있다.

b) *셋 오브 시퀀셜 트위즐* - 연속된 두 개의 트위즐로 각 파트너는 트위즐 사이에 스텝을 1개까지 할 수 있다. a)와 b) 모두, 각 트위즐은 두 파트너가 동시에 한 발로 최소 한 바퀴를 완전히 회전해야 한다.

ii) 원 풋 턴 시퀀스

각 파트너가 동시에 홀드 또는 따로, 한 발로 지정된 턴을 수행한다.

13. *솔로 스피 (Pirouette, 피루엣)* - 한 지점에서 한 발로, 파트너 혼자 하거나 (다른 파트너의 도움이 있거나 없거나) 두 파트너가 동시에 (다른 중심으로) 스피하는 동작.

14. *댄스 스피 (Dance Spin)*

a) *댄스 스피* - 스피는 어떠한 홀드이더라도 커플이 함께 스케이팅한다. 한 명 또는 두 파트너가 발을 바꾸거나 바꾸지 않고, 한 발로 공통 축 주위의 지점에서 수행해야 한다.

b) *댄스 스피에서 기본 자세*

i) *업라이트 자세 (Upright Position)* - 한 발로 스케이팅하고 있는 다리를 펴거나 살짝 구부리고 상체는 똑바로 (거의 수직으로), 뒤로 아치형이나 옆으로 구부려 수행한다.

- ii) *싯 자세 (Sit Position)* - 한 발로 수행하며 스케이팅 레그 한 발을 구부린 자세에서 프리 레그는 앞으로, 옆으로 혹은 뒤로 수행한다.
- iii) *카멜 자세 (Camel Position)* - 한 발로 스케이팅하고 있는 다리를 펴거나 살짝 구부리고 상체는 앞으로 숙인다. 그리고 프리 레그는 수평선 혹은 보다 높게 펴거나 위로 구부려 수행한다.

15. *레그와 풋 자세 (Leg and Foot Positions)*

- a) *쿠페 (Coupée)* - 프리 풋은 오픈 힙 자세인 스케이팅하고 있는 다리에 연결되며, 스케이팅하고 있는 발의 다리와 90° 각도이다.
- b) *빠세 (Passé)* - 옆으로 올려진 프리 풋은 클로즈 힙 자세인 스케이팅하고 있는 다리에 연결되며, 스케이팅하고 있는 발의 다리와 평행하다.
- c) *아티튜드 (Attitude)* - 프리 레그는 구부리고 바깥쪽 뒤로 들어올리며 스케이팅하고 있는 발의 다리와 90°각도이다. (90°도 각도로 무릎을 꺾어서 뒤로 들어 올리는 포즈)

16. *댄스 리프트 (Dance Lift)* - 한 파트너가 허용된 높이까지 다른 파트너의 능동적 이거나/혹은 수동적 도움으로 올려지고, 유지되고 빙면으로 내려오는 움직임이다. 리프트 도중 어떠한 회전 및 자세와 그러한 자세의 변화는 허용된다. 리프트는 선택한 음악을 향상시키며 그것의 특성을 표현해야 한다. 품위가 없거나 어색한 동작이나 포즈, 힘의 명백한 표현없이 우아한 자세로 수행되어야 한다. 댄스 리프트의 최소 요건은 3초이다.

댄스 리프트의 종류는 다음과 같이 분류한다

쇼트 리프트 (Short Lifts)

- a) *스테이션너리 리프트 (Stationary Lift)* - 리프팅 파트너가 회전하거나 하지 않을 수 있는 한 지점에서 수행되는 리프트 (고정된 자리)
- b) *스트레이트 라인 리프트 (Straight Line Lift)* - 한 발이나 두 발의 어떠한 자세이든지 리프팅 파트너가 직선으로 이동하는 리프트
- c) *커브 리프트 (Curve Lift)* - 한 발이나 두 발의 어떠한 자세이든지 리프팅 파트너가 커브 (로브)로 이동하는 리프트
- d) *로테이셔널 리프트 (Rotational Lift)* - 리프팅 파트너가 한 방향으로(시계 방향 혹은 시계 반대 방향) 회전하는 동안 빙면을 가로지르며 이동하는 리프트.

컴비네이션 리프트 (Combination Lifts) - 리프트의 조합은:

- e) *2 개의 로테이셔널 리프트 (위의 d) 항에 따른):* 다른 방향으로

f) 2 개의 커브 리프트: 서펀타인 패턴 형태의 2개의 다른 커브

g) 위의 a), b), c) 또는 d)의 2 개의 다른 유형의 쇼트 리프트.

17. 점프

a) *댄스 점프 (Dance Jump)* – 한 바퀴를 넘지 않는 점프.

b) *점프 엔트리 (Jump Entry)* – 한 바퀴 반을 넘지 않는 점프로서, ISU 통신문에서 달리 명시하지 않는 한, 한 파트너가 엔트리로 규정 요소까지 수행한다.

c) *점프 엑시트 (Jump Exit)* – 한 바퀴 반을 넘지 않는 점프로서, ISU 통신문에서 달리 명시하지 않는 한, 한 파트너가 엑시트로 규정 요소부터 수행한다.

d) *홉 (Hop)* – 회전이 없는 작은 점프.

18. 동작의 유형

a) *크라우치 (Crouch)* – 선수가 다리를 구부린 각도에서 빙면을 따라 이동하는 두 발 동작;

b) *이나 바우어 (Ina Bauer)* – 한 발은 포워드 엣지/트레이싱이고 다른 발은 매칭하는 백워드 엣지/트레이싱으로 다르지만 평행한 트레이싱으로 빙면을 따라 이동하는 두 발 동작;

c) *런지 (Lunge)* – 선수는 한 발은 구부리고 다른 발은 부츠/날이 빙면에 닿은 상태로 바로 뒤로하여 빙면을 따라 앞으로 이동하는 동작;

d) *피벗 (Pivot)* – 한 발이 피벗 포인트 주위를 원형 패턴으로 움직이는 동안 피벗 포인트를 중심으로 선수가 다른 발의 토픽을 빙면에 찍는 두 발 동작;

e) *슛 더 덕 (Shoot the Duck)* – 한 발은 강하게 구부린 자세이며 다른 발은 빙면과 평행하게 앞으로 곧게 편 자세로 선수가 빙면을 따라 이동하는 한 발 동작;

f) *스프레드 이글 (Spread Eagle)* – 한 발은 포워드 엣지/트레이싱이고 조화롭게 매칭하며 다른 발은 백워드 엣지/트레이싱으로 같은 트레이싱으로 빙면을 따라 이동하는 두 발 동작;

19. *코레오그래픽 요소* – 아이스 댄스 기술위원회에 의해 명시된 리스트에 있거나 없는 동작 또는 연속 동작.

20. 아이스 댄스 기술위원회가 승인하고 해당될 경우 ISU 통신문에 게시된 다음의 변형이나 조합:
턴/스텝/점프/동작/스핀/리프트/코레오그래픽 요소/위반 요소의 모든 새로운 요소 또는 베리에이션 또는 콤비네이션

21. *위반 요소/동작/포즈* – 도입부 그리고 마무리 부분 스텝을 포함하여 다음의 요소, 동작 및/또는

포즈는 리듬 댄스, 프리 댄스 및 패턴 댄스에서 위반이 된다 (ISU 통신문에서 달리 명시하지 않는 한).

- a) 파트너의 머리에 앉는 것;
- b) 파트너의 어깨 위에 서는 것;
- c) 파트너를 거꾸로 다리를 벌린 포즈(split pose)로 들어 올리는 것 (허벅지 사이의 각도가 45도 이상 유지되는 상태) ;
- d) 리프팅 파트너가 팔을 완전히 뺀 상태로만 스케이트/부츠 또는 다리를 잡고 리프티드 파트너를 돌리는 것;
- e) 리프팅 파트너가 손/팔의 도움 없이 리프티드 파트너를 돌리고 리프티드 파트너가 다리/발만 사용하여 리프팅 파트너의 목을 감는 것 ;
- f) 리프팅 파트너의 들어 올린 손/팔과 리프티드 파트너의 신체 어느 부위와 접촉하는 지점이 팔을 완전히 뺀 상태에서 리프팅 파트너의 머리 위에서 유지되는 것(지탱하는 팔은 머리 위에서 유지되고 완전히 뺄 수 있다);
- g) 점프 엔트리 및/또는 점프 액션을 제외하고 한 바퀴 초과하는 점프;
- h) 빙면에 눕는 것.

a)에서 f)까지 포즈를 통한 짧은 동작은 동작이 수립되고 유지되지 않거나 포즈를 바꾸기 위해서만 사용되는 경우에는 허용된다.

규정 705조

댄스 홀드

1. **핸드 인 핸드 홀드 (Hand-in-Hand Hold, 손과 손을 잡는 홀드)**
 - a) 같은 방향으로 향함 - 파트너들은 같은 방향을 보고 나란히 서서 스케이팅하거나 혹은 한 명이 다른 한 명의 뒤에 서서 팔을 벌려서 손을 맞잡은 자세. 나란히 서서 암 인 암 (arm-in-arm)홀드는 이 자세의 변형이다.
 - b) 반대 방향으로 향함 - 파트너들은 한 명이 뒤로 가고 다른 한 명이 앞으로 가는 동안 일반적으로 서로의 얼굴을 마주 보며 팔은 옆으로 벌리지만, 가끔은 백 투 백 (back to back)으로 홀드하여 스케이팅할 수도 있다. (예: Cha Cha Congelado 22번에서 25번 스텝)
2. **클로즈 또는 왈츠 홀드 (Closed or Waltz Hold)** - 파트너들은 서로 똑바로 마주보고 서있다. 한 파트너의 얼굴은 포워드인 반면 다른 파트너의 얼굴이 백워드이다. 남자의 오른손은 그의 파트너

견갑골에 강하게 자리잡으며, 여자를 그에게 충분히 가까이 홀드하기 위해 팔을 구부려 팔꿈치를 든다. 여자의 팔을 편안하게 그의 팔 윗부분 (상완)에 두어 팔꿈치와 팔꿈치가 맞닿게 하기위해서 여자의 오른손은 남자의 어깨에/위에 위치한다. 남자의 왼팔과 여자의 오른팔은 어깨 높이에 편안하게 뻗는다. 그들의 어깨는 평행하게 든다.

3. a) 오픈 또는 폭스트롯 홀드 (*Open or Foxtrot Hold*) - 손과 팔의 홀드는 클로즈 또는 왈츠 홀드와 비슷하다. 파트너들은 둘 다 같은 방향을 보기 위하여 서로에게서 가볍게 몸을 돌린다.
- b) 크로스 폭스트롯 홀드 (*Crossed Foxtrot Hold*) - 남자의 오른 팔은 여자의 뒤로 지나며 그의 오른손은 그녀의 오른쪽 골반 (hip)위에, 여자의 왼 팔은 남자의 뒤로 지나며 그녀의 왼손은 남자의 왼쪽 골반 (hip)위에 두는 것만 제외하고는 위와 똑같이 홀드한다.
4. *아웃사이드 또는 탱고 홀드 (Outside or Tango Hold)* - 파트너들의 얼굴은 반대 방향을 본다 - 한 명이 앞으로 스케이팅하면 다른 한 명이 뒤로 스케이팅한다. 하지만, 클로즈 홀드와는 다르다, 여자의 골반 앞부분과 남자의 골반의 앞부분이 같은 선에 있기 위해 남자는 여자의 오른쪽 혹은 왼쪽 중심에서 벗어난다. 타이트한 힙 투 힙 (hip-to-hip) 자세는 힘의 흐름을 방해하기 때문에 바람직하지 않다.
5. a) *킬리안 홀드 (Kilian Hold)* - 여자는 남자의 오른쪽에 있으며 남자의 오른쪽 어깨는 여자의 왼쪽 뒤에서 같은 방향을 본다. 여자의 왼손은 남자의 몸 앞을 가로질러 뻗어 남자의 왼손을 잡는다. 남자의 오른팔은 여자의 등 뒤로 교차하여 여자의 오른손을 거머쥔다. 두 오른손은 여자의 골반 뼈에 둔다.
- b) *리버스 킬리안 홀드 (Reversed Kilian Hold)* - 킬리안 홀드와 유사. 여자는 남자의 왼쪽에 있다.
- c) *오픈 킬리안 홀드 (Open Kilian Hold)* - 남자의 왼손은 여자의 왼손을 잡고, 남자의 오른손은 여자의 왼쪽 골반 또는 등 뒤에 둔다. 여자의 오른팔은 쪽 뻗는다. 이 홀드도 거꾸로 할 수 있다.
- d) *크로스 킬리안 홀드 (Crossed Kilian Hold)* - 여자의 왼팔은 남자의 몸을 가로질러 남자의 왼손으로 뻗는다. 반면에 남자의 오른팔은 여자의 몸을 가로지르며 두 파트너들의 오른손은 여자의 골반 위에 겹쳐 놓는다. 이 홀드도 거꾸로 할 수 있다.
- e) *하이 킬리안 홀드 (High Kilian Hold)* - 한 쌍의 서로 잡은 손이 어깨 높이보다 살짝 위로 올라가며 팔꿈치는 살짝 구부린다. (예: Yankee Polka 3번부터 12번 스텝).
6. *리딩 핸드 (Leading Hand)* - "리버스" 홀드일 경우는 왼손일 때를 제외하고는 남자가 이끄는 손은 오른손이다.
7. *프로미나드 (Promenade)* - 일부 볼룸 댄스에서 앞으로 걸어 나오는 것과 같은 유사한 동작에서 파생된, 같은 발 (예: 블루스의 9번부터 11번 스텝) 또는 반대 발을 (예: 탱고의 16번부터 19번 스텝) 커플이 오픈 홀드하여 스케이팅하는 "프로그레시브" 유형.

참고: 모든 댄스 홀드의 사진은 ISU 2003 아이스 댄스 핸드북에서 볼 수 있다. 어떤 경우에는, 일부 댄스 홀드는 표준화된 설명에 의하여 정의되지 않을 수 있다.

규정 706조

음악적 정의

1. *비트 (Beat)* - 음악의 일부분으로 규정적으로 반복되는 부분을 정의하는 음표.
2. *템포 (Tempo)* - 분당 마디 또는 비트로 나타내는 음악의 빠르기.
3. *리듬 (Rhythm)* - 음악 자체의 특성을 주는 강세가 있는 비트와 강세가 없는 비트가 규정적으로 반복되는 패턴.
4. *마디 (Measure, Bar)* - 악센트의 주기적인 반복에 의하여 정의되는 음악의 단위. 이러한 단위는 비트의 수와 같다.
5. *강한 비트 (Strong Beat)* - 리듬에서 스케이팅을 카운트하도록 지원하는, 마디 또는 두 마디 그룹의 첫 번째 비트.
6. *약한 비트 (Weak beat)* - 두 마디의 스케이팅 카운트 리듬에서, 두 번째 마디의 첫 번째 비트. (예: 퀵스텝의 스케이팅 카운트 3. 아메리칸 왈츠의 스케이팅 카운트 4). 각 리듬의 스케이팅 카운트는 ISU 아이스 댄스 리듬 책자 및 콤팩트 디스크에 설명되어 있다.

B. 패턴 댄스

규정 707조

소개

1. 패턴 댄스는 지정된 리듬의 음악에 맞추어 일정한 템포로 규정된 패턴, 스텝 그리고 턴을 경기하는 것으로 구성된다.

2. 패턴 댄스 세부종목을 포함하는 국제 대회에서는, 다음의 패턴 댄스 중 선택한다:

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. 포틴스텝 (Fourteenstep) | 20. 양키 폴카 (Yankee Polka) |
| 2. 폭스트롯 (Foxtrot) | 21. 퀵스텝 (Quickstep) |
| 3. 라커 폭스트롯 (Rocker Foxtrot) | 22. 핀스텝 (Finnstep) |
| 4. 티타임 폭스트롯 (Tea Time Foxtrot) | 23. 파소 도블레 (Paso Doble) |
| 5. <u>텐 폭스</u> (Ten Fox) | 24. 룸바 (Rhumba) |
| 6. 스윙댄스 (Swing Dance) | 25. 룸바 디아모르 (Rhumba D'Amour) |
| 7. 더치 왈츠 (Dutch Waltz) | 26. 차차 콘젤라도 (Cha Cha Congelado) |
| 8. 윌로우 왈츠 (Willow Waltz) | 27. 실버 삼바 (Silver Samba) |
| 9. 유러피안 왈츠 (European Waltz) | 28. 탱고 피에스타 (Tango Fiesta) |
| 10. 아메리칸 왈츠 (American Waltz) | 29. 탱고 카나스타 (Tango Canasta) |
| 11. 웨스트민스터 왈츠 (Westminster Waltz) | 30. 탱고 (Tango) |
| 12. 비엔나 왈츠 (Viennese Waltz) | 31. 아르헨티나 탱고 (Argentine Tango) |
| 13. 오스트리안 왈츠 (Austrian Waltz) | 32. 탱고 로만티카 (Tango Romantica) |
| 14. 스타라이트 왈츠 (Starlight Waltz) | 33. 리듬 블루스 (Rhythm Blues) |
| 15. 라벤스부르거 왈츠 (Ravensburger Waltz) | 34. 블루스 (Blues) |
| 16. 골든 왈츠 (Golden Waltz) | 35. 미드나이트 블루스 (Midnight Blues) |
| 17. 히코리 호다운 (Hickory Hoedown) | |
| 18. 킬리안 (Kilian) | |
| 19. 메이플 리프 마치 (Maple Leaf March) | |

위에 명시된 패턴 댄스 시퀀스 관련 설명, 차트, 도표는 2003 ISU 아이스 댄스 핸드북에 포함되어 있다. 남자는 반드시 남자의 스텝을, 여자는 반드시 여자의 스텝을 스케이팅해야 한다. 추가되는 패턴 댄스에 대한 설명은 ISU 통신문으로 발표한다.

3. 패턴 댄스는 반드시 위 2항에 기술된 순서대로 스케이팅해야 한다. 각 패턴 댄스는 ISU 통신문에 아이스 댄스 기술위원회의 특별한 지시가 없는 한, 빙면에서 커플 별로 스케이팅해야 한다:

a) 2개의 시퀀스 댄스:

스윙 댄스	오스트리안 왈츠	실버 삼바
더치 왈츠	골든 왈츠	아르헨티나 탱고
월로우 왈츠	양키 폴카	탱고
유로피안 왈츠	핀스텝	탱고 로만티카
아메리칸 왈츠	차차 콘젤라도	미드나이트 블루스
스타라이트 왈츠		
라벤스부르거 왈츠		
웨스트민스터 왈츠		

b) 3개의 시퀀스 댄스:

- 탱고 피에스타(Tango Fiesta)
- 탱고 카나스타 (Tango Canasta)
- 텐 폭스(Ten Fox)
- 비엔나 왈츠 (Viennese Waltz)
- 히코리 호다운 (Hickory Hoedown)
- 리듬 블루스 (Rhythm Blues)
- 블루스 (Blues)
- 파소 도블레 (Paso Doble)

c) 4개의 시퀀스 댄스:

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 포틴스텝 (Fourteenstep) | 퀵스텝 (Quickstep) |
| 파소 도블레 (Paso Doble) | 룸바 (Rhumba) |
| 라커 폭스트롯 (Rocker Foxtrot) | |

d) 6개의 시퀀스 댄스:

- 킬리안 (Kilian)

e) 시퀀스 번호는 계절에 따라 다를 수 있으며 해당되는 경우 ISU 통신문에 발표한다.

- 룸바 디아모르 (Rhumba D'Amour)
- 메이플 리프 마치 (Maple Leaf March)
- 티타임 폭스트롯 (Tea Time Foxtrot)

f) 모든 패턴 댄스의 시퀀스 수는 시즌마다 변할 수 있으며 해당되는 경우 ISU 통신문에서 발표한다.

- 모든 패턴 댄스는 ISU 통신문에서 아이스 댄스 기술위원회의 특별한 지시가 없는 한, 패턴의 첫 스텝이 심판 앞에서 시작하도록 해야 한다.
- 국제 대회에서는 ISU 통신문에 공지된 대로, 아이스 댄스 기술위원회가 커플이 일정 요구 사항에 맞춘 하나 또는 여러 개의 패턴 댄스 음악을 제공한다고 결정한 사항이 없는 한, 현행 ISU 아이스 댄스 음악 목록이 패턴 댄스에 사용된다. 이러한 규정을 따르지 않은 패턴 댄스 음악은 감점이

수반된다. (규정 353조, 1. n 항).

ISU 통신문에 다른 지시 사항이 없다면, 각 패턴 댄스 음악은 ISU 곡 1-5의 다섯 개 음악을 든다. 각 시작 조별 음악은 상기의 순서에 따라 든다. 각 댄스의 마지막 6번째 곡은 각 조의 워업 시간에만 사용한다.

6. 패턴 댄스의 마지막 스텝이 끝나면 커플은 20초 이내에 최종 포즈에 도달해야 한다. 이 시간이 초과되면 규정 353조, 1. n 항에 따른 감점이 적용된다.
7. 중단된 패턴 댄스는 반드시 중단된 이후 스텝 시퀀스의 기술적으로 가능한 가장 근접한 지점에서 재개한다. 커플은 중단으로 빠진 스텝을 실행하지 않을 수도 있다.
8. 다음 단계로의 푸시/전환: 단계의 마지막 ½비트 내에서의 엷지의 변화는 다음 단계로의 푸시/전환을 준비하기 위해 허용된다.

규정 708조

요건 및 채점

1. 패턴 댄스 일반적인 요건
 - a) **정확성** – 스텝, 엷지, 요소/동작, 댄스 홀드 등은 반드시 댄스의 정의와 규정에 따라야 한다. 기본 요소의 일반적인 구성과 관련하여, 커플에게 그들만의 스타일을 선보이도록 어느 정도의 자유가 허용된다. 이는 보통 팔과 다리의 다양한 동작으로 표현된다. 홀드에서 남자의 이끄는 손이 정해진 위치에 있어야 하지만 규정된 댄스 홀드와 다른 팔/손의 동작이 허용된다.
 - b) **빠치** – 댄스의 패턴은 규정을 따라야만 한다. 깊은 엷지와 좋은 흐름으로 전체 빙면을 최대한 활용하는 것이 바람직하다. 얇고 밋밋한 엷지로 빙면을 커버해서는 안 된다. 규정에 따른 크기의 링크에서 (규정 342조), 커플은 장축을 넘어가서는 안 된다. 규정에 따른 크기보다 작은 링크에서는 링크 넓이에 따라 장축을 넘어가는 것이 허용된다.

c) *스케이팅 기술* - 좋은 기본적인 스케이팅 기술이 요구된다:

깊은 엷지는 스피드, 흐름, 용이한 활주로 힘들이지 않게 표현되어야 한다. 깨끗하고 확실한 스텝, 엷지, 로브 변환이 분명해야 한다. 선수들은 스케이팅 풋에 무게 중심이 실려야 한다. 발 동작은 간결하고 정확해야 한다. 필수 요건이 아니면 두 발 스케이팅은 필요한 경우가 아니면, 지양해야 한다. 두 파트너에게 모두 좋고 동등한 기술적인 능력이 요구된다. 스케이팅 레그의 무릎 사용은 리드미컬하게 오르내리며 유연해야 한다. 샷레와 프로그레시브에서 발은 빙면에서 반드시 조금 들어 올려야 한다.

d) *타이밍* - 댄스는 음악에 따라 정해진 시간에 맞춰 특정 곡의 9번째 마디의 첫 비트에서 첫 스텝을 시작해야 한다. (아이스 댄스 기술위원회를 거쳐 ISU 통신문에 특별히 공지된 패턴 댄스의 설명이 없다면) 각 스텝/동작에 적용되는 비트의 수는 규정에 따라야 한다. 모든 동작은 음악의 리듬과 조화되어 모든 스텝이 끊어짐이 없이 연속적으로 완성되어야 한다.

e) *스타일* - 자세는 머리를 바로 들고 딱딱하지 않은 곧은 자세여야 한다. 모든 동작은 쉽고 부드럽게 우아한 태도로 수행되어야 한다. 댄스 홀드는 (규정 705조), 손가락이 너무 펼쳐지거나 움켜쥐지 않으면서 견고해야 한다. 스피드를 내기 위해 안간힘을 쓰지 않아야 하며, 바른 자세를 유지하면서 스피드를 내야 한다. 프리 레그는 쪽 뺨어야 한다. 발은 밖으로 향하고 발끝은 아래를 향한다:

f) *유니슨* - 커플은 일정한 거리를 유지하며 가능한 가까이 스케이팅해야 한다. 다리를 스윙하거나 무릎을 굽히고 몸을 기울이는 등의 모든 동작은 똑같이 잘 조화되어야 하고 균형이 맞아야 한다. 파트너는 한 몸처럼 움직여야 한다. 남자는 여자가 따라올 수 있게 리드하는 능력을 보여야 한다.

g) *프레젠테이션* - 댄스는 음악의 특성이 올바르게 표현되어 유연하고 리드미컬하게 스케이팅해야 한다. 이러한 해석은 음악의 리듬 패턴을 반영하는 댄스 동작의 수행에 있어서의 다양성으로 보여주어야 한다. 전체적인 효과는 각 패턴 댄스가 각자 특별한 성향이 있음을 보여주는 것이다. 파트너는 서로 연결되어 있어야 한다.

2. 패턴 댄스의 섹션 요건

각 패턴 댄스의 패턴은 일정 수의 세션으로 나뉘어 ISU 통신문에 공지되고 업데이트된다.

3. 패턴 댄스 채점

a) 기술점수

i) 가치척도(Scale of Values)

패턴 댄스 섹션의 가치점수표는 ISU 통신문에 공지되고 업데이트 된다. 가치척도(SOV)는 각 패턴 댄스 섹션의 기본 점수와 수행의 정확도와 퀄리티에 대한 값을 포함한다

ii) 섹션 레벨

노비스 대회와 공고문에 특별한 절차를 정해 놓은 대회에서는, 테크니컬 스페셜리스트가 모든 패턴 댄스 섹션의 레벨을 결정한다. (ISU 통신문에 패턴 댄스 섹션의 레벨과 이에 상응하는 SOV가 적용 가능할 때)

섹션별로 이러한 레벨을 부여하는 특성에 대한 설명은 ISU 통신문에 공지 및 업데이트 한다.

iii) 수행 등급 (GOE)

각 심판은 연기의 긍정적인 특징 및 부정적인 특징에 기준하여 패턴 댄스의 매 섹션별로 11개의 수행 등급(+5, +4, +3, +2, +1, 기본 점수, -1, -2, -3, -4, -5)으로 수행 퀄리티를 채점한다: 각 + 또는 - 등급은 SOV 차트에 그 자체의 수치값을 가진다. 이 점수는 섹션의 기본 점수에 더해지거나 감점된다.

섹션/시퀀스의 채점 가이드 라인은 ISU 통신문에 공지되고 업데이트된다.

b) 컴포넌트 점수

i) 컴포넌트의 정의

ISU 통신문에 달리 명시되지 않는 한, 각 심판은 기술 점수 외에도 3가지 구성 요소(타이밍, 프레젠테이션, 스케이팅 스킬)로 패턴 댄스에서 커플의 전체 연기를 평가한다.

타이밍

정의:

정확히 음악이 타이밍에 맞게 스케이팅하는 커플들의 능력

평가기준:

- 음악적 감수성
- 음악과 맞는 타이밍으로 스케이팅
- 강한 비트에서의 스케이팅
- 첫 번째 스텝의 시작

프레젠테이션

정의:

선수의 참여를 통해, 댄스에 대한 설명이나 특정한 댄스 스타일에서 요구하는 올바른 리듬 또는 스타일 표시.

평가기준:

- 표현력과 프로젝트션
- 일체성과 공간 인식.

스케이팅 스킬

정의:

파워, 밸런스, 엣지의 깊이, 한 발 또는 로브에서 다른 발 또는 로브로의 용이한 전환, 미끄러짐 및 흐름과 함께 댄스의 설명에 따라 댄스 스텝 및 동작을 정확하게 실행하는 커플의 능력.

평가 기준:

- 전체적인 스케이팅 퀄리티
- 엣지, 스텝, 턴, 동작의 명확성
- 밸런스과 활주
- 흐름
- 파워와 스피드
- 빙면 활용
- 유니슨

ii) 컴포넌트 채점

구성요소는 댄스를 마친 후, 심판들이 0.25~10까지의 범위에서 평가하며, 그 증가는 0.25씩으로 한다. 심판이 준 점수는 다음과 같은 구성 요소의 단계에 따라야 한다: 1 이하 - 극히 서투름, 1 - 매우 서투름, 2 - 서투름 3 - 약함, 4 - 평균미만, 5 - 평균, 6 - 평균이상, 7 - 양호, 8 - 아주 양호, 9 - 9.75 - 우수함, 10 - 탁월함. 점수의 증가는 한 단계의 일부 피쳐와

다음 단계의 일부 피처를 포함하는 수행 평가 시 사용된다.

채점 가이드 라인은 ISU 통신문으로 업데이트 및 발표한다.

c) 감점

감점은 규정 353조에 따른 확실한 위반에 적용된다.

C. 리듬 댄스

규정 709조

1. 리듬 댄스 일반 요건

a) 리듬 댄스는 아이스 댄스 기술위원회가 매 시즌 선택하는 지정된 리듬과 주제의 댄스 음악에 맞춰 커플이 만들어내는 댄스이다. 다음이 반드시 지켜져야 한다:

- i) 음악/선택한 댄스 리듬 및/또는 테마의 성격을 반영한다;
- ii) 밸런스, 미끄러짐, 흐름, 파워와 스피드, 조화와 함께 정확하고 완전하게 실행되는 스텝, 턴, 동작의 다양성으로 기술적인 스킬의 레퍼토리를 보여주는 방식으로 이를 빙상으로 전환한다;
- iii) 일치, 조화, 공간 인식으로 전달되어야 한다;
- iv) 음악의 곡조에 (phrasing) 맞아야 한다.

커플은 기본적으로 리드믹한 비트에 맞추어 스케이팅한다. 아래의 2항에 제시된 필수 요소로부터 아이스 댄스 기술위원회가 선택한 요소들을 포함한다. 요소들은 댄스 구성에 잘 어울려서 프로그램의 주제나 구성에 댄스의 느낌이 반영되어야만 한다.

주니어 및 시니어 프로그램의 기술요소와 가이드 라인 및 리듬(또는 리듬그룹)과 주제 또한 아이스 댄스기술위원회가 매 시즌 결정하고 ISU 공고문에 공지된다.

b) 리듬 댄스 시간은 규정 502조, 3항에 나와있다.

c) 특별한 패턴 댄스(요구되는 경우)와 리듬 댄스의 음악은 커플이 제공한다. 음악은 보컬 음악을 사용할 수 있으며 아이스 댄스 스포츠 종목에 부합하여야 한다. 음악은 다음과 같은 특성을 가져야 한다:

- i) 들리는 리드믹 비트를 가진 댄스 음악이어야 한다. 음악은 프로그램 시작 후 최대 10초까지 들리는 리드믹 비트가 없을 수 있다.
- ii) 음악은 지정된 리듬과 주제에 따라 선택되어야 한다.
- iii) 선택된 음악은 템포가 일정하여야 하며 해당될 경우에는 규정된 템포를 따라야 한다.

이러한 규정에 맞지 않은 리듬 댄스 음악은 감점을 받는다. (규정 353조, 1. n 항 참조)

커플은 레프리와 심판의 정보를 위하여 음악을 등록할 때, 선택한 음악의 이름/제목과 프로그램의 리듬/주제를 제출해야 한다.

- d) 패턴은 일반적으로 지속적인 방향으로 진행되어야 하며, 빙면의 장축을 넘어가면 안 되지만 링크의 각 끝에서 한 번은 허용한다. (장벽의 30미터를 넘지 않는 범위에서) 룹(Loop)은 양 방향 모두 허용하며, 빙면의 장축을 넘어가면 안 된다. (아이스 댄스 기술위원회에서 명시하고 ISU 통신문으로 발표되지 않는 한)
- e) 모든 댄스 스텝, 턴, 회전, 자세의 변화는 지정된 리듬과 선택된 음악에 적합한 경우에는 허용된다. 모든 스텝, 턴, 동작의 반복은 허용된다. 두 파트너에게 모두에게 어렵고 독창적이며 다양하고 복잡한 풋워크가 필요하다.
- f) 댄스 홀드의(또는 그 변형에서) 제한은 없다. 팔을 완전히 뺀 핸드 인 핸드 홀드로 스케이팅하는 것은 선택된 리듬의 특성을 위하여만 허용되나 과도하게 사용해서는 안 된다.
- g) 파트너는 홀드를 바꾸기 위한 경우 또는 분리가 요구되는 필수요소, 트랜지션 요소로서 턴 및 허용되는 정지동안 움직임을 수행하는 경우를 제외하고는 분리되어서는 안 된다. 이러한 분리 동안 파트너 간의 거리는 두 팔 길이를 초과해서는 안 된다. 홀드의 변화와 트랜지션 요소로서의 턴은 음악의 한 마디의 길이를 초과해서는 안 된다. ISU 통신문에 명시되지 않는 한, 프로그램의 시작 및/또는 마지막에서의 분리의 시간은 10초 이내여야 하며 거리에는 제한이 없다.
- h) 첫 동작이 시작과 함께 시간 측정이 시작된 이후, 커플은 프로그램의 시작 및/또는 마지막에 한 곳에 10초를 초과하여 머물러서는 안 된다. ISU 통신문에서 명시되지 않는 한 프로그램 중에는 필수요소에서 요구되는 정지 외에 최대 두 번의 완전한 정지 (각 최대 5초)가 허용된다.

- i) 프로그램은 춤의 특성을 반영하고 선택한 음악의 리듬과 뉘앙스를 강조하기 위해 한 쪽 무릎으로 슬라이딩하는 스케이팅이 아닌 행동 또는 토 스텝을 사용하는 것 보다는 스케이팅 스킬과 퀄리티를 통해서 발달시켜야 한다. 경기장의 관중의 흥미를 위해 프로그램은 심판 측에만 초점을 맞추는 것이 아니라 경기장의 모든 측면에 맞춰 안무하여야 한다.
- j) 아이스댄스 기술위원회에 의해 허용되고 통신문에 발표되지 않는 한, 빙면에 한 손 (또는 두 손)을 대는 것은 허용하지 않는다.
- k) ISU 통신문에 별도로 발표되지 않는 한, 두 무릎을 꿇거나, 두 무릎으로 슬라이딩 하거나 빙면에 앉아 있는 것은 허용되지 않으며 테크니컬 패널에 의해 넘어진 것으로 간주된다.

2. 필수요소

리듬 춤에 포함시켜야 하는 필수요소 목록과 이러한 요소에 대한 특정 요건은 매년 ISU 통신문으로 발표된다.

다음의 선택 사항이 규정요소에 포함될 수 있다:

- 춤 리프트 - 규정 704조, 16항
- 춤 스핀 - 규정 704조, 14항
- 턴 시퀀스 - 규정 704조, 12항
- 스텝 시퀀스 - 규정 703조, 4항
- 패턴 춤 요소 - 규정 703조, 6항 (패턴 춤 요소는 703조, 6항 a) 또는 b) 주니어 리듬 춤 셋 필수요소로 포함된다).
- 코레오그래픽 요소(들) - 규정 704조, 19항

D. 프리 춤

규정 710조

1. 프리 춤 일반 요건

- a) 프리 춤은 커플이 선택한 음악의 성격과 리듬을, 혼합된 춤 스텝과 동작으로 표현하는 창조적인 춤 프로그램을 커플이 스케이팅한다.

프리 춤은 웰 밸런스로 구성된 필수요소를 포함하여 새롭거나 알려진 춤 스텝과 동작의 조합을 포함하여야 하며 컨셉, 편곡 및 표현에서 커플의 뛰어난 스케이팅 기술과 개인적인

창의성을 보여주는 전체 유닛이다.

프로그램은 필수요소를 포함하여, 음악의 시간과 구절에 맞추어 스케이팅해야 한다. 커플은 주로 리드믹한 비트에 맞추어 스케이팅하여야 하며, 멜로디에만 맞추어서 스케이팅하지 말아야 한다. 구성은 춤의 특성, 선택된 음악의 강세, 뉘앙스, 확실한 파트너 간의 유대감, 다양한 속도와 템포에 의한 무드와 페이스의 분명한 변화를 명백히 반영하여야 한다. 프로그램은 빙면 전체를 활용하여야 한다.

프리 댄스는 페어나 쇼 프로그램의 컨셉을 보여주어서는 안 된다.

- b) 프리 댄스의 시간은 규정 502조, 4항에 따른다.
- c) 프리 댄스의 음악은 보컬을 사용할 수 있으며, 아이스 댄스 종목에 맞는 다음의 음악 특성을 지녀야 한다:
 - i) 음악은 반드시 들리는 리드미컬한 비트와 멜로디 또는 들리는 리드믹 비트만을 가져야 하며, 멜로디만 있는 것은 안되며, 보컬이 사용될 수 있다. 음악은 프로그램의 시작 또는 종료 시 최대 10초, 혹은 프로그램 중간에서 최대 10초까지 잘 들리는 리드믹 비트가 없을 수 있다.
 - ii) 음악은 적어도 한 번의 템포/리듬과 표현의 변화가 있어야 한다. 서서히 변화하거나 즉각적으로 변화할 수 있다.
 - iii) 클래식 음악을 포함한 모든 음악은 편집되고, 관현악으로 구현되거나, 흥미롭고, 다양하고, 흥을 돋우는 다양한 댄스 프로그램 무드를 자아내거나 구현할 수 있도록 편곡될 수 있다.이 규정에 부합하지 않는 프리 댄스 음악은 규정 353조, 1항 n)에 의해 감점될 수 있다.
- d) 모든 스텝과 턴이 허용된다. 춤의 뚜렷한 기술적 내용을 구성하는 스케이팅 스킬, 난이도, 다양성 및 독창성을 보여주는 깊은 엠티, 복잡한 풋워크는 프로그램에 포함되어야 하며 두 파트너가 함께 수행하여야 한다. 경기장에서 관중의 흥미를 위하여 심판석 쪽으로만 초점을 맞추는 것이 아니라 경기장의 모든 면에서 안무하여야 한다
- e) 모든 요소와 동작은 음악의 특성과 웰 밸런스 프로그램의 개념에 적절하고 규정 704조의 정의에 부합되는 경우에만 허용된다.
- f) 트랜지션의 풋워크나 동작을 수행하기 위한 분리의 횟수는 제한하지 않는다. 파트너 간의 거리는 두 팔 길이를 넘지 말아야 한다. 분리가 필요한 필수요소를 제외한 각 분리의 지속시간은 5초를 초과해서는 안 된다. ISU 통신문에 특별히 명시되지 않는 한, 프로그램의 시작, 및/또는 마무리에서 행해지는 분리는 거리에 제한이 없이 분리시간은 10초까지다.

- g) 모든 홀드의 변화를 허용한다. 많고 다양한 홀드는 프로그램의 난이도를 높여주므로 반드시 포함하여야 한다. 얼굴을 마주보고 스케이팅하는 것은 사이드 바이 사이드, 핸드 인 핸드, 따로 또는 차례로 스케이팅하는 것보다 더 어려운 스케이팅으로 간주한다.
- h) 첫 동작과 함께 시간 측정이 시작된 이후, 커플은 프로그램의 시작 및/또는 마지막에 한 곳에 10초를 초과하여 머물러서는 안 된다. ISU 통신문에 특별히 명시되지 않는 한, 프로그램 중 필수요소에서 요구되는 정지 외 추가로 완전한 정지 (최대 5초)는 커플이 몸 동작을 수행하는 동안 빙면의 제자리에 있는 상태에서 트위스팅하거나, 포즈를 잡거나 하는 유사 동작이 허용된다.
- i) 프로그램은 한 쪽 무릎으로 슬라이딩하는 비 스케이팅 행동, 또는 춤의 특성을 반영하고 선택한 음악의 리듬과 뉘앙스를 강조하기 위해 토 스텝을 사용하는 것 보다는 스케이팅의 퀄리티를 통해서 프로그램을 발달시켜야 한다.
- j) 빙면에 한 손 (또는 두 손)을 대는 것은 허용하지 않는다.
- k) ISU 통신문에 별도로 발표되지 않는 한, 두 무릎을 꿇거나, 두 무릎으로 슬라이딩 하거나 빙면에 앉아 있는 것은 허용되지 않으며 테크니컬 패널에 의해 넘어진 것으로 간주된다.

2. 웰 밸런스 프리 댄스 프로그램

노비스, 주니어, 시니어 프리 댄스의 잘 균형된 프로그램에 포함되는 필수요소들과 이들의 특정한 요건은, 매년 ISU 통신문으로 발표된다.

- 댄스 리프트 - 규정 704조 16항
- 댄스 스피 - 규정 704조 14 항
- 스텝 시퀀스 - 규정 70조3 4항 (그룹 A와 B)
- 턴 시퀀스 - 규정 704조 12 항)
- 코레오그래픽 요소 - 규정 704조 19항.

E. 패턴 댄스의 추첨과 발표 및 리듬 댄스와 프리 댄스의 필수요소 및 발표

규정 711조

1. 노비스 국제 대회 패턴 댄스 목록은 ISU 아이스 댄스 기술위원회에서 매년 6월 1일까지 발표할 것이며 이 발표된 목록은 7월 1일부터 유효하다. 패턴 댄스 종목을 실시하는 나머지 국제 대회 패턴 댄스는 조직위원회에서 정하여 공고한다. 만일 추첨이 필요한 경우, 실시할 패턴 댄스는 대회장에서 추첨하고, 첫 공식 연습 이전에 발표되어야 한다. 이러한 추첨은 레프리의 참석 하에 시행되어야 하며, 가능하다면 한 커플이 참석하여야 한다.
2. a) 리듬 댄스와 프리 댄스의 특별요건은 매년 아이스 댄스 기술위원회에서 결정하여 ISU 통신문으로 발표한다.
b) 발표된 리듬 댄스와 프리 댄스 특별 요건은 발표된 해 7월 1일부터 다음 해 6월 30일까지의 모든 ISU 선수권 대회와 국제 대회에서 적용되어야 한다.
3. 기술 요건들과 관련된 모든 통신문은 6월 1일 이전에 발표한다. 다만, ISU 총회에 보류 중인 결정 사항 또는 필요시 발표할 수 있는 명확한 해석과 추가적인 예는 제외한다.

규정 712조 - 799조 (보류)

국제빙상연맹

설립: 1892년 7월 23일, 네덜란드 스텔레빙언

ISU 회원국

AND	Andorra	안도라 빙상 연맹 (피겨)
ARG	Argentina	아르헨티나 스피드 스케이팅 연합 (UVEPA) (스피드) 아르헨티나 빙상 연맹 (피겨)
ARM	Armenia	아르메니아 피겨 스케이팅 연맹 (피겨)
AUS	Australia	호주 빙상 경기 Inc. (스피드) 호주 빙상 Inc. (피겨)
AUT	Austria	오스트리아 스피드 스케이팅 협회 (스피드) 오스트리아 피겨 스케이팅 연맹 (피겨)
AZE	Azerbaijan	아제르바이잔 빙상 연맹 (피겨)
BEL	Belgium	벨기에 스피드 스케이팅 연맹 (스피드) 벨기에 피겨 연맹 (피겨)
BIH	Bosnia and Herzegovina	보스니아 - 헤르체고비나 빙상 연맹
BLR	Belarus	벨로루시의 빙상 연맹
BRA	Brazil	브라질 빙상 연맹 (피겨) (스피드 임시회원)
BUL	Bulgaria	불가리아어 빙상 연맹
CAN	Canada	캐나다 스피드스케이팅 (스피드) 스케이팅 캐나다 (피겨)
CHI	Chile	칠레 피겨 스케이팅 연맹 (피겨 임시회원)
CHN	China	중국 빙상 협회 (스피드) 중국 피겨 스케이팅 협회(피겨)
COL	Colombia	콜롬비아 빙상 연맹 (스피드 임시 회원)
CRO	Croatia	크로아티아 빙상 연맹
CYP	Cyprus	키프로스 스케이팅 연맹 (피겨)
CZE	Czech Republic	체코 스피드 스케이팅 연맹 (스피드) 체코 피겨 스케이팅 협회 (피겨)
DEN	Denmark	덴마크 빙상 연합
ECU	Ecuador	에콰도르 빙상 연맹(피겨 임시회원)
EGY	Egypt	이집트 빙상 스케이팅 (피겨 임시회원)
ESP	Spain	Federacion Espanola de Deportes de Hielo
EST	Estonia	에스토니아 빙상 연합
FIN	Finland	핀란드 빙상 연맹 (스피드) 핀란드 피겨 스케이팅 협회 (피겨)

FRA	France	프랑스 빙상 연맹
GBR	Great Britain	영국 아이스 스케이팅
GEO	Georgia	조지아 피겨 스케이트 연맹 (피겨)
GER	Germany	독일 스피드 스케이트 커뮤니티 (스피드) 독일 빙상 연합 e.V. (피겨)
GRE	Greece	헬레니즘 동계 스포츠 연맹 (피겨 임시 회원)
HKG	Hong Kong/China	홍콩 빙상 연맹
HUN	Hungary	헝가리 빙상 연맹
INA	Indonesia	인도네시아 스포츠 연합 (PORSEROSI)
IND	India	인도 빙상 협회
IRL	Ireland	아일랜드 빙상 협회
ISL	Iceland	아이슬란드 빙상 협회 (피겨)
ISR	Israel	이스라엘 빙상 연맹
ITA	Italy	이탈리아 빙상 연맹
JPN	Japan	일본 빙상 연맹
KAZ	Kazakhstan	카자흐스탄 빙상 연맹
KGZ	Kyrgyz Republic	키르기스 공화국 빙상 연맹 (피겨)
KOR	Rep. of Korea	대한민국 빙상 연맹
KUM	Kuwait	쿠웨이트 피겨 스케이트 연합 (피겨 임시 회원)
LAT	Latvia	라트비아어 빙상 협회
LIE	Lichtenstein	리히텐슈타인 빙상 협회
LTU	Lithuania	리투아니아 스피드 스케이트 협회 (스피드) 리투아니아 빙상 연맹 (피겨)
LUX	Luxembourg	룩셈부르크 스피드 스케이트 연합 (스피드) 룩셈부르크 피겨 연합 (피겨)
MAR	Morocco	모로코 빙상 협회 (피겨)
MAS	Malaysia	말레이시아 빙상 협회
MDA	Moldova	몰도바 공화국 피겨 스케이트 연맹 (피겨)
MEX	Mexico	멕시코 빙상 및 동계 스포츠 연맹, A.C. (피겨)
MGL	Mongolia	몽골 빙상 연합
MKD	North Macedonia	북마케도니아 빙상 연맹 (피겨 임시회원)
MON	Monaco	모네가 빙상 연맹 (피겨)
NED	Netherlands	네덜란드 빙상 협회
NOR	Norway	노르웨이 빙상 연맹
NZL	New Zealand	뉴질랜드 스피드 스케이트 협회 (Inc.) (스피드) 뉴질랜드 피겨 스케이트 협회 (Inc.) (피겨)

PER	Peru	페루 빙상 연맹 (피겨 임시회원)
PHI	Philippines	필리핀 빙상 연합
POL	Poland	폴란드 스피드 스케이팅 협회 (스피드) 폴란드 피겨 스케이팅 협회 (피겨)
POR	Portugal	포르투갈 동계 스포츠 연맹 (스피드 임시회원)
PRK	D.P.R Korea	조선민주주의인민공화국 빙상 협회
QAT	Qatar	카타르 빙상 연맹 (스피드)
ROU	Romania	루마니아 빙상 연맹
RSA	South Africa	남아프리카 스피드 스케이팅 협회 (스피드) 남아프리카 피겨 스케이팅 협회 (피겨)
RUS	Russia	러시아 빙상 연맹 (스피드) 러시아 피겨 스케이팅 연맹 (피겨)
SGP	Singapore	싱가포르 빙상 협회
SLO	Slovenia	슬로베니아 빙상 연맹
SRB	Serbia	세르비아 빙상 협회
SUI	Switzerland	스위스 빙상 연맹 국제 스위스 빙상 클럽 다 보스 (클럽 회원)
SVK	Slovak Republic	슬로바키아 스피드 스케이팅 협회 (스피드) 슬로바키아 피겨 스케이팅 협회 (피겨)
SWE	Sweden	스웨덴 스포츠- 스케이팅, 썰매 및 롤러 스포츠 협회(스피드) 스웨덴 피겨 스케이팅 협회 (피겨) 스톡홀름 일반 스케이팅 클럽 (클럽 회원)
THA	Thailand	태국 피겨 및 스피드 스케이팅 협회
TKM	Turkmenistan	투르크메니스탄 동계 스포츠 센터 (피겨 임시회원)
TPE	Chinese Taipei	대만 빙상 연합
TUR	Turkey	터키 빙상 연맹
UAE	United Arab Emirates	UAE 빙상 연맹 (피겨)
UKR	Ukraine	우크라이나 스피드 스케이팅 연맹 (스피드) 우크라이나 피겨 스케이팅 연맹 (피겨)
USA	USA	미국 스피드 스케이팅 (스피드) 미국 피겨 스케이팅 협회 (피겨)
UZB	Uzbekistan	우즈베키스탄 동계 스포츠 협회
VIE	Vietnam	베트남 빙상 연맹 (스피드 및 피겨 임시회원)

국제빙상연맹

본부: 등기 우편 주소

주소: Avenue Juste-Olivier 17, 1006 로잔, 스위스 전화: (+41) 21 612 66 66,
팩스: (+41) 21 612 66 77, E-Mail: info@isu.ch

오피셜 2022-2026

집행위원회:

회장:		Jae Youl Kim	대한민국
제 1 부회장:	스피드 스케이팅:	Tron Espeli	노르웨이
부회장:	피겨 스케이팅:	Benoit Lavoie	캐나다
회원:	스피드 스케이팅:	Suwanna Silpa-Archa	태국
		Sergio Anesi	이탈리아
		Stoytcho G. Stoytchev	불가리아
		Alexander Kibalko	러시아
		Albert Hazelhoff	네덜란드
	피겨 스케이팅:	Patricia St. Peter	미국
		Tatsuro Matsumura	일본
		Susanna Rahkamo	핀란드
		György Elek	헝가리
		Maria Teresa Samaranch	스페인
		Fredi Schmid	스위스
	선수 대표:	Eric Radford	캐나다
사무총장:		<u>Colin Smith</u>	<u>영국</u>
회계:		Vacant	
법률 고문:		Michael Geistlinger	오스트리아

스피드 스케이팅 스포츠 기술 이사: Hugo Herrnhof 이탈리아

기술 위원회:

싱글 및 페어 스케이팅:	의장:	Fabio Bianchetti	이탈리아
	회원:	Yukiko Okabe	일본
		Emilie Billow	스웨덴
		Susan Lynch	호주
	임명 선수:	Cong Han	중국
	임명 코치:	Patrick Meier	스위스

아이스 댄스:

의장:	Shawn Rettstatt	미국
회원:	Hilary Selby	영국
	David Molina	프랑스
	Ingrid Charlotte Wolter	독일
임명 선수:	Kaitlyn Weaver	캐나다
임명 코치:	Alper Uçar	터키

국제빙상연맹

싱크로나이즈드 스케이팅:	의장:	Philippe Maitrot	프랑스
	회원:	Petra Tyrbo	스웨덴
		Lois Long	미국
		Nina Bischoff	스위스
	임명 선수:	Ida Hellström	핀란드
	임명 코치:	Cathy Dalton	캐나다
스피드스케이팅:	의장:	Nick Thometz	미국
	회원:	Hanjo Heideman	네덜란드
		Øystein Haugen	노르웨이
		Alexei Khatylev	벨라루스
	임명 선수:	유보	
	임명 코치:	<u>Enrico Fabris</u>	<u>이탈리아</u>
쇼트트랙 스피드스케이팅:	의장:	Nathalie Lambert	캐나다
	회원:	Reinier Oostheim	네덜란드
		So Hee Kim	대한민국
		Christoph Milz	독일
	임명 선수:	<u>Charlotte Upcott</u>	<u>영국</u>
	임명 코치:	Wim de Deyne	벨기에
선수 위원회:			
(2026년 3월까지 선출)			
의장:	Eric Radford	캐나다	
회원:	Douwe de Vries	네덜란드	
	Evan Bates	미국	
	Nathalie Lindqvist	스웨덴	
	Viktor Knoch	헝가리	
징계 위원회:			
의장:	Susan Petricevic	뉴질랜드	
회원:	Allan Böhm	슬로베니아	
	Jean-François Monette	캐나다	
	Eugen Larasser	독일	
	Keith King	미국	
메디칼 위원회:			
의장:	Jane M. Moran	캐나다	
	Joel C. Shobe	미국	
	Hiroya Sakai	일본	
	Ruben Ambartsumov	우크라이나	
	Hannu Koivu	핀란드	
	Eunkuk Kim	대한민국	
	Marieke Becker	네덜란드	
개발 위원회:			
코디네이터:	Jildou Gemser	네덜란드	
	Xu Xun	중국	
	<u>Karn Luanpreda</u>	<u>태국</u>	
	<u>Franca Bianconi</u>	<u>이탈리아</u>	

명예 회장:		선출연도
Viktor Gustaf Balck †	스웨덴	1925
Emerich von Szent Györgyi †	헝가리	1933
Herbert J. Clarke †	영국	1955
James Koch †	스위스	1967
Jacques Favart †	프랑스	1982
Olaf Poulsen †	노르웨이	1994
Ottavio Cinquanta †	이탈리아	2016
Jan Dijkema	네덜란드	2022

명예 부회장:		
Sven Låftman †	스웨덴	1971
Hendrik Roos †	네덜란드	1977
John R. Shoemaker †	미국	1980
Hermann Schiechl †	독일 연방 공화국	1984
Georg Pettersson †	스웨덴	1986
Jean Heckly †	프랑스	1992
Josef Dedic †	체코 공화국	1994
Lawrence Demmy M.B.E. †	영국	1998
Gerhard Zimmerman	독일	2010
David Dore †	캐나다	2016
Alexander Lakernik	러시아	2022

명예 사무국장:		
Georg Häsler †	스위스	1975

명예 회원:		선거연도
Hans Pfeiffer †	오스트리아	1939
Gustavus F. C. Witt †	네덜란드	1953
Marcel Nicaise †	벨기에	1959
Friedrich Kachler †	오스트리아	1959
Walter S. Powell †	미국	1961
Reginald J. Wilkie †	영국	1963
Georg Krog †	노르웨이	1969
Ernest Labin †	오스트리아	1969
Harald Halvorsen †	노르웨이	1969
Ernest J. G. Matthews †	영국	1977
Heinz Dragunsky †	독일 민주 공화국	1980
Oskar Madl †	오스트리아	1980
George Blundun †	캐나다	1980
Emil Skåkala †	체코슬로바키아	1980
Viktor Kapitonov †	(구)소련	1984
Arne Kvaalen †	노르웨이	1984
Icilio Perucca †	이탈리아	1988
Elemér Tertak †	헝가리	1988
Donald H. Gilchrist †	캐나다	1992
Herman J. van Laer †	네덜란드	1992
Benjamin T. Wright †	미국	1992
John Hurdis †	캐나다	1992
Charles A. De More †	미국	1994
Hans Kutscherat	오스트리아	1996
Jean Grenier	캐나다	1996
Jürg Wilhelm †	스위스	1998
Lars-Olof Eklund †	스웨덴	1998
Jan W.P. Charisius †	네덜란드	1998

명예 회원: (계속)		선거연도
Wolfgang Kunz †	독일	1998
Joyce Hisey	캐나다	2002
Walburga Grimm †	독일	2002
John Hall †	영국	2002
Maria Bialous-Zuchowicz †	폴란드	2006
Claire Ferguson	미국	2006
Monique Georgelin	프랑스	2006
Myong-Hi Chang	대한민국	2010
Courtney J.L. Jones O.B.E.	영국	2010
Ulf Lindén	스웨덴	2010
Gerhardt Bubník	체코 공화국	2010
James L. Hawkins	미국	2010
Phyllis Howard	미국	2016
Tjasa Andréa-Proscenc	슬로베니아	2016
German Panov	러시아	2016
Lan Li	중국	2016
György Martos	헝가리	2016
Peter Krick	독일	2016
Alexander Gorshkov	러시아	2016
Ann Shaw	캐나다	2016
Olga Gilardini	이탈리아	2016
Junko Hiramatsu	일본	2018
Marie Lundmark	핀란드	2022
Roland Maillard	스위스	2022
Volker Waldeck	독일	2022
Béatrice Pfister	스위스	2022

전 회장:		재직연도
Willem H.J. Mulier †	네덜란드	1892-1894
Viktor Gustav Balck †	스웨덴	1895-1924
Ulrich Salchow †	스웨덴	1925-1937
Gerrit W.A. van Laer †	네덜란드	1937-1945
Herbert J. Clarke †	영국	1945-1953
James Koch †	스위스	1953-1967
Ernest Labin †	오스트리아	1967
Jacques Favart †	프랑스	1967-1980
Olaf Poulsen †	노르웨이	1980-1994
Ottavio Cinquanta †	이탈리아	1994-2016
Jan Dijkema	네덜란드	2016-2022

국제빙상연맹

자크 파바트 트로피

1981년 제정

수상연도

Irina Rodnina	(구)소련	1981
Eric Heiden	미국	1983
Jayne Torvill / Christopher Dean	영국	1986
Scott Hamilton	미국	1987
Katarina Witt	독일 민주 공화국	1988
Karin Kania	독일 민주 공화국	1990
Natalia Bestemianova / Andrei Bukin	러시아	1992
Tomas Gustafson	스웨덴	1993
Gaétan Boucher	캐나다	1994
Bonnie Blair	미국	1998
Kurt Browing	캐나다	1998
Johann Olav Koss	노르웨이	1998
Ludmila † & Oleg Protopopov	스위스	1998

조지 해슬러 메달

1985년 제정

Zoltán Balázs †	헝가리	1987
Willi Zipperlen †	스위스	1987
F. Ritter Shumway †	미국	1988
Herbert Kunzet†	독일 연방 공화국	1989
Assen Pavlov	불가리아	1989
W. Thayer Tutt †	미국	1989
Victor Blinov †	(구)소련	1990
Andrea Ehrig	독일 민주 공화국	1990
Radovan Lipovsca†	유고 슬라비아	1990
Courtney J. L. Jones O.B.E.	영국	1991
Milan Duchon	체코슬로바키아	1992
Klaas Schipper	캐나다	1992
Lysiane Lauret †	프랑스	1993
Anna Sinilkina †	러시아	1993
George Howiet†	미국	1993
Pamela E.L. Davis, M.B.E. †	영국	1994
Jurjen Osinga	네덜란드	1994
Ivan Mauer †	슬로바키아 공화국	1995
Florea Gamulea	루마니아	1996
David E. Morgan †	호주	1996
Beat Häslar	스위스	1998
Mitsuo Matsumoto †	일본	2000
Robert Moir †	캐나다	2002
Valentin Piseev	러시아	2002

ISU 훈장

2004년 제정

Lysiane Lauret †	프랑스	2006
Lucy Brennan	미국	2007
Susan Johnson	미국	2007
Joachim Franke	독일	2008
Ann Shaw	캐나다	2008
David Mitchell	영국	2016
Robert Horen	미국	2017
Joseph Inman	미국	2017
Christa Elisabeth Krick	독일	2017
Erik Øsmundset	노르웨이	2017
Kenneth Pendrey	영국	2017
Gale Tanger	미국	2017
Michel Verrault	캐나다	2017
Susan Heffernan	캐나다	2019
Joanne Shaw	캐나다	2019
Sally Rehorick	캐나다	2019
Knut Ludahl	노르웨이	2019
Jan Marmstål	스웨덴	2019
<u>Charles Z. Cyr †</u>	<u>미국</u>	<u>2024</u>
<u>Halina Gordon-Poltorak</u>	<u>폴란드</u>	<u>2024</u>
<u>Ulrich Linder</u>	<u>스위스</u>	<u>2024</u>
<u>Rita Zonnekeyn</u>	<u>벨기에</u>	<u>2024</u>