

국제빙상연맹

특별 규정 및 기술 규정

싱글 & 페어 스케이팅 아이스 댄스

2022

ISU 정관 및 규정에서, 어느 물리적인 사람과 관련하여 사용하는 남성이란 (예를 들면, 스케이터/선수, 오피셜, ISU 회원국의 회원 또는 그, 그들과 같은 대명사를 포함하여), 특별하지 않는 한, 여성의 성별을 포함하는 것으로 간주되어야 한다.

ISU 정관 및 일반 규정을 참조

국제빙상연맹

규정들은 다음의 총회에서 제정되었다:

1 차	스헤베닝겐	1892	31 차	비엔나	1965
2 차	코펜하겐	1895	32 차	암스테르담	1967
3 차	스톡홀름	1897	33 차	메이든헤드	1969
4 차	런던	1899	34 차	베니스	1971
5 차	베를린	1901	35 차	코펜하겐	1973
6 차	부다페스트	1903	36 차	뮌헨	1975
7 차	코펜하겐	1905	37 차	파리	1977
8 차	스톡홀름	1907	38 차	다보스	1980
9 차	암스테르담	1909	39 차	스타방게르	1982
10 차	비엔나	1911	40 차	콜로라도스프링스	1984
11 차	부다페스트	1913	41 차	벨덴	1986
12 차	암스테르담	1921	42 차	다보스	1988
13 차	코펜하겐	1923	43 차	크라이스트 처치	1990
14 차	다 보스	1925	44 차	다 보스	1992
15 차	뤼송	1927	45 차	보스턴	1994
16 차	오슬로	1929	46 차	다보스	1996
17 차	비엔나	1931	47 차	스톡홀름	1998
18 차	프라하	1933	48 차	퀘벡	2000
19 차	스톡홀름	1935	49 차	교토	2002
20 차	생모리츠	1937	50 차	스헤베닝겐	2004
21 차	암스테르담	1939	51 차	부다페스트	2006
22 차	오슬로	1947	52 차	모나코	2008
23 차	파리	1949	53 차	바르셀로나	2010
24 차	코펜하겐	1951	54 차	쿠알라룸푸르	2012
25 차	스트레사	1953	55 차	더블린	2014
26 차	로잔	1955	56 차	두브로브니크	2016
27 차	잘츠부르크	1957	57 차	세비야	2018
28 차	투어	1959		온라인 투표	2020
29 차	베르겐	1961		온라인 투표	2021
30 차	헬싱키	1963	<u>58 차</u>	<u>푸켓</u>	<u>2022</u>

I. 특별 규정

싱글 & 페어 스케이팅

아이스 댄스

목차

일반	페이지
규정 300 싱글 & 페어 스케이팅 및 아이스 댄스 세부종목과 구성	9

싱글 & 페어 스케이팅, 아이스 댄스 경기규정

A. 일반

규정 335 대회 세부종목	9
336 대회 운영인력	10
342 경기장 요건	10
343 음악	11
344 대회 일정	12
345 대회 중 통신	12
346 비디오 녹화	12
349 프로그램 콘텐츠 스위트	13
350 출전 호명	13
351 선수와 오피셜의 행동	13
352 ISU 점진 시스템 - 점수 처리	13
353 ISU 점진 시스템 - 결정 및 결과의 발표	15
354 ISU 회원국의 팀 순위	21
355 세계 랭킹 시스템	22
358 시상	22
365 대회 기간 중 시범 공연	22
366 프로토콜	22
367 새로운 형식	23

B. ISU 선수권 대회 - 특별 규정

규정 375 대회 배정	24
376 선수권 대회의 일정/기간	24
377 선수권 대회 참가	24
378 ISU 선수권 대회 싱글 & 페어 스케이팅, 아이스 댄스 엔트리	25
379 음악 제목	30

일반		페이지
규정	381 ISU 이벤트 매니저/지역 어시스턴트 이벤트 매니저	30
	393 메달 수여	31
	394 메달	31
	396 아이스쇼 광고	32

C. 동계 올림픽 대회

규정	400 동계 올림픽 대회 엔트리	32
	401 동계 올림픽 대회 오피셜 추천	34
	402 동계 올림픽 대회 심판패널	35
	403 동계 올림픽 대회 추천	37

싱글 & 페어 스케이팅, 아이스 댄스의 오피셜에 관한 규정

A. 오피셜의 추천 및 임명

규정	410 오피셜의 추천 및 임명 절차	38
	411 오피셜의 추천 및 임명을 위한 일반자격요건	41
	412 레프리의 추천 및 임명을 위한 특별자격요건	44
	413 심판의 추천 및 임명을 위한 특별자격요건	46
	414 테크니컬 컨트롤러의 추천 및 임명을 위한 특별자격요건	48
	415 테크니컬 스페셜리스트의 추천 및 임명을 위한 특별자격요건	51
	416 데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 추천 및 임명을 위한 특별자격요건	53
	417 오피셜을 위한 ISU 세미나	55

B. 대회 오피셜 임명

규정	420 국제 대회 오피셜 임명 (일반 규정)	57
	421 ISU 선수권 대회 오피셜 임명 (특별 규정)	59
	422 동계 올림픽 대회 심판 임명 (특별 규정)	59

C. 오피셜의 의무와 권한

규정	430	일반 및 특별 의무와 권한	60
	431	대회에서 레프리와 심판 미팅	65
	432	대회에서 테크니컬 패널 미팅	66
	433	보고서	67

D. 오피셜 평가

규정	440	오피셜 평가	69
----	-----	--------	----

시범 공연에 관한 규정

규정	450	시범 공연	77
----	-----	-------	----

II. 기술 규정

싱글 & 페어 스케이팅/아이스 댄스

싱글 & 페어 스케이팅, 아이스 댄스 일반 기술 규정

			페이지
규정	500	스케이팅 날의 정의	79
	501	의상	79
	502	경기 시간	79
	503	넘어짐	80
	504	쇼트 프로그램/리듬 댄스와 프리 스케이팅/프리 댄스의 채점	81

싱글 & 페어 스케이팅, 아이스 댄스 경기 기술 규정

A. 일반

규정	511	엔트리와 오피셜 패널 발표	85
	512	추첨	85
	513	스타팅 오더 추첨	85
	514	웜업 시간	89
	515	인터럽션, 음악 문제, 불리한 상황 및 미완성 프로그램	90

B. ISU 선수권 대회 - 특별 규정

규정	520	선수 추첨	94
	521	심판 추첨	95

표

	I.	스타팅 오더 그룹 사이즈	101
	II.	웜업 그룹 사이즈	102

III. 기술 규정

싱글 & 페어 스케이팅

A. 싱글 & 페어 스케이팅의 요소			페이지
규정	610	싱글 & 페어 스케이팅 필수요소 및 위반 요소/동작	103
B. 싱글 스케이팅			
규정	611	싱글 쇼트 프로그램	105
	612	싱글 프리 스케이팅	109
C. 페어 스케이팅			
규정	619	페어 스케이팅 필수요소	113
	620	페어 쇼트 프로그램	115
	621	페어 프리 스케이팅	118

IV. 기술 규정

아이스 댄스

			페이지
A. 아이스 댄스 정의			
규정	701	축 (Axis)	122
	702	패턴	122
	703	스텝 시리즈	123
	704	스텝, 턴 및 동작	124
	705	댄스 홀드	132
	706	음악적 정의	134
B. 패턴 댄스			
규정	707	소개	135
	708	요건 및 채점	137
C. 리듬 댄스			
규정	709	리듬 댄스	141
D. 프리 댄스			
규정	710	프리 댄스	143
E. 패턴 댄스의 추첨과 발표 및 리듬 댄스와 프리 댄스 필수요소 및 발표			
규정	711		146

I. 특별 규정

싱글 & 페어 스케이팅

아이스 댄스

규정 300조

싱글 & 페어 스케이팅, 아이스 댄스 세부종목과 내용

1. 싱글 & 페어 스케이팅의 종목은, 즉 여자 싱글 스케이팅, 남자 싱글 스케이팅과 페어 스케이팅은 (여자 1 명과 남자 1 명), ISU 정관 39 조, 3 항 b)(i)에 정의된 대로 다음과 같이 구성된다:
 - a) 쇼트 프로그램
 - b) 프리 스케이팅
2. 아이스 댄스의 종목은, 즉 여자 1 명과 남자 1 명으로, ISU 정관 39 조, 3 항 b)(ii)에 정의된 대로 다음과 같이 구성된다:
 - a) 패턴 댄스
 - b) 리듬 댄스
 - c) 프리 댄스

규정 301 - 334조 (보류)

싱글 & 페어 스케이팅, 아이스 댄스 대회규정

A. 일반

규정 335조

대회 세부종목

A. 싱글 & 페어 스케이팅 대회의 세부종목

1. ISU 선수권 대회, 동계 올림픽 대회, 동계 유스올림픽 대회, 동계 올림픽 예선전, ISU 그랑프리 시리즈와 파이널 대회(시니어와 주니어)의 싱글 & 페어 스케이팅은 쇼트 프로그램과 프리 스케이팅으로 구성된다.
2. 싱글 & 페어 스케이팅 국제 대회는 다음과 같이 구성된다:
 - a) 쇼트 프로그램과 프리 스케이팅
 - b) 프리 스케이팅 (시니어만)

B. 아이스 댄스 대회의 세부종목

1. ISU 선수권 대회, 동계 올림픽 대회, 동계 유스올림픽 대회, 동계 올림픽 예선전, ISU 그랑프리

시리즈와 파이널 대회(시니어와 주니어)의 아이스 댄스 경기는 리듬 댄스와 프리 댄스로 구성된다.

2. 아이스 댄스 국제 대회는 다음과 같이 구성된다.

- a) 리듬 댄스와 프리 댄스
- b) 패턴 댄스(들)와 프리 댄스
- c) 프리 댄스 (시니어만)

C. 세부종목의 순서 및 세부종목에서의 스케이팅

- a) 쇼트 프로그램/리듬 댄스 또는 패턴 댄스(들)는 프리 스케이팅/프리 댄스 전에 실시되어야 한다.
- b) 여자, 남자, 페어, 아이스 댄스 커플은 별도로 실시하여야 한다.
- c) 각각의 선수/페어/커플은 쇼트 프로그램/리듬 댄스, 프리 스케이팅/프리 댄스, 또는 패턴 댄스를 빙면에서 개별로 실시하여야 한다.

**규정 336조
대회 운영 인력**

대회 조직위원회는 다음의 대회 운영 인력을 추천해야 한다.

- a) 선수들을 호명하고 경기 점수와 결과를 발표할 아나운서 1명.
- b) 싱글/페어는 최소 1명, 아이스 댄스는 2명의 타임키퍼
- c) 최소 1명의 결과 계산 컴퓨터 운영원
- d) 그 밖에 대회의 원활한 진행을 위한 보조 경기 인력. (필요시)

규정 337 - 341조 (보류)

**규정 342조
경기장 요건**

- 1. 쇼트 프로그램/리듬 댄스, 프리 스케이팅/프리 댄스가 가능한 경기장은 직사각형이어야 하며, 가능하면 길이 60m x 폭 30m의 규격을 초과하지 않고, 길이 56m x 폭 26m보다 작아서는 안 된다. 오피셜들은 빙면 위에 자리해서는 안 된다. 심판들과 레프리는 링크 보드에 착석하여야 하며, 테크니컬 패널은 가능하면, 높은 위치의 좌석에 착석하여야 한다.

2. 국제 대회는 가급적 난방이 가능한 실내 링크가 적어도 하나가 있어야 한다. ISU 선수권 대회, 동계 올림픽 대회, 동계 유스 올림픽 대회는 두 개의 실내 링크가 필요하다. ISU 이벤트, 동계 올림픽 대회, 동계 유스 올림픽 대회, 동계 올림픽 예선전의 링크는 반드시 난방이 되어야 한다.

규정 343조

음악

1. 모든 프로그램은 음악에 맞추어 스케이팅하여야 한다.
2. 모든 선수는 규정 112조에 따라 대회 공고문에 발표된 형식과 수단으로 가장 우수한 품질의 경기 음악을 제공해야 한다.
 - a) 선수는 정확한 음악 재생 시간(스케이팅 시간이 아닌)을 알려야 하며, 등록 시 선수, 코치 또는 팀 리더가 확인해야 한다.
 - b) 각 프로그램 (커플/리듬 댄스/프리 댄스에 의해 음악이 제공되는 경우 쇼트 프로그램/프리 프로그램/패턴 댄스)은 한 개의 별도 트랙 또는 별도의 디스크(CD를 사용하는 경우)에 녹음되어야 한다.
 - c) 선수는 규정 112조에 따라 대회 공고문에 발표된 형식과 수단으로 각 프로그램에 대한 백업 드라이브를 제공하여야 한다.
3. 경기에 사용하는 모든 음악은 고품질 전자 녹음기 즉 MP3 플레이어나 유사한 형태, 컴퓨터, CD 플레이어로 재생되어야 하며, 이 중 한 개나 두 개가 경기에 사용되어야 한다. 조직위원회는 경기와 연습이 진행되는 각 링크에서 음악 재생에 적합한 장비를 갖추어야 한다. 조직위원회가 준비하는 장비는 대회 공고문에 안내해야 한다.
4. 주파수 및/또는 전압 변화에 대응하는 예방책이 있어야 한다.
5. 음악의 볼륨 레벨은 ISU 의무위원회가 정하며, 경기장과 연습용 링크 모두 어느 곳도 음량 레벨이 85 ~ 90dB을 초과해서는 안 된다.
6. 각 대회의 조직위원회는 경기가 끝난 후에 경기와 관련하여 받은 모든 음악 파일을 삭제해야 한다.

7. 공식 연습이 없는 경우, 조직위원회는 대회를 시작하기 전에 선수, 코치 또는 팀 리더에게 전자 파일로 제출된 음악이 정확하게 선수의 음악이 맞는지 확인할 기회를 제공해야 한다.

규정 344조
경기 일정

1. 대회가 2개 이상의 세부종목일 경우에는 적어도 이들 간 경기가 펼쳐져야 하며, 연속해서 3일을 초과해서는 안 된다.
2. 조직위원회의 선택에 따라 쇼트 프로그램/리듬 댄스 또는 패턴 댄스 경기는, 프리 스케이팅/프리 댄스 경기가 열리는 날 전 날 또는 동일한 날에 실시할 수 있지만(ISU 주니어 그랑프리 및 그랑프리 시리즈 대회와 파이널 대회, ISU 선수권 대회는 제외) 쇼트 프로그램/리듬 댄스 또는 패턴 댄스 경기 종료 후 적어도 4시간이 경과하여야 한다.
3. 대회는 오전 9시 이전에 시작해서는 안 되며, 오후 11시 이전에 끝나도록 해야 한다.

규정 345조
대회 중 통신

ISU 선수권 대회, 동계 올림픽 대회, 동계 유스 올림픽 대회와 국제 대회에서의 모든 공식적인 통신문은 영어로 발표되어야 한다.

규정 346조
비디오 녹화

ISU 회원국 조직위원회, 또는 경우에 따라, ISU는 대회 각 세부종목의 녹화된 비디오를 레프리에게 제공해야 한다.

규정 347 - 348조 (보류)

규정 349조
프로그램 콘텐츠 슈트

각각의 선수/페어/커플은, 패턴 댄스를 제외하고, 각 경기의 세부종목 별로 예정되어 있는 요소를 기입한 공식적인 양식, 즉 프로그램 콘텐츠 슈트를 제출하여야 한다.

규정 350조
출전 호명

1. 각 선수의 출전 전에 경기를 할 선수의 이름이 경기장과 탈의실에 분명하게 호명되어야 한다.
2. 각 선수/페어/커플은 경기의 각 세부종목마다 (쇼트 프로그램/리듬 댄스, 프리 스케이팅/프리 댄스, 패턴 댄스) 호명이 된지 적어도 30초 이내에 경기를 시작할 수 있는 위치에 서야 한다. 만일 시간이 초과되어 선수가 경기시작 위치에 위치하지 않으면, 레프리는 규정 353조, 1항 n)에 의거, (최종점수에서) 감점을 적용한다. 만일 호명된 후 60초가 경과하여, 선수가 시작 위치에 위치하지 못하면, 해당 선수는 기권으로 간주한다.

규정 351조
선수과 오피셜의 행동

1. 선수가 경기하는 동안에 오피셜의 어떠한 형태의 격려나 조언, 특히 동작을 알려 주는 행위는 허용되지 않는다.
2. 쇼트 프로그램/리듬 댄스, 프리 스케이팅/프리 댄스 또는 패턴 댄스를 시작하기 전에, 선수들은 관중을 향해 인사를 하여서는 안 된다. 선수의 인사는 경기 후에 관중의 박수에 대한 답례로 이루어져야 한다.
3. 선수는 공식 연습 및 대회 기간 동안 빙면에서 헤드폰, 이어폰 또는 이와 유사한 장치를 사용할 수 없다.

규정 352조
ISU 점령 시스템 - 점수 처리

1. ISU 경기, 동계 올림픽 대회, 동계 유스 올림픽 대회와 동계 올림픽 예선전의 결과는 전산으로 처리되어야 한다.

2. ISU 경기가 아닌 국제 대회인 경우 ISU 회원국인 대회 조직위원회가, 또는 ISU 이벤트, 동계 올림픽 대회, 동계 유스 올림픽 대회의 경우 ISU가, 컴퓨터 소프트웨어 프로그램을 포함하여 결과의 정확성에 책임을 져야 하며. 컴퓨터에 데이터를 입력하고 공식 경기 결과를 산출하는데 책임을 질 수 있는 경험이 있고 자격이 있는 오퍼레이터를 초빙해야 한다.

3. 온라인 채점 및 화면표시(디스플레이) 시스템

a) 오피셜 스크린

각 심판들과 레프리는 독립적으로 채점하며, 테크니컬 컨트롤러와 테크니컬 스페셜리스트의 결정사항은 데이터 오퍼레이터에 의해, ISU에서 승인받은 빌트-인 비디오 재생 시스템을 갖춘 터치 스크린 또는 이와 비슷한 장비를 이용하여 기록되어야 한다. 각 심판, 레프리, 테크니컬 패널이 입력한 내용은, 가능하면 백업 시스템을 포함한 합산 컴퓨터에 입력된다.

b) 전자식 점수 표출/스코어 보드

ISU 선수권 대회에서는 전자식 점수 표출 시스템이 사용되어야 한다. 결과의 표출(스코어 보드)에는 이전 세부종목(쇼트 프로그램/리듬 댄스)의 순위, 현재 세부종목에서의 현재 순위, 그리고 종합 현재 순위를 표시한다. 점수와 관련된 추가적인 정보는, 관중의 흥미를 위하여 집행위원회에서 결정하는 바에 따라 표시한다.

4. 오프라인 채점

온라인 채점 시스템을 사용할 수 없는 경우, 오피셜들은 다음과 같이 한다.

a) 심판이 5명 이하이며, 테크니컬 패널 (테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트)이 없는 경우:

(i) 심판패널은 "테크니컬 심판" (최대 2명의 심판)와 "퍼포먼스 심판" (가능하다면 3명 이내)으로 나눈다.

(ii) "테크니컬 심판"은 모든 수행 요소를 기록하고, 각 요소에 대한 GOE(수행점수, Grade of Execution)를 부여한다. "퍼포먼스 심판"은 프로그램 컴포넌드 점수만 부여한다. "퍼포먼스 심판"은 독립적으로 채점하지만, "테크니컬 심판"은 수행된 요소에 대해 상의하여 결정을 내릴 수 있다.

(iii) "테크니컬 심판" 중 한 명은 레프리 역할을 수행한다. 이 역할을 맡은 심판은 레프리외 테크니컬 패널의 의무에 해당하는 감점을 단독으로 결정한다.

- b) 테크니컬 패널 (테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트)이 구성되거나, 심판이 5명 이상인 경우:
 - (i) 심판이 5명 이상이지만 테크니컬 패널이 없는 경우 상기 a)항 (i)규정을 적용한다.
 - (ii) "퍼포먼스 심판들"/심판과 "테크니컬 심판"/테크니컬 패널 간의 상호소통을 위한 통신수단 (헤드셋 등)을 구성하여야 한다. 패널에서 역할을 수행하는 "퍼포먼스 심판"/심판들은 이 통신수단을 통하여 확인 및 호명된 요소를 인지한다.
 - (iii) "테크니컬 심판"/테크니컬 패널은 모든 요소를 기록하고 테크니컬 패널의 의무에 해당하는 감점을 적용하여야 한다. 심판들은 각 요소에 대한 GOE뿐만 아니라 프로그램 컴포넌트 점수를 부여한다.
 - (iv) 별도의 지정된 레프리가 없다면, "테크니컬 심판(들)/심판들 중 한 명이 레프리 역할을 수행한다. 이 역할을 맡은 심판 또는 레프리는 레프리의 의무에 해당하는 감점을 단독으로 적용한다.
- c) "오피셜 채점 스위트"는 각 선수의 연기 후에 취합한다. 각 데이터는 컴퓨터로 전송되어 점수가 계산되거나 수동으로 계산하여야 한다. 결과의 계산은 규정 353조에 따른다.

규정 353조

ISU 점령 시스템 - 결정 및 결과의 발표

1. 계산의 기본 원칙

- a) 패턴 댄스의 모든 섹션과 모든 요소(즉, 쇼트 프로그램/리듬 댄스/프리 댄스의 필요한 요소 또는 웰 밸런스 프리 스케이팅 프로그램 요소)는 ISU 통신문에 발표된 가치척도표(SOV, Scale of Value)에 명시된 기본 점수(Base Value)를 갖는다.
- b) 각 심판은 각 시퀀스/섹션/요소에 하나, 또는 만일 ISU 통신문에서 2개의 GOE로 발표되었다면, 2개의 GOE를 확인한다. 각 GOE는 각 시즌별로 ISU 통신문에서 발표된 가치척도(SOV)표에 나와 있는 자체적인 긍정적(+) 또는 부정적(-) 값을 가진다.

- c) 패널의 GOE는 심판들에 의해 주어지는 GOE의 수치값의 절사 평균(trimmed mean)을 계산하여 결정된다.
- d) 절사 평균이란 최고 점수와 최저 점수를 제외한 나머지 점수들의 평균을 계산한 값이다. 심판이 5명 미만일 경우에는 최고 점수와 최저 점수가 제외되지 않는다.
- e) 이 평균은 각 섹션/요소의 최종 GOE가 된다. 패널의 GOE는 소수점 이하 두 자리까지 표시한다.
- f) 각 섹션/요소에 대한 패널의 점수는 이 섹션/요소의 기본 점수에 절사 평균의 GOE를 합한 값으로 결정된다.
- g) 모든 섹션/요소에 대한 패널의 점수가 더해져서 총 기술점수(Total Elements Score)가 주어진다.
- h) 싱글 & 페어 스케이팅에서:
 - i) 점프 콤비네이션과 점프 시퀀스는 포함된 점프들의 기본 점수를 더하고 가장 어려운 점프의 가치점수에 GOE를 적용하여 하나의 요소로 평가한다.
 - ii) 추가 요소 또는 정해진 수를 초과하는 요소는 선수의 결과에 포함시키지 않는다. 요소의 첫 시도(허용된 수 안에서의 시도)만 계산된다.
 - iii) 싱글 스케이팅의 쇼트 프로그램과 프리 스케이팅에서 프로그램의 후반부에 시도되는 모든 점프 요소들의 기본 점수(GOE는 제외)에는 프로그램의 고른 난이도 구성에 대한 추가 점수로 1.1을 곱해준다. 그러나, 쇼트 프로그램에 대해서는 후반부의 마지막 한 개의 점프 요소만 카운트하고, 프리 스케이팅에 대해서는 마지막 세 개의 점프 요소가 카운트된다. 쇼트 프로그램에서의 프로그램 후반부에서 수행된 이러한 점프 요소의 각 팩터값 기본 점수는 소수점 이하 두 자리까지 표시된다. 후반부는 플러스 또는 마이너스 10초의 허용을 고려하지 않고 지정된 시간의 중간에서 시작한다. 그러나 최대 3분 인터럽션 (규정 515조, 4항 b)에 따라서)의 경우, 팩터값 1.1은 인터럽션(중단) 전 프로그램 후반부에 시작되었던 점프 요소에만 사용된다.

- i) 아이스 댄스에서:
 - i) 콤비네이션 리프트는 처음 수행한 두 개 유형의 쇼트 리프트의 기본 점수를 더하여 하나의 요소로 평가되며 GOE로 평가된다. 콤비네이션 리프트의 GOE는 처음 수행한 이 두 개 유형의 쇼트 리프트에 상응하는 GOE의 수치 점수의 합과 같다.
 - ii) 아이스 댄스 기술위원회가 발표하고 ISU 통신문에 게시되어 해당될 경우, 스텝 시퀀스는 여자 및 남자 스텝 시퀀스의 기본 점수를 더한 다음 GOE를 적용하여 하나의 유닛 요소로 평가된다. GOE는 스텝 시퀀스에 상응하는 GOE의 기본 점수의 합과 같다.
 - iii) 아이스 댄스 기술위원회가 발표하고 ISU 통신문에 게시되어 해당될 경우, 턴 시퀀스는 여자 및 남자가 수행한 턴 유형의 기본 점수를 더한 다음 GOE를 적용하여 하나의 유닛 요소로 평가된다. GOE는 수행된 턴의 유형에 상응하는 GOE의 수치 점수의 합과 같다.
- j) 각 심판은 프로그램 컴포넌트에 대해 0.25 ~ 10까지 0.25점 단위로 채점한다.
- k) 각 프로그램 컴포넌트에 대한 패널의 점수는 해당 프로그램 컴포넌트에 대한 심판 결과의 절사 평균을 계산하여 얻는다. 절사 평균은 상기 d)항에서 기술한 방법으로 계산한다.
- l) 각 프로그램 컴포넌트 점수의 절사 평균은 소수점 이하 2자리까지 표시한다.
- m) 각 프로그램 컴포넌트에 대한 패널의 점수는, 프로그램 컴포넌트 점수가 총 기술점수와 가능한 한 균등하도록 다음과 같이 팩터값을 곱한다. (주니어와 시니어 동일):

남자:	쇼트 프로그램:	<u>1.67</u>	프리 스케이팅:	<u>3.33</u>
여자:	쇼트 프로그램:	<u>1.33</u>	프리 스케이팅:	<u>2.67</u>
페어:	쇼트 프로그램:	<u>1.33</u>	프리 스케이팅:	<u>2.67</u>
아이스 댄스:	리듬 댄스:	<u>1.33</u>	프리 댄스:	<u>2.00</u>
	패턴 댄스:	<u>1.17</u>		

계산된 결과는 소수점 이하 2자리까지 표시하고 합한다. 이 합이 프로그램 컴포넌트 점수이다.

n) 규정에 명시된 특별 위반 사항의 감점은 다음과 같다.

위반:	관련 조항:	감점:
프로그램 시간	규정 502조	- 매 5초까지 부족 또는 초과할 때마다 1.0 감점
패턴 댄스 프로그램 시간	규정 707조 6항	- 패턴 댄스에서 최종 규정된 스텝 이후에 종료 동작/포즈까지 허용된 시간을 초과할9때 매 5초마다 1.0 감점
위반 요소/동작	규정 504조 2항	- 위반 사항마다 2.0 감점
의상과 소품	규정 501조 1항	- 프로그램 당 1.0 감점
의상/장식의 일부가 빙판에 떨어질 경우	규정 501조 2항	- 프로그램당 1.0 감점
경기 시작 지연	규정 350조 2항	- 30초 초과 1분 미만에 시작한 경우 1.0 감점
넘어짐	규정 503조	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 시니어 싱글: 첫 번째와 두 번째 넘어짐은 각 1점, 세 번째와 네 번째 넘어짐은 각 2.0, 다섯 번째와 그 이후의 넘어짐은 각 3.0 감점 * 주니어 싱글: 넘어질 때마다 1.0 감점 * 페어와 아이스 댄스: 파트너 중 한 명이 넘어진 경우 마다 1.0감점, 두 선수 모두 넘어진 경우 마다 2.0 감점
경기 수행 중단	규정 515조 4항 a)	<p>모든 중단마다:</p> <p>10초 이상 20초 미만: 1.0 감점</p> <p>20초 이상 30초 미만: 2.0 감점</p> <p>30초 이상 40초 미만: 3.0 감점</p>

3분이내의 재시작이 허용된 경우, 중단된 시점부터 재시작	규정 515조 4항 b)	- 프로그램 당 5.0감점
최대 3분의 추가 시간이 허용된 프로그램을 시작하기 전의 불리한 상태	규정 515 조 6 항	- 프로그램 당 5.0 감점
위반 구성	아이스 댄스: 규정 709조 1항 d), g), h), 그리고 j)와 710조 1항 f), h), 그리고 j)	- 프로그램 당 1.0감점
추가 요소 (아이스 댄스만 적용)	ISU 통신문에 발표된 필수요소와 콜링 원칙	- 위반당 1.0 감점
음악 규정 (아이스 댄스만 적용)	규정 707조 5항, 709조 1항 c)(i), (ii)와 710조 1항 c)	- 프로그램 당 2.0 감점
템포 규정 (아이스 댄스만 적용)	규정 707 조 1 항과 5 항 및 규정 709 조 1 항 c)(iii)	- 프로그램 당 1.0 감점
허용된 시간을 초과한 댄스 리프트 (아이스 댄스만)	규정 704조 16항	- 댄스 리프트 당 1.0 감점

2. 대회 각 세부종목에서의 결과 결정

- a) 대회 각 세부종목(쇼트 프로그램/리듬 댄스, 프리 스케이팅/프리 댄스 또는 패턴 댄스)에서 선수/페어/커플의 세부종목 점수합계는 기술점수와 프로그램 컴포넌트 점수를 합한 값에서 위의 세부조항 1항 n)에서 각기 언급된 위반에 대한 감점을 빼서 계산한다.

- b) 아이스 댄스에서 두 개의 패턴 댄스에서는 각 댄스의 총점(Total Score)에 0.5를 곱한다.
- c) 세부종목 점수합계가 가장 높은 선수/페어/커플이 1위가 되고, 두 번째로 높은 점수의 선수/페어/커플이 2위가 되는 식으로 순위가 매겨진다.
- d) 두 명 이상의 선수/페어/커플이 동점인 경우에는, 쇼트 프로그램/리듬 댄스와 패턴 댄스에서는 기술점수합계로 순위를 가린다. 프리 스케이팅/프리 댄스에서는 프로그램 컴포넌트 점수로 순위를 가린다. 이러한 결과가 또 동률이면 이 선수/페어/커플들은 동위로 간주한다.
- e) 세부종목 팩터가 적용되는 모든 세부종목의 경우 반영된 세부종목 점수는 소수점 이하 2자리까지 표시된다.

3. 최종 성적의 결정

- a) 쇼트 프로그램/리듬 댄스, 또는 패턴 댄스와 프리 스케이팅/프리 댄스 각각의 세부종목 총점을 더한 결과가 각 선수/페어/커플의 최종점수가 된다. 최종점수가 가장 높은 선수/페어/커플이 1위가 된다.
- b) 최종점수 이후 동점인 경우, 마지막으로 경기한 세부종목에서 점수가 높은 선수/페어/커플이 1 된다. 만약 여기에서도 가장 높은 점수가 동점인 경우 상위등수가 높은 순위가 된다. 아이스 댄스에서 두 개의 패턴 댄스가 행해지면, 두 댄스의 가치는 같다. 동점에 대한 기준은 없다.
- c) 이 세부종목에서도 동점이 있으면, 이전 세부종목에서의 순위로 등위를 정하게 된다. 이전 세부종목이 없으면 선수/페어/커플은 동위가 된다.

4. 결과 발표

- a) 경기의 최종 결과 발표에서 제외되는 선수 (점수가 부족하거나 기권으로 다음 세부종목 출전 자격이 주어지지 않은 선수)는 대회를 성공적으로 끝마친 선수 다음에 명단이 나열되며, 이렇게 제외되는 선수들은 마지막으로 완료한 세부종목의 순위대로 명단에 나열된다.

출전 자격이 없는 선수는 순위가 없어지며 공식적으로 중간과 최종 결과에 실격(DSQ)이라고 명시될 것이다. 경기를 마친 선수가 실격 선수보다 순위가 낮다면 그에 맞게 위로 등수가 옮겨질 것이다.

- b) 각 세부종목 경기 후 모든 선수/커플의 기술점수, 각 프로그램 컴포넌트에서 얻은 패널의 점수, 프로그램 컴포넌트 점수, 감점과 세부종목 합계 점수가 발표된다.
- c) 각 세부종목 경기 후, 모든 요소의 기본 점수와 각 심판의 GOE, 프로그램 컴포넌트 점수를 명시한 인쇄물을 발행한다. 모든 피겨 스케이팅대회, 선수권 대회, 올림픽 대회에서 심판의 이름과 점수가 공개된다.
- d) 최종 결과는 경기 종료 후 가능한 한 빨리 발표되어야 한다. 이에는 각 선수/페어/커플의 다음과 같은 사항이 포함되어야 한다.
 - 최종 순위
 - 각 세부종목에서의 개별 순위
- e) 경기 종료 후 각 선수/페어/커플의 총점(최종점수)이 발표되어야 한다.

규정 354조

회원국의 팀 순위

집행위원회는 국제 대회 참가를 통해 축적된 각 회원국의 팀 순위를 수립하기 위한 계산 시스템을 ISU 통신문에 발표해야 한다. 이 시스템은 카테고리(노비스, 주니어, 시니어)별 각 개별 종목, 즉, 여자, 남자, 페어, 아이스 댄스 및 해당되는 경우, 싱크로나이즈드 스케이팅의 개별 대회 결과를 기초하여야 한다. 이 시스템은 국제 시니어, 주니어, 노비스 대회의 ISU 회원국 조직위원회가 시행하고, 그 대회의 공고문에 정식으로 발표되어야 한다.

대회가 끝나면, 팀별 최종 결과가 개별 경기의 마지막 시상식 후에 발표되며 최종 프로토콜에 포함된다.

규정 355조
세계 랭킹 시스템

해당 ISU 기구에서는 세계 랭킹을 정하기 위한 계산 시스템을 결정하여 ISU 통신문에 발표해야 한다:

- a) 여자, 남자, 페어, 아이스 댄스
- b) ISU 회원국별 팀 결과 및/또는 개인 결과를 포함.

상기 세계 랭킹은 ISU 홈페이지에 업데이트되어 게시된다.

규정 356조-357조(보류)

규정 358조
시상

- 1. 시상은 각 경기의 최종 결과로 정해진다.
- 2. ISU 회원국 조직위원회는 모든 경기 각 세부종목에 대해 추가로 시상할 수 있다.
- 3. ISU 회원국은 다른 경기에서는 ISU 선수권 대회와 유사한 경기 메달을 수여하면 안 된다.

규정 359 - 364조(보류)

규정 365조

대회 기간 중 시범 공연

국제 대회에서 선수는 모든 경기가 끝나고 경기 결과가 발표될 때까지는 추가적인 공연을 할 수 없다.

규정 366조

프로토콜

- 1. ISU 선수권 대회, 동계 올림픽 대회, 동계 유스 올림픽 대회와 국제 대회 후에 매년 프로토콜이 발표되어야 한다. 프로토콜에는 아래 명시한 것과 같이 일반 사항과 특별 사항도 포함되어야 한다.
- 2. 프로토콜의 일반사항:
 - a) 대회 장소와 아이스 링크의 이름
 - b) 대회 개최일과 시간

- c) ISU 선수권 대회에서는 ISU 집행위원회, 싱글 & 페어 스케이팅 및 아이스 댄스 기술위원회 멤버, ISU 사무총장, 스포츠 기술이사(들), 회계와 법률 고문의 명단
 - d) 참석 ISU 임원 명단
 - e) 참가 ISU 회원국과 선수
 - f) 조직위원회의 구성
 - g) 경기 스케줄 (on ice와 off-ice 스케줄)
 - h) 오피셜 (가능하면, 각 세부종목 별)
 - i) 경기장 상태 (난방 유무)
 - j) 경기장/빙판의 크기
 - k) 빙질
 - l) 참가신청 선수의 수와 실제 참가 선수의 수
 - m) 세부종목, 팩터값, 시간에 관한 특별 사항
 - n) 아이스 댄스의 경우, 패턴 댄스의 순서 (가능하면)
 - o) 아이스 댄스의 경우, 리듬 댄스의 리듬/테마.
3. 각 종목 프로토콜의 특별 항목은 규정 353조 4항에 명시되어 있다. (여자, 남자, 페어, 아이스 댄스)
 4. 프로토콜은 반드시 레프리와 테크니컬 컨트롤러의 서명을 받아야 한다.
 5. ISU 선수권 대회의 프로토콜에는 1위, 2위, 3위 선수의 사진이 들어가야 한다. 국제 대회의 경우 사진의 포함은 의무사항이 아니다.
 6. ISU 경기의 프로토콜은 ISU 웹사이트에 올리기 위해 ISU 사무국에 전자 형식으로 경기 종료 후 1주일 이내 그리고 모든 국제 대회의 경우 2주일 이내에 보내야 한다. (ISU 선수권 대회의 경우, 규정 135조)

규정 367조
새로운 형식

국제 대회의 새로운 형식

특별 규정 및 기술 규정에 관련하여 기술적 특성 및 새로운 방법/시스템의 변경에 대해서는 규정 104조 11항 b) 조항을 적용한다.

규정 368 - 374조(보류)

B. ISU 선수권 대회 특별 규정

규정 375조 대회 배정

ISU 피겨 스케이팅선수권 대회의 배정과 날짜에 대한 규정은 규정 127조와 128조를 따른다.

규정 376조 선수권 대회의 일정/기간

1. 2022/23 및 2023/24 시즌의 ISU 선수권 대회는 7일을 넘어서는 안 된다. 대회 조직위원회는 모든 ISU 선수권 대회의 첫 경기일 이전에 모든 선수들에게 선수권 대회 장소에서 하루 동안 무료로 연습할 수 있는 기회를 제공해야 한다.
2024/25 시즌부터는 ISU 선수권 대회는 8일을 넘어서는 안 된다. 대회 조직위원회는 모든 ISU 선수권 대회의 첫 경기일 이전에 모든 선수들에게 선수권 대회 장소에서 하루 동안 무료로 연습할 수 있는 기회를 제공해야 한다.
예선 라운드가 있는 세계 선수권 대회의 경우, 예선 라운드 참가자를 위해 선수권 대회 장소에서 하루 동안의 무료 연습을 예선 라운드의 첫 경기일 이전에 제공하여야 하며, 선수권 대회 라운드의 선수(direct entries)를 위하여 선수권 대회 장소에서 하루 동안의 무료 연습을 선수권 대회 라운드의 첫 경기 전에 제공하여야 한다.
2. 각 종목의 쇼트 프로그램/리듬 댄스, 프리 스케이팅/프리 댄스는 같은 날 실시하지 않으며, 연속해서 3일 이내에 완료해야 한다.

규정 377조 선수권 대회 참가

1. 세계 선수권 대회에는 ISU 회원국의 모든 선수가 참가할 수 있다 (예외 규정은 109조 5항).

2. 유럽 선수권 대회에는 유럽 ISU 회원국이며 규정 109조 2항과 3항의 조건을 충족시키는 국가의 선수들이 참가할 수 있다.
3. 사대륙 선수권 대회에는 비유럽 회원국의 자격을 가진 선수로서 규정 109조 2항과 3항의 조건을 충족시키는 국가의 선수들이 참가할 수 있다.

규정 378조

ISU 선수권 대회 싱글 & 페어 스케이팅, 아이스 댄스 엔트리

1. 싱글 & 페어, 아이스 댄스 ISU 선수권 대회의 경우, 대회 첫 날 (첫 공식 연습일)로부터 21일 전까지 선수 명단을 해당 이사(들)와 대회 조직위원회에 동시에 제출해야 한다. 마감 이후의 엔트리는 일반 규정의 규정 115조 5항이 적용된다.
2. ISU 피겨 스케이팅(싱글 & 페어 스케이팅/아이스 댄스) 선수권 대회 엔트리 수
 - a) ISU 유럽 선수권 대회, ISU 세계 주니어 선수권 대회, ISU 세계 선수권 대회 (2022/23 및 2023/24 시즌에만 적용되는 세계 선수권 대회의 경우:
 - i. ISU 선수권 대회에는, 스페셜 클럽을 제외한 각 회원국은 각 경기종목 (남자, 여자, 페어 스케이팅, 아이스 댄스)에 적어도 한 선수를 참가시킬 수 있다, 다만, 4항에 명시된 대로 참가하는 선수가 최소 기술점수를 가지고 있어야 한다.
 - ii. 추가 엔트리는 3항의 표에 따라 결정된다.
 - b) ISU 사대륙 선수권 대회 엔트리 수:
 - i. 스페셜 클럽을 제외한 각 ISU 회원국은 각 종목(남자, 여자, 페어 스케이팅, 아이스 댄스)당 최대 세(3)명의 선수를 참가시킬 수 있다. 다만, 4항에 명시된 대로 참가하는 선수가 최소 기술점수를 가지고 있어야 한다.
 - c) 2024/25 시즌 ISU 세계 선수권 대회의 엔트리 수:
 - i. 스페셜 클럽을 제외한 각 ISU 회원국은 4항과 5항에 명시된 요구사항을 충족하는 선수로, 종목(남자, 여자, 페어 스케이팅, 아이스 댄스)당 최소 한 명의 선수를 참가시킬 수 있다.
 - ii. 추가 엔트리는 3항의 표에 따라 결정된다.

3. ISU 선수권대회에서 추가(한 명 이상) 엔트리를 결정하는 절차:

a) 각 회원국의 각 선수권 대회/종목의 총 엔트리 쿼터:

총 엔트리 쿼터를 결정하기 위해서, 전년도에 선수권 대회의 동일 종목에 참가했던 회원국은 각 종목(남자, 여자, 페어 스케이팅, 아이스 댄스)에 따라 전년도 선수권 대회에 참가한 선수들의 순위의 합에 해당하는 점수를 받는다. 선수는 첫 번째 추첨에 참여하면 대회에 출전한 것으로 간주된다.

선수가 쇼트 프로그램/리듬 댄스에 참가하였으나 프리 스케이팅/프리 댄스에 진출하지 못한 선수는 싱글 스케이팅에서 18점을 받으며 페어 스케이팅/아이스 댄스에서는 쇼트 프로그램/리듬 댄스에서 차지한 순위의 점수를 받는다. (18위보다 순위가 낮으면 18점을 받는다):

프리 스케이팅/프리 댄스에 참가하였으나 최종 결과에서 16위 내에 들지 못한 선수는 16점(만약 아래 항에 명시되지 않은 기권이 있어 참가선수가 16명보다 적으면 선수의 수에 해당하는 점수)을 받는다.

2024/25 시즌부터 시작하는 ISU 세계 선수권 대회의 경우, 예선 라운드에는 진출했지만 선수권 대회 라운드(쇼트 프로그램/리듬 댄스)에 진출하지 못한 선수는 점수가 부여되지 않으며, 아래

b) 항에 따른 참가자 수를 결정할 때, 고려되지 않는다

그러나 다음과 같은 이유로 기권하는 선수들은:

- ISU 의료진이 인정한 질병이나 부상 또는
- 워밍업(Warm up)이나 경기 도중 예상치 못하게 생긴 장비 손상(레프리가 인정한 경우)

쇼트 프로그램/리듬 댄스에서 10위 이내의 성적을 거두었으나, 프리 스케이팅을 시작하거나 마치지 못한 경우는 이 규정의 목적에 부합한다고 간주되지 않는다.

ISU 회원국이 3명을 참가시키면 그 중 상위 2명의 경기 성적만 점수에 포함된다.

- b) ISU 회원국이 선수권 대회 현장에 참가시킬 수 있는 각 종목별 (남자, 여자, 페어 스케이팅, 아이스 댄스) 선수의 수(총 엔트리 쿼터)는 다음의 표와 같이 결정된다:

점수가 들어가는 전년도 선수권 대회 참가자수	올해 선수권 대회 3명 참가에 필요한 점수	올해 선수권 대회2명 참가에 필요한 점수
2	13 이하	28 이하
1	2 이하	10 이하

4. 최소 기술점수 및 종합 총 기술점수:

ISU 선수권 대회에 참가 엔트리를 갖추고 참가하기 위하여, 선수/페어/커플은 진행 중인 시즌 또는 직전 시즌 동안 ISU 공인 국제 대회(정관 39조 7항 및 규정 107조 1~10항)에서 해당 쇼트 프로그램/리듬 댄스 및 프리 스케이팅/프리 댄스(각각)에서 최소 기술점수에 도달해야 하며, 2024/25 시즌부터는 종합 총 기술점수(쇼트 프로그램/리듬 댄스 및 프리 스케이팅/프리 댄스 추가)에 도달하여야 한다.

이 점수들은 ISU 유럽/사대륙선수권대회 또는 ISU 세계선수권 대회에 참가하거나, ISU 세계 주니어 선수권 대회에 참가하기 위하여, 39조 1항 및 규정 107조, 1-10항에 기술된 대회의 시니어 부문이나 주니어 부문에 참가하여 획득해야 한다.

적용되는 최소 기술점수와 2024/25 시즌부터는 종합 총 기술점수를 각 시즌마다 해당 기술위원회와 스포츠 기술 이사(들)의 공동 제안에 근거하여 ISU 집행위원회가 결정하며, 매년 8월 1일 이전에 ISU 통신문에 발표되어야 한다.

5. 2024/25 시즌부터의 ISU 세계 선수권 대회:

a) 일반사항

- i. 세계 선수권 대회는 대회 현장의 예선 라운드와 챔피언십 라운드로 구성된다. 예선 라운드는 프리 스케이팅/프리 댄스 프로그램으로만 구성된다. 챔피언십 라운드는 쇼트 프로그램/리듬 댄스와 파이널 프리 스케이팅/프리 댄스 프로그램으로 구성된다.

- ii. 각 종목 별 최대 총 엔트리 수: 세계 선수권 대회의 최대 엔트리 수는 여자 54명, 남자 54명, 페어 스케이팅 32팀, 아이스 댄스 40커플이다. 세계 선수권 대회에 참가하기 위한 엔트리는 챔피언십 라운드로의 직접 엔트리 및 예선 라운드 엔트리로 정의한다.

b) 직접 엔트리

- i. 여자 종목과 남자 종목에서 각각 24명의 직접 엔트리, 페어 스케이팅 종목에서 16팀의 직접 엔트리, 아이스 댄스 종목에서 20커플의 직접 엔트리는 이 규정의 3항 a)와 b)에 의하여 결정된다.
- ii. 이에 따라, 직전년도의 ISU 세계 시니어 선수권 대회에서 2~3개의 엔트리를 획득한 ISU 회원국을 우선순위에 두고, 나머지 ISU 회원국은 동일한 ISU 세계 선수권 대회에서 가장 높은 순위를 차지한 선수 순으로 출전권을 배정하여 직접 엔트리 스팟을 채운다.
- iii. 위의 절차를 적용한 결과 여자 또는 남자 24명, 페어 스케이팅 커플 16팀, 아이스 댄스 커플 20팀 이상이 2개 또는 3개의 엔트리에 대한 권리를 가진 ISU 회원국으로 직접 엔트리 자격을 갖게 되는 경우, 직접 엔트리의 수는 필요한 엔트리 스팟 수만큼 증가해야 한다. 그러한 경우, 예선 라운드에서 쇼트 프로그램/리듬 댄스로 진출하는 엔트리의 수는 같은 수만큼 줄어들게 된다.

c) 예선 엔트리

- i. 예선 라운드 엔트리: 예선 라운드의 최대 엔트리 수는 여자 30명, 남자 30명, 페어 스케이팅 16팀, 아이스 댄스 20커플이다.
- ii. 챔피언십 라운드 쇼트 프로그램/리듬 댄스에 직접 엔트리가 없는 ISU 회원국은 각 종목(남자, 여자, 페어 스케이팅, 아이스 댄스)에 한 명의 선수를 참가시킬 수 있다. 다만, 그 회원국은 참가 마감일 시점에, 예선 라운드 총 기술점수 순위 목록에서 남자와 여자는 ISU 회원국 상위 30위, 페어 스케이팅 상위 16위, 아이스 댄스 상위 20위 이내에 랭크되어야 한다.
- iii. 예선 라운드에 참가하는 선수는 4항에서 설명하는 최소 종합 총 기술점수를 달성해야 한다.
- iv. 엔트리 마감일 시점에, 예선 라운드 종합 총 기술점수 랭킹 리스트에 남자 또는 여자 ISU 회원국이 30명 미만, 페어 스케이팅이 16팀 미만, 아이스 댄스가 20커플 미만인 경우, 예선 라운드 엔트리 자리 수는 채우지 않는다.

- d) 예선 라운드에서 챔피언십 라운드 쇼트 프로그램/리듬 댄스로의 진출:
- i. 예선 라운드에서 챔피언십 라운드 쇼트 프로그램/리듬 댄스로 진출하는 총 선수 수는 여자 12명, 남자 12명, 페어 8팀, 아이스 댄스 10커플이다.
 - ii. 5항 b) iii이 적용되는 경우에는, 예선 라운드에서 쇼트 프로그램/리듬 댄스로 진출하는 엔트리의 수는 같은 수만큼 줄어든다.
 - iii. 모든 직접 엔트리 스팟이 사용되지 않는 경우에는, 예선 라운드에서 챔피언십 라운드 쇼트 프로그램/리듬 댄스로 진출하는 엔트리 수는 사용하지 않은 직접 엔트리 자리 수만큼 증가한다.
 - iv. 예선 라운드에 참가한 선수의 수가 챔피언십 라운드 쇼트 프로그램/리듬 댄스에 진출하는 선수의 수를 한 명 또는 두 명만 초과하는 경우, 회장은 ISU 피겨 스케이팅부회장, ISU 대표, 그리고 ISU 피겨 스케이팅이벤트 코디네이터와 협의하여, 해당 종목에 대한 예선 라운드를 취소하고 쇼트 프로그램/리듬 댄스의 총 엔트리 수를 한 명 또는 두 명 늘릴 권한이 있다.
 - v. 예선 라운드에서 획득한 점수(포인트)는 챔피언십 라운드에서 고려되지 않는다.
- e) 챔피언십 라운드 쇼트 프로그램/리듬 댄스에서 프리 스케이팅/프리 댄스로의 진출: 쇼트 프로그램/리듬 댄스에서 파이널 프리 스케이팅/프리 댄스로 진출하는 총 선수 수는 여자 24명, 남자 24명, 페어 스케이팅 16팀, 아이스 댄스가 20커플이다.

6. 모든 ISU 선수권 대회에서, 각 ISU 회원국은 각 종목에 엔트리당 한 명의 대체 선수를 참가시킬 수 있다. 대체 선수는 ISU 회원국이 해당 종목에 처음 등록한 선수를 늦어도 첫 추첨 1시간 전에 철회한 경우에만 경기에 참가할 수 있다.

규정 379조

음악 제목

ISU 선수권 대회의 엔트리와 함께 쇼트 프로그램/리듬 댄스와 프리 스케이팅/프리 댄스의 음악 제목과 작곡가의 이름을 반드시 제출하여야 한다. 가능한 한 이 정보는 프로그램에 인쇄되어야 한다.

규정 380조 (보류)

규정 381조

ISU 이벤트 매니저 및 지역 어시스턴트 이벤트 매니저

1. 피겨 스케이팅의 이벤트 매니저, 어시스턴트 이벤트 매니저 및 지역 어시스턴트 이벤트 매니저 (RAEMs):

ISU 집행위원회는 피겨 스케이팅 ISU 이벤트 매니저, 그리고 필요하고 가능하다면 어시스턴트 이벤트 매니저 및 지역 어시스턴트 이벤트 매니저 인력을 정관 제 38 조에 의거하여 임명해야 한다.

2. ISU 피겨 스케이팅선수권 대회와 ISU 그랑프리 파이널에 대한 자문과 점검방문:

각 피겨 스케이팅선수권대회마다, 이벤트 매니저 및/또는 어시스턴트 이벤트 매니저는 선수권대회/파이널이 있기 전 2 년 동안에 적어도 **한 번** 현장을 방문하여 자문과 점검을 실시하여야 하며 TV와 광고회사와의 미팅도 가져야 한다.

3. ISU 피겨 스케이팅선수권 대회의 현장 관리:

각 피겨 스케이팅선수권대회 및 ISU 피겨 스케이팅그랑프리 파이널마다, 이벤트 매니저 및/또는 어시스턴트 이벤트 매니저 그리고 1명이나 2명의 지역 어시스턴트 이벤트 매니저가 선수권대회/파이널 현장에 있어야 한다. 적어도 이들 중 한 명은 선수권 대회/파이널의 공식 연습 시작부터 있어야만 하며 비상시를 제외하고는 다른 일에 관여하지 않는다. 이들은 선수권 대회/파이널과 관련되어 사용되는 모든 스케이팅 시설과 서비스의 이용에 대한 조건, 타당성, 기획과 연관된 모든 기술적인 문제에 있어서 ISU를 대표해야 한다. 필요하다면 레프리와 다른 오피셜, 조직위원회 사이의 연락원으로도 활동한다. 각 ISU 대회 운영 팀 (이벤트 매니저, 어시스턴트 이벤트 매니저, 지역 어시스턴트 이벤트 매니저)의 구성은 ISU 부회장이 매년 예산 심의를 통해 제안하고 ISU 집행위원회가 결정한다.

4. 다른 ISU 피겨 스케이팅대회와 관리와 현장 출석:
다른 ISU 피겨 스케이팅대회에서 ISU 대회 운영팀은 필요한 만큼 대회를 관리하고 현장에 있어야 하며 ISU 부회장이 매년 예산 심의를 통해 제안하고 ISU 집행위원회가 결정한다.

규정 382 - 392조(보류)

규정 393조

싱글 & 페어 스케이팅, 아이스 댄스 메달 수여

1. ISU 선수권 대회의 싱글 & 페어스케이팅, 아이스 댄스 종목 메달 수여식은 다음과 같이 진행한다.
 - a) 최종 결과가 나오면 처음에는 3위, 다음에 2위, 최종적으로 우승자의 순서로 발표되고 빙면 위에 마련된 입상자 시상대로 나오도록 호명한다.
 - b) ISU 대표는 3위, 2위 선수에게는 동메달과 은메달을, 우승자에게는 금메달을 시상한다. 레프리와 테크니컬 컨트롤러, 조직위원회의 대표가 수상자에게 축하 인사를 한다. (규정 134조, 3항).

규정 394조

메달

ISU 조직위원회는 ISU 사무총장에게 선수권 대회 메달을 주문해야 한다.

규정 395조(보류)

규정 396조

아이스 쇼 광고

ISU 선수권 대회에서는 어떠한 아이스 쇼의 광고도 허용되지 않는다. 아이스 링크 안과 밖, 관중에게 주어지거나 판매되는 프로그램도 마찬가지이다. 이러한 광고가 있을 때에는 ISU 이벤트 매니저 및/또는 ISU 대표가 즉시 개입하여야 한다.

규정 398 - 399조(보류)

C. 동계 올림픽 대회

규정 400조

동계 올림픽 대회 엔트리 쿼터

A. 선수 엔트리

1. 동계 올림픽 대회에서 여자와 남자, 페어 스케이팅, 아이스 댄스의 최대 엔트리 수, 그리고 프리 스케이팅 파이널과 프리 댄스 파이널 출전을 위한 쇼트 프로그램 및 리듬 댄스의 각 선수 수는 각 동계 올림픽 대회별로 IOC 자격 시스템을 따라야 한다. IOC 자격 시스템은 IOC가 ISU와 협의하여 결정한다.
2. 전년도 세계 시니어 선수권 대회에 참가한 ISU 회원국은 규정 378조 3항 b), c)에 따라 점수(포인트)를 쌓는다.
3. 24명의 여자와 남자 싱글 경기 참가자, 페어 16팀, 아이스 댄스 19커플은 위 2항에 언급된 대로 결정된다. 규정 378조 3항에 따라 필요한 점수를 얻은 ISU 회원국은 해당 동계 올림픽 바로 직전의 세계 시니어 선수권 대회에서 프리 스케이팅/프리 댄스에서 자격을 얻은 2명 또는 3명의 싱글/페어/커플이 있다면, 추가적으로 각각 2명 또는 3명의 엔트리를 가질 권리가 있다. 본 3항에 따른 잔여 엔트리는 해당 동계 올림픽 대회 바로 직전의 세계 시니어 선수권 대회에서 프리 스케이팅/프리 댄스에서 상위로 선발된 선수를 보유한 회원국에 할당된다.
4. 나머지 오픈 엔트리는 ISU가 지정하고 동계 올림픽 대회 직전년도의 가을에 실시되는 시니어 국제

경기에서의 ISU 회원국 성적 순서대로 채운다. 오픈 엔트리는 다음 회원국에만 할당된다.

- a) 미리 엔트리 쿼터를 얻지 못한 회원국에게 돌아가며, 각 회원국 당 1장이다.
 - b) 2명 또는 3명의 엔트리 확보에 필요한 점수를 얻었지만 해당 동계 올림픽 바로 직전의 세계 시니어 선수권 대회의 프리 스케이팅/프리 댄스에 참여할 자격을 받은 2명 또는 3명의 선수가 없는 ISU 회원국. 그러한 ISU 회원국은 예선 경기에 1명의 선수를 참가시킬 수 있지만, 동계 올림픽 대회 직전의 세계 시니어 선수권 대회의 프리 스케이팅/프리 댄스에 출전하여 이미 자격을 따낸 그 선수는 될 수 없다.
5. 동계 올림픽 대회에 참가하기 위해서는 선수/페어/커플은 ISU에서 인정하는 국제 대회의 참가를 통하여 (정관 39조 7항과 일반규정 107조 1-9항) ISU 유럽 선수권대회와 사대륙 선수권대회 (규정 378조 4항)에 참가하기 위한 최소 기술점수를 동계 올림픽 대회 참가 해당시즌 또는 직전 시즌에 획득하여야 한다.
 6. 단, 동계 올림픽 대회 개최국이 정상적인 엔트리 획득 절차를 거쳤으나 모든 종목(여자, 남자, 페어, 아이스 댄스)에서 위 3항 또는 4항에 따른 엔트리를 획득하지 못한 경우, 개최국은 해당 종목에 올림픽 대회 참가 최소 기술점수를 획득한 선수에 한하여 추가로 1명(팀)의 선수를 출전시킬 수 있다.
 7. 위 2항과 3항에 따라 엔트리 쿼터를 얻은 회원국은 획득한 엔트리 쿼터의 사용 여부를 세계 시니어 선수권 대회 후 9월 15일 이전까지 ISU 사무국에 알려야 한다. 만약 획득한 엔트리 쿼터를 다 쓸 의향이 없는 회원국이 있다면 남은 자리는 싱글에서는 24명, 페어에서는 16팀, 아이스 댄스에서는 19커플까지 위 4항에 따라 엔트리 쿼터의 수가 채워진다.
 8. ISU 회원국이 3항에서 5항에 따라 규정된 IOC 기간 내에 출전 여부를 통보하지 않은 경기에는, 엔트리 쿼터가 없는 ISU 회원국이 지정된 시니어 국제 대회 (4항)의 최종 결과에 의거하여 대기 엔트리 쿼터가 정해진다.
 9. 정해진 확정 엔트리와 대기 엔트리는 ISU 시니어 세계 선수권 대회와 올림픽 예선전 후 10월 30일 전에 ISU 통신문에 발표될 것이다.

B. 팀 이벤트 엔트리

만일 IOC에서 대회 종목 이외에 동계 올림픽 대회에 싱글 & 페어, 아이스 댄스를 포함하는 팀 이벤트 종목이 채택된다면, ISU는 IOC와 협의하여 모든 제반 조건 (출전 팀 수, 참가 선수 수, 예선/참가 엔트리 절차, 기술적 포맷, 스타팅 순서, 순위 결정, 오피셜 참가 그리고 모든 기술적이고 조직적인 세부사항)을 결정한다.

규정 401조

동계 올림픽 대회 오피셜 추천

1. 동계 올림픽 대회 피겨 스케이팅경기와 동계 올림픽 예선전의 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터, 오피셜 평가 위원(OAC)은 ISU 일반 규정 121조와 126조 9항에 의해 추천된다.
2. 동계 올림픽 대회 개최국은 싱글 & 페어 스케이팅에 개최국의 레프리/테크니컬 컨트롤러/테크니컬 스페셜리스트 2명과 아이스 댄스에 개최국의 레프리/테크니컬 컨트롤러/테크니컬 스페셜리스트 1명을 활동하도록 추천할 수 있다. 이는 ISU 임원도 포함한다. 추천은 동계 올림픽 대회 전년도 4월 1일 이전까지 스포츠 기술 이사(들)에게 제출하여야 한다.
3. 선택된 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터와 OAC(오피셜 평가) 위원에게는 올림픽 대회 시작 90일 전까지 조직위원회가 연락을 하여야 한다.
4. 이 규정 1항에 따라 추천된 오피셜들의 명단은 ISU가 각 회원국뿐 아니라 각 국가 올림픽 대회 조직위원회에 공고해야 한다.

규정 402조

동계 올림픽 대회 심판패널

1. 동계 올림픽 대회 싱글 & 페어 스케이팅 및 아이스 댄스 경기에서

- a) 각 세부종목당 심판패널은 9명으로 구성된다. 전년도 세계선수권 대회 종목별 결과에 의해 동계 올림픽 대회에 엔트리 쿼터를 얻은 회원국들의 심판 중 각 종목별 13명이 추천될 것이다(추가 변경 없음).
- b) 추천된 모든 심판은 해당 경기별 각 세부종목의 완전한 9명의 심판패널 추천이 있는 동계 올림픽 대회 진행 현장에 있어야 하며, 이 추천은 아래 f)항에 언급한 대로 레프리에 의해 진행된다.
- c) 만약 위 a)항과 같은 절차를 거쳐서 심판 추천할 회원국의 수가 각 종목당 첫 세부종목에 9명, 두 번째 세부종목에 4명의 추가 심판패널을 구성하기 위한 추천에 부족하다면, 올림픽 예선전의 결과를 기초로 각 경기에 자격을 갖춘 선수/커플을 보유한 ISU 회원국 중에서 동계 올림픽 대회를 위한 추가적인 심판 추천권을 갖는다.
- d) 만약 위 a)항, c)항과 같은 절차에 거쳐서 심판 추천할 회원국의 수가 각 종목당 첫 세부종목에 9명, 두 번째 세부종목에 4명의 추가 심판패널을 구성하기 위한 심판을 추천하는데 부족하다면, 전 시즌에 세계 선수권 대회에 참가한 선수/커플을 보유한 ISU 회원국 a)항과 c)항의 추천에 포함되지 않는 회원국) 중에서 동계 올림픽 대회를 위한 추가적인 심판 추천권을 갖는다.
- e) 만약 유럽 선수권 대회가 시작할 때 동계 올림픽 대회의 어느 종목에서든 첫 세부종목에서 9명, 두 번째 세부종목에서 추가 4명의 심판패널을 구성하기에 부족하다면 올림픽 대회 전의 유럽 선수권 대회 기간에는 남은 심판 추천이 필요할 것이다. 이러한 심판의 부족은 위 a), c), d)항에 따른 결과, 또는 심판패널로 추천된 심판이 유럽 선수권 대회가 시작할 때 심판을 할 수 없는 상황이거나 이름을 철회한 경우이다. 각 종목당 첫 세부종목에 9명과 두 번째 세부종목에 4명의 추가 심판으로 구성될 심판패널은 동계 올림픽 대회의 다른 종목에 이미 추천되어 이름이 올라갔고, 두 번째 경기로 문제가 되고 있는 종목에서 활동하고자 하는 심판을 보유한 ISU 회원국 풀 중에서 추천한다. 다만, 그와 같은 ISU 회원국이

아직 해당 종목에 심판으로 제시되어 있지 않아야 한다. 이와 같은 추가 추천은 추천된 심판의 신분 증명이 요구되며, 필요하면 동계 올림픽 대회에 앞서 유럽 선수권 대회에서 진행된다.

f) 올림픽 대회 현장에서 각 종목의 세부종목 시작 45분 전에 9명의 완전한 심판패널 구성을 위한 무작위 오픈 추천이 레프리에 의해 진행된다. 첫 세부종목을 위한 9명의 심판을 13명의 심판 중에 추천을 한다. 좌석 순서는 추천된 순서와 일치할 것이다. 두 번째 세부종목을 위해 첫 번째 세부종목에 추천되지 않은 4명의 심판이 자동적으로 9명 중에 배치되며 첫 번째 세부종목의 패널이었던 모든 심판 중에 나머지 9명을 구성하기 위해 추천을 한다. 9명의 심판의 좌석 순서를 위해 별도의 추천이 이루어진다.

g) 만약 패널에서 임무를 수행 중인 심판이 세부종목의 스케이팅이 진행 중에는 심판 업무를 할 수 없는 상태에 있어도, 대체 심판이 그 자리를 대신할 수 없다.

h) 올림픽 대회를 위한 일반 추천은 예선전이 이루어지는 현장에서 예선전이 끝나고 진행될 것이다: 부족한 심판 추천은 위 e)항에 따라 만약 필요하면 동계 올림픽 대회 이전 유럽 피겨 스케이팅선수권대회 현장에서 이루어진다. 이 추천의 결과는 ISU 통신문에 발표된다.

i) 심판 자리에 추천된 ISU 회원국의 선수/커플이 동계 올림픽 경기에 불참하는 경우에도 각 ISU 회원국의 추천된 심판은 계속 심판 패널로 남는다.

j) 동계 올림픽 대회와 ISU 올림픽 예선전에서 심판패널은 각 종목에서 현재 ISU 레프리카나 ISU 심판 명단에 있는 심판들로만 구성된다. 심판 추천에 포함되는 ISU 회원국은 각 종목에서 자격이 있는 ISU 심판을 보유하고 있어야 하며, 추천 전까지 적어도 두 번 ISU 선수권 대회/올림픽 예선전의 심판 경력을 가진 심판만이 동계 올림픽 대회에 추천될 수 있다. 또한, 페어 스케이팅에 대한 자격을 갖추기 위해서, 이전에 ISU 선수권 대회에서 페어 스케이팅의 심판을 맡은 적이 없는 심판은 동계 올림픽 대회 추천 전 48개월 동안 최소한 한 번의 국제 대회와 한 번의 ISU 이벤트 페어 스케이팅 경기에서 만족스럽게 심판 직무를 수행해야만 한다.

2. 추천된 회원국의 심판과 예비 심판의 명단은 ISU 일반 규정의 규정 138조 1항 c)에 따른다.

3. ISU 회원국이 제출한 심판명단은 추천 결과 공고 후 10일 이내에 다음의 사람들에게 고지되어야

한다.

a) 각 국의 올림픽 위원회

b) 동계 올림픽 대회 피겨 스케이팅경기 개최국

c) ISU 사무총장

d) 각 해당 스포츠 기술 이사(들).

4. 동계 올림픽 대회 피겨 스케이팅경기 조직위원회는 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 데이터 오퍼레이터, 리플레이 오퍼레이터, 심판에게 적합한 숙박 시설을 제공하여야 한다.

규정 403조

동계 올림픽 대회 추첨

모든 추첨은 ISU 선수권 대회 규정에 따라 실시한다. 그러나 각 부문별 쇼트 프로그램/리듬 댄스에 대한 추첨은 2일 전에 실시한다.

규정 404 - 409조(보류)

싱글 & 페어 스케이팅, 아이스 댄스의 오피셜에 관한 규정

A. 오피셜의 추천 및 임명

규정 410조

오피셜의 추천 및 임명 절차

1. 각 회원국은 규정 121조와 122조에 의거, 매년 4월 15일 이전에 ISU 사무총장에게 다음과 같은 오피셜 추천 명단을 제출하여야 한다.
 - a) 국제 레프리로 최초 임명되기 위한 ISU 세미나와 ISU 시험 응시자
 - b) ISU 레프리로 최초 임명되기 위한 ISU 세미나와 ISU 시험 응시자
 - c) 국제 심판으로 최초 임명되기 위한 ISU 세미나와 ISU 시험 응시자
 - d) ISU 심판으로 최초 임명되기 위한 ISU 세미나와 ISU 시험 응시자
 - e) 국제 테크니컬 컨트롤러로 최초 임명되기 위한 ISU 세미나와 ISU 시험 응시자
 - f) ISU 테크니컬 컨트롤러로 최초 임명되기 위한 ISU 세미나와 ISU 시험 응시자
 - g) 국제 테크니컬 스페셜리스트로 최초 임명되기 위한 ISU 세미나와 ISU 시험 응시자
 - h) ISU 테크니컬 스페셜리스트로 최초 임명되기 위한 ISU 세미나와 ISU 시험 응시자
 - i) ISU 또는 국제 데이터 및 리플레이 오퍼레이터로 최초 임명되기 위한 ISU 세미나 응시자
2. 각 자격요건과 종목별로, 다음과 같이 ISU에 추천하고 ISU는 임명하여야 한다.
 - a) 레프리와 심판
 - 싱글 & 페어 스케이팅
 - 아이스 댄스
 - b) 테크니컬 컨트롤러와 테크니컬 스페셜리스트
 - 싱글 스케이팅
 - 페어 스케이팅
 - 아이스 댄스
 - c) 데이터 및 리플레이 오퍼레이터
 - 전 종목

3. ISU 회원국의 각 오피셜 추천은 종목별 자격별 별도의 공식 양식을 통해서 이루어져야 한다.
4. ISU 회원국은 반드시 규정 411조부터 417조에 의거, 해당 추천 오피셜의 자격이 규정에 부합하는지 검증해야 한다.
5. ISU 시험, 최초 임명 또는 재임명을 위한 국가적인 활동이 필요할 경우, ISU 회원국은 이러한 활동을 증명하여주는 레프리 또는 ISU 회원국의 확인서, 해당 경기의 패널 리스트와 같은 해당 증빙 서류를 함께 제출하여야 한다.
6. 오피셜은 다음과 같은 방법으로 임명된다
 - a) 최초 임명: ISU 회원국이 임명 (테크니컬 스페셜리스트 및 테크니컬 컨트롤러는 기술위원회 / 스포츠 기술이사(들)이 임명)
 - b) 국제 오피셜의 매년 재임명: 규정 122조에 의거 해당 회원국에서 별도의 통보가 없는 한 해당 기술위원회에서 재임명.
 - c) ISU 오피셜의 매년 재임명: 규정 122조에 의거 해당 회원국에서 별도의 통보가 없는 한 해당 기술위원회에서 재임명.
7. 원칙적으로, ISU 회원국의 명단에 등재되도록 추천된 오피셜은 추천 회원국의 시민권을 가져야 한다.
8. ISU 회원국의 명단에 등재되도록 추천된 오피셜이 해당 ISU 회원국의 시민권을 가지지 않은 경우, 추천 전 적어도 12개월 동안 해당 ISU 회원국의 영주권을 가져야만 한다. 또한 그 오피셜이 시민권을 가지고 있는 ISU 회원국이 이를 승인하여야 한다.
9. a) 이미 한 ISU 회원국의 명단에 등재된 오피셜을 다른 ISU 회원국의 오피셜로 추천하는 경우는 다음에 한한다:
 - i) 해당 오피셜을 추천하는 ISU 회원국의 시민권을 가지고 있으며 그 회원국에 영주하고 있는 경우; 또는
 - ii) 오피셜이 이중국적을 가지고 있고 추천하는 회원국의 영주권을 가지고 있으며 시민인 경우;
 - iii) 승인 이전에 ISU 회원국의 명단에 등재되어 있는 경우

b) 오피셜이 이미 다른 ISU 회원국의 명단에 등재되어 있는 경우

- i) 영주권 국가를 바꾸지 않고 새 시민권을 취득하거나,
- ii) 이중국적을 가지고 그의 두 번째 시민권을 가진 ISU 회원국의 명단 등재에 동의하나, 영주권 국가는 바꾸지 않거나,
- iii) 임명동의 이전에 레프리 명단에 회원국이 이름을 기재한 경우

원래 ISU 회원국의 명단에 들어 있었던 해의 4월 15일 이후 12개월이 경과한 후에만 다른 ISU 회원국에 등재되도록 추천될 수 있다.

10. 오피셜의 특별한 상황으로 인해 이 규정의 7항부터 9항까지의 모든 요구 사항을 충족시키는 것이 심각하게 곤란한 경우, 피겨 스케이팅부회장은 이 규정에 대해 예외를 인정할 수 있다.
11. '시민권'이나 '영주권'과 같은 용어의 정의 또는 시민권과 영주권을 증명할 수 있는 문서에 관한 참고 자료는 집행위원회가 발행한 관련 ISU 통신문에 나와 있다.
12. 오피셜이 되기 위한 ISU 시험의 모든 과정을 성공적으로 통과한 후보자는 즉시 임명되며 ISU 회원국의 해당 종목 오피셜 명단에 등재된다.
13. 정관 20 조 3 항 c) (i)과 (ii)에 의거, 추천된 오피셜의 임명은 해당 기술위원회의 최초 승인이 요구된다. 해당 기술위원회는 임명을 위해 추천된 개인 명단을 준비하고 이를 ISU 피겨 스케이팅부회장에게 제출한다. 추천된 사람이 기술위원회의 승인 명단에 포함되지 않으면 추천 회원국은 ISU 피겨 스케이팅부회장에게 항소할 수 있으며 ISU 피겨 스케이팅부회장의 결정이 최종 결정이 된다. 해당 기술위원회와 ISU 피겨 스케이팅부회장에게 의해 최종적으로 승인된 오피셜만이 그대로 인정된다. 추천된 사람이 ISU로부터 승인을 받지 못하면, 추천한 ISU 회원국에 그 이유를 통보한다.
14. 해당 기술위원회의 자문을 구한 후 ISU 피겨 스케이팅부회장은 사전 추천없이 다음과 같이 임명할 수 있다.
 - 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터 명단에 3명
 - 심판 명단에 6명

ISU 피겨 스케이팅부회장이 임명한 사람들은 이 규정의 모든 자격요건을 갖추어야만 한다.

15. ISU 오피셜은 국제 오피셜 명단에 포함되어 있지 않더라도, 국제 오피셜로(규정 430조 일반 b) 활동할 수 있는 자격이 주어진다.
16. ISU 레프리는, ISU 심판과 국제 심판으로 명단에 포함되어 있지 않더라도 ISU 심판 또는 국제 심판(규정 430조 일반 c)로 활동할 수 있는 자격이 주어진다.
17. 국제 레프리는 국제 심판으로 명단에 포함되어 있지 않더라도 국제 심판(규정 430조 일반 d)으로 명단에 활동할 수 있는 자격이 주어진다.
18. 해당 기술위원회와 ISU 피겨 스케이팅부회장에 의해 승인된 오피셜들의 전체 명단은 규정 122조에 따라 사무국이 ISU 회원국에 통지하여야 한다. 임명기간은 매년 8월1일부터 그 다음해 7월31일까지 유효하다.
19. ISU 회원국은 오피셜 명단을 받는 즉시 확인해야 한다. 정정 요청은 2개월 내에 해야 한다. 이 기간 이후의 명단은 올바른 것으로 간주된다. 명단에 대한 이의제기는 ISU 회원국이 2개월 이내에 ISU 피겨 스케이팅부회장에게 하여야 하며, 부회장은 이의 제기를 검토하여 최종 결정을 내린다.

규정 411조

오피셜의 추천 및 임명을 위한 일반 자격요건

1. 각 ISU 회원국은 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 심판을 추천함에 있어서 규정 102조에 따라 이들이 최초 임명 또는 재임명을 받기에 적합한 사람인지 보증해야 한다. 이를 위반한 경우, 관련 ISU 회원국은 바로 다음 해에 오피셜을 추천할 권리를 잃으며 해당 레프리, 테크니컬 컨트롤러 또는 심판은 명단에서 삭제된다.
2. ISU 회원국은 오피셜을 추천함에 있어서, 그들의 임무에 대한 ISU 규정에 대하여 철저히 지식을 가진 유능하고, 신뢰할 수 있으며, 충분한 훈련을 거치고, 시험을 거쳤으며, 공정한 사람을 임명할 수 있도록 최선을 다해야 한다. 오피셜로 추천된 사람은 해당 자격에 부여된 임무를 수행할 수 있는 영어지식을 소유해야 한다.
3. 오피셜로 추천되고 임명되기 위한 특별 요건을 충족해야 하는 활동과 세미나 참석 요건은 (규정 412조- 417조) 특별히 언급되지 않는 한 해당 종목에서 충족되어야 한다.

4. 최초 임명의 경우, 해당 오피셜의 국제 대회(필요 시) 및 국내 대회(필요 시) 참가 경력이 다음과 같이 요구되는 자격요건을 충족하여야 한다:
 - 국제 대회 참가 경력: 해당 기술위원회가 결정
 - 국내 대회 참가 경력: 해당 ISU 회원국이 결정 (해당 오피셜이 회원국에 의해 임명된 경우)
 추천 전에 활동 기간이 요구되는 조건에 맞아야 한다.
5. 레프리와 심판의 재임명시, 대회에 임명되었으나 심판으로 추천되지 않아 요구된 참가요건을 충족하지 못한 경우에는 재임명에서 탈락되지 않는다.
6. a) ISU 오피셜이, 해당 자격에 재임명되기 위해 7월 31일 이전에 대회 참석 요건 및/또는 세미나/웨비나/온라인 학습 모듈 참석 요건을 충족시키지 못한 경우, 해당 종목의 국제 오피셜 명단으로 등재된다. 해당 오피셜이 이전의 지위로 복직할 수 있는 자격을 갖추려면 다음해 7월 31일 이전까지 부족한 요구조건을 충족시켜야 한다. 만일 이러한 요건을 계속 충족시키지 못한 경우, 해당 오피셜은 이러한 자격 요건들을 충족시킬 때까지 국제 오피셜 명단에 계속 등재된다.
 - b) 국제 오피셜이, 해당 자격에 재임명되기 위해 7월 31일 이전에 대회 참석 요건 및/또는 세미나/웹 세미나/온라인 학습 모듈 참석 요건을 충족시키지 못한 경우 국제 오피셜 명단에서 제외될 것이다. 해당 오피셜이 이전의 지위로 복직할 수 있는 자격을 갖추려면 다음해 7월 31일 이전까지 부족한 요구조건을 충족시켜야 한다. 만일 이러한 요건을 충족시키지 못하면, 해당 오피셜은 국제 오피셜에 대한 최초 임명 조건을 다시 충족시키는 경우에만 임명될 수 있다.
 - c) 그러나 세미나/웨비나/온라인 학습 모듈 참석 요건이 의학적으로 증명된 질병으로 인해 충족되지 못한 경우 상기 a)와 b)에 명시된 결과는 1년간 적용되지 않는다.
7. 위법한 행위로 인한 징계를 받은 오피셜의 복직
 - a) 징계 위원회로부터 위법 행위로 인하여 징계를 받은 오피셜은 해당 종목의 ISU/국제 오피셜에 관한 모든 자격에도 적용된다.
 - b) 징계 위원회로부터 위법 행위로 인하여 징계를 받은 오피셜은 징계 종료 시, 소속 ISU 회원국의 반대가 없다면, 다음의 절차를 거쳐 복권 신청을 할 수 있다:

- (i) 위법 행위로 인해 36개월 이하의 징계를 받은 오피셜은 재임명을 위한 연령 규정, 대회 참석 요건, 세미나 참석 요건을 복권 전 7월 31일까지 충족시킨 경우에 복권된다. 징계 기간 동안의 국내 대회 참석은 인정되지 않는다. 만일 이러한 요건을 충족하지 못한다면 (또는 충족할 수 없는 경우) 상기 6항이 적용된다.
- (ii) 36개월을 초과하여 자격정지를 받은 경우에 복권되기 위해서는 국제 오피셜이 되기 위한 최초 임명 자격 조건을 충족시켜야 하고 이에 따라 추천되어야 한다.

8. ISU 시험:

- a) 오피셜이 되기 위한 ISU 시험의 통과 기준은 ISU 통신문에 발표된다.
- b) 오피셜이 되기 위한 ISU 시험은 한 후보자가 3번을 초과하여 응시할 수 없다. 만약 2번 연속으로 실패한 경우, 2번째와 3번째 시험 최종 응시사이에 최소 24개월의 응시 유예기간을 적용한다.

9. 정의: 규정 412조부터 416조의 적용을 위하여

- a) 국내 대회: 시니어 또는 주니어 국내, 섹셔널, 디비저널 선수권 대회 또는 경기를 의미한다. 어드밴스드 노비스 국내, 섹셔널 또는 디비저널 선수권 대회 또는 경기에 참가한 경력은 국제 심판, 국제 테크니컬 스페셜리스트 및 국제 테크니컬 컨트롤러로 최초 임명되기 위한 활동으로 인정된다 (아이스 댄스에만 해당됨).
- b) 국제 대회: ISU 경기, 동계 올림픽 대회와 기타 국제 시니어 또는 주니어 대회 중 규정 107조 6항, 9항 또는 10항에 의거, 3개국 이상이 참가하고, 이행요건으로 고려하는 다음 세부종목에 대하여:
 - 싱글: 엔트리 6명 이상이 참가한 경우
 - 페어 스케이팅과 아이스 댄스의 경우: 엔트리 4팀 이상이 참가한 경우

규정 107조 11항에 따라 시행되는 위의 최소 엔트리 및 ISU 회원이 참가한 국제 어드밴스드 노비스 대회에서의 활동은 아이스 댄스에서만 재배정을 위한 활동으로 간주한다.

국제 오픈 대회는 (규정 107조 14항에 따라) 이행 요건으로 인정되지 않는다.

- c) 심판 활동을 위한 트라이얼 심판: ISU 심판이 추천되지 않은, ISU 선수권대회의 세부종목을 심판하고 강사(moderator)가 보고서를 해당 기술위원회에 제출하는 것을 의미한다
- d) 활동 요건으로 간주하는 국내 대회나 국제 대회의 수는 서로 다른 대회의 수로 인정된다. 한 대회에서의 다른 종목/세부종목 참가는 별도의 대회로 인정되지 않는다.

규정 412조

레프리의 추천 및 임명을 위한 특별 자격요건

1. 국제 레프리로 최초로 임명되기 위해서는, 오피셜은 다음의 요건을 충족하여야 한다:
 - a) 연령: 추천되는 해 70세 미만
 - b) 배경:
 - i) 해당 종목에 추천되기 직전 3년 연속으로 매년 ISU 통신문에 국제 심판으로 등재
 - ii) 해당 종목에 대한 해박한 지식 보유
 - iii) 우수한 소통 능력 보유
 - iv) 방향 제시 능력과 팀 업무 수행 능력
 - c) 대회 참가: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 36개월 동안:
 - i) 2개의 국내 대회에서 레프리로 활동 (규정 411조 9항 a)
 - ii) 심판 (또는 ISU 회원국 기술위원일 경우, 테크니컬 컨트롤러로 활동)
 - 3개의 국제 대회. (규정 411조 9항 b).
 - d) 세미나 참석:
 - i) 추천되는 해 7월 31일 기준 전 48개월 동안, ISU 심판 세미나에 참석해야 함 (규정 417조 1항),
 - ii) 국제 레프리 최초 임명을 위한 ISU 세미나에 참석해야 함. (규정 417조)
 - e) 시험: 국제 레프리가 되기 위한 ISU 시험에 통과하여야 함.

2. 국제 레프리로 매년 재임명되기 위해서는, 오피셜은 다음의 요건을 충족하여야 한다:
 - a) 연령: 추천되는 해 70세 미만
 - b) 대회 참가: 추천되는 해의 7월 31일 기준 전 36개월 동안 1개의 국제 대회에서 레프리, 심판, 트라이얼 심판, 테크니컬 컨트롤러로 활동해야 함. (규정 411조 9항 b))
 - c) 세미나 참석: 추천되는 해의 7월 31일 기준 전 24개월 동안, 심판 최초 임명 또는 재임명을 위한 ISU 세미나에 참석해야 하고, 국제 레프리 최초 임명 또는 재임명을 위한 ISU 세미나에 참석해야 함(규정 417조). 국제 레프리의 재임명을 위한 ISU 세미나는 해당 기술위원회가 조직하고 관리하는 웨비나일 수도 있다.
 - d) 대회 참가 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조 6항에 기술되어 있음

3. ISU 레프리로 최초로 임명되기 위해서는, 오피셜은 다음의 요건을 충족하여야 한다:
 - a) 연령: 추천되는 해에 70세 미만
 - b) 배경:
 - i) 추천되기 직전 4년 동안 ISU 통신문(규정 122조 2항)에 게재된 오피셜 명단에 ISU 심판과 국제 레프리모 모두 등재
 - ii) 해당 종목에 대한 해박한 지식 보유
 - iii) 우수한 소통 능력을 보유
 - iv) 방향 제시 능력과 팀 업무 수행 능력
 - c) 대회 참가: 추천되는 해 7월 31일 기준 이전 48개월 동안:
 - i) 레프리모, 최소 2개의 국제 대회에서 활동. (규정 411조 9항 b))
 - ii) 심판(또는 기술 위원인 경우 테크니컬 컨트롤러)으로 다음 중 최소 3개의 대회에서 활동: ISU 대회 또는 동계 올림픽 대회, 이들 대회 중 최소 2개는 ISU 선수권대회 또는 동계 올림픽 대회이어야 함.
 - d) 세미나 참석:

- i) 추천되는 해 7월 31일 기준 전 48개월 동안, ISU 심판 세미나에 참석해야 함 (규정 417조, 1항),
 - ii) ISU 레프리 최초 임명을 위한 세미나에 참석해야 함. (규정 417조 참조)
- e) 시험: ISU 레프리가 되기 위한 ISU 시험에 통과하여야 함.

4. ISU 레프리로 매년 재임명되기 위해서는 다음의 요건을 충족하여야 한다:

- a) 연령: 추천되는 해 70세 미만
- b) 대회 참가: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 36개월 동안 최소 1개 이상의 국제 대회에서 레프리, 심판, 트라이얼 심판, 테크니컬 컨트롤러로 활동해야 함. (규정 411조 9항 b)
- c) 세미나 참석: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 24개월 동안, 심판 최초 임명 또는 재임명을 위한 ISU 세미나, 그리고 ISU 레프리의 최초 임명 또는 재임명을 위한 ISU 세미나에 참석해야 함(규정 417조). ISU 레프리의 재임명을 위한 ISU 세미나는 해당 기술위원회가 조직하고 관리하는 웨비나일 수도 있음.
- d) 대회 참가 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조 6항에 기술되어 있음.

규정 413조

심판의 추천 및 임명을 위한 특별 자격요건

1. 최초로 국제 심판에 임명되기 위해서는, 그 오피셜은 다음의 요구 조건을 충족하여야 한다:

- a) 연령: 추천되는 해 24세 이상 60세 미만.
- b) 대회 참가: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 36개월 동안 심판으로 활동:
 - 싱글 & 페어 스케이팅: 최소 3개의 국내 대회 (규정 411조 9항 a)
 - 아이스 댄스: 최소 2개의 국내 대회(규정 411조 9항 a)
- c) 세미나 참석: 최초로 국제 심판으로 임명되기 위한 ISU 세미나 참석. (규정 417조)

d) 시험: 국제 심판이 되기 위한 ISU 시험에서 구두 시험과 실기 시험 통과해야 함.

2. 국제 심판으로 매년 재 임명되기 위해서는 다음의 요건을 충족하여야 한다:

a) 연령: 추천되는 해 70세 미만

b) 대회 참가: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 36개월 동안 1개의 국제 대회에서 레프리, 심판, 테크니컬 컨트롤러로 활동. (규정 411조 9. b)

c) 세미나 참석 요건: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 24개월 동안 국제 심판으로 최초 임명되거나 재임명되기 위한 ISU 세미나에 참석(규정 417조). 국제심판의 재임명을 위한 ISU 세미나는 해당 기술위원회 (ISU)가 조직하고 관리하는 웨비나일 수도 있음.

d) 대회 참석 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조, 6항에 기술되어 있음.

3. ISU 심판으로 최초 임명되기 위해서는, 오피셜은 다음의 요건을 충족하여야 한다:

a) 연령: 추천되는 해 70세 미만

b) 배경: 추천 직전에 국제 심판으로 4년 연속 오피셜 (규정 122조 2항)로 ISU 통신문에 등재되어야 함

c) 대회 참가: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 36개월 동안, 심판으로:

- 싱글 & 페어 스케이팅: 시니어 1개, 주니어 1개, 페어 1개, ISU 대회 1개를 포함하여 최소 4개의 국제 대회(규정 411조 9항 b). ISU 대회는 추천되기 전 마지막 12개월 동안 개최되어야 한다.

만일 페어 스케이팅 심판 참가 경력이 부족할 경우, 추천되는 해 7월 31일 기준 전 36개월 동안 페어 스케이팅 ISU 심판세미나에 반드시 참석하여야 한다.

- 아이스 댄스: 시니어 1개와 주니어 1개, ISU 대회 1개를 포함하여 최소 3개의 국제 대회 (규정 411조 9항 b). ISU 대회는 추천되기 전 마지막 12개월 동안 개최되어야 한다.

-

- d) 세미나 참석: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 48개월 동안, ISU 심판 세미나에 참석해야 함(규정 417조 1항). 국제 심판을 위한 시험과 함께 실시된 세미나는 이 요건을 충족하는 유효한 세미나로 인정되지 않는다.
 - e) 시험: ISU 심판이 되기 위한 ISU 시험에서 구두 시험과 실기 시험 통과해야 함.
4. ISU 심판으로 매년 재임명되기 위해서는, 오피셜은 다음의 요건을 충족하여야 한다.
- a) 연령: 추천되는 해 70세 미만
 - b) 대회 참가: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 36개월 동안 최소 1개 이상의 국제 대회에서 레프리, 심판, 트라이얼 심판 또는 테크니컬 컨트롤러로 활동해야 함 (규정 411, 9항 b)).
 - c) 세미나 참석 요건: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 24개월 동안 ISU 심판으로 최초 임명되거나 재임명되기 위한 세미나에 참석(규정 417조). ISU 심판의 재임명을 위한 ISU 세미나는 해당 기술위원회 (ISU)가 조직하고 관리하는 웨비나일 수도 있음.
 - d) 대회 참가 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조 6항에 기술되어 있음.

규정 414조

테크니컬 컨트롤러의 추천 및 임명을 위한 특별자격요건

1. 국제 테크니컬 컨트롤러로 최초 임명되기 위해서는, 오피셜은 다음의 조건을 충족하여야 한다:
- a) 연령: 추천되는 해 70세 미만
 - b) 배경:
 - i) 해당 종목에 추천 직전 2년 연속으로 매년 ISU 통신문 명단에 국제 심판으로 등재
 - ii) 해당 종목의 기술적 측면에 대한 해박한 지식 보유
 - iii) 우수한 소통 능력을 보유
 - iv) 방향 제시 능력과 팀 업무 수행 능력

- c) 대회 참가: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 24개월 동안 2개의 국내 대회에서 테크니컬 컨트롤러로 활동. (규정 411조 9항 a)
 - d) 세미나 참석 요건: 국제 테크니컬 컨트롤러로 최초 임명을 위한 ISU 세미나 참석 (규정 417조)
 - e) 시험: 국제 테크니컬 컨트롤러가 되기 위한 ISU 시험에 통과해야 함
2. 국제 테크니컬 컨트롤러로 매년 재임명되기 위해서는, 오피셜은 다음의 조건을 충족하여야 한다:
- a) 연령: 추천되는 해 70세 미만
 - b) 대회 참가: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 24개월 동안 2개의 국제 대회 (규정 411조 9항 b), 또는 국내 대회에서 테크니컬 컨트롤러로 활동. (규정 411조 9항 a) 페어 스케이팅 종목 참가는 싱글 요건으로 인정. 싱글 종목 참가는 페어 요건으로 인정하지 않음.
 - c) 세미나 참석: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 24개월 동안 국제 테크니컬 컨트롤러로 최초 임명되거나 재임명되기 위한 ISU 세미나 (규정 417조)에 참석해야 한다. 페어 스케이팅 세미나 참가는 싱글 요건으로 인정. 싱글 스케이팅 세미나 참가는 페어 스케이팅 요건으로 인정하지 않음. 해당 기술위원회가 조직하고 관리하는 웨비나는 국제 테크니컬 컨트롤러의 재임명을 위한 ISU 세미나로 간주될 수도 있다.
 - d) 대회 참가 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조 6항에 기술되어 있음.
3. ISU 테크니컬 컨트롤러로 최초 임명되기 위해서는, 오피셜은 다음의 조건을 충족하여야 한다:
- a) 연령: 추천되는 해 70세 미만
 - b) 배경:
 - i) 추천 직전 2년 연속으로 ISU 레프리 또는 ISU 심판으로(규정 122조 2항 참조) 매년 ISU 통신문에 등재되었거나, 추천 직전 4년 연속으로 매년 ISU 통신문 명단에 ISU 테크니컬 스페셜리스트로 등재.
 - ii) 추천 직전 4년 연속 ISU 통신문 명단(규정 122조 2항)에 국제 테크니컬 컨트롤러 또는 ISU 테크니컬 스페셜리스트로 등재.

iii) 해당 종목의 기술적 측면에 대한 해박한 지식 보유

iv) 우수한 소통 능력을 보유

v) 방향 제시 능력과 팀 업무 수행 능력

c) 경험: 추천되는 해 7월 31일 이전 48개월 동안 최소 3개의 대회, 적어도 그 중 하나는 국제대회에서 테크니컬 컨트롤러로 활동(규정 411조 9항 b). 또는, ISU 테크니컬 컨트롤러가 되기 위한 ISU 테크니컬 스페셜리스트는 추천된 해의 7월 31일 이전에 48개월 동안 최소한 2개의 국내 대회에서 테크니컬 컨트롤러로 활동.

d) 세미나 참가: ISU 테크니컬 컨트롤러로 임명되기 위한 세미나에 참석. (규정 417조)

e) 시험:

i) ISU 테크니컬 컨트롤러가 되기 위한 시험에 통과 또는

ii) ISU 테크니컬 스페셜리스트를 대상으로 ISU 테크니컬 컨트롤러가 되기 위한 ISU 실기시험에 통과하여야 한다.

4. 매년 ISU 테크니컬 컨트롤러로 재임명되기 위해서는 다음의 요건을 충족하여야 한다:

a) 연령: 추천되는 해 70세 미만

b) 대회 참가: 추천되는 해 7월 31일 기준 전, 싱글 스케이팅과 아이스 댄스는 24개월 동안, 페어 스케이팅은 36개월 동안 테크니컬 컨트롤러로 활동해야 한다:

- 2개의 국제 대회 (규정 411조 9항 b) 또는

- 1개의 ISU 피겨 스케이팅선수권대회 또는 1개의 그랑프리 경기 또는 파이널 (시니어 또는 주니어) 또는 1개의 챌린저 시리즈 (시니어) 대회와 1개의 국내 대회 (규정 411조 9항 a).

페어 스케이팅에 참가하는 것도 싱글 스케이팅 요건으로 인정된다. 싱글 스케이팅에 참가하는 것은 페어 스케이팅에 레프리, 심판 또는 페어 스케이팅 ISU 세미나에 참가자나 강사로 참석하여 보충되지 않는 한 페어 스케이팅 요건으로 인정되지 않는다.

- c) 세미나 참석: 추천되는 해 7월 31일 이전 24개월 동안 ISU 테크니컬 컨트롤러로 또는 ISU 테크니컬 스페셜리스트에 최초로 임명되기 위한 세미나 또는 재임명되기 위한 세미나를 수료(규정 417조 참조). 페어 스케이팅 참가는 싱글 스케이팅 요건으로 인정. 싱글 스케이팅 세미나 참가는 페어 스케이팅 요건으로 인정하지 않음. 해당 기술위원회(들)가 조직하고 관리하는 웨비나는 ISU 테크니컬 컨트롤러 재임명을 위한 ISU 세미나로 간주될 수도 있다.
- d) 대회 참가 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조 6항에 기술되어 있음.

규정 415조

테크니컬 스페셜리스트의 추천 및 임명을 위한 특별자격요건

1. 최초로 국제 테크니컬 스페셜리스트로 임명되기 위해서는 오피셜은 다음의 요구 조건을 충족하여야 한다:
 - a) 연령: 추천되는 해 24세 이상 70세 미만
 - b) 배경:
 - i) 코치, 선수 경력자 또는 ISU/국제 심판 또는 레프리
 - ii) 대회 현장에서 적어도 일주일 정도의 기간 동안 참여할 수 있는 자
 - iii) 수준 높은 선수 경력의 전직 스케이팅 선수 (최소 국가 대표 수준)
 - iv) 해당 종목의 기술적 측면에 대한 해박한 지식 보유
 - v) 우수한 소통 능력을 보유
 - vi) 지도 능력과 팀 업무 수행 능력
 - c) 대회 참가: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 24개월 동안 2개의 국내 대회에서 테크니컬 스페셜리스트로 활동. (규정 411조 9항 a)
 - d) 세미나 참석: 국제 테크니컬 스페셜리스트에 최초 임명되기 위한 세미나 참석. (규정 417조)
 - e) 시험: 국제 테크니컬 스페셜리스트가 되기 위한 시험 통과.
 - f) 선수로서 참가한 마지막 대회와 최초로 테크니컬 스페셜리스트로 추천되기까지 두 시즌의 유예기간이 있어야 한다.

2. 국제 테크니컬 스페셜리스트로 매년 재임명되기 위해서는 다음의 요건을 충족하여야 한다:
- a) 연령: 추천되는 해 70세 미만
 - b) 대회 참가: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 24개월 동안 2개의 국제 대회 (규정 411조 9항 b) 또는 국내 대회에서 테크니컬 스페셜리스트로 활동(규정 411조 9항 a)). 페어 스케이팅 참가는 싱글 스케이팅 요건으로 인정함. 싱글 스케이팅 참가는 페어 스케이팅 요건으로 인정하지 않음.
 - c) 세미나 참석: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 24개월 동안 국제 테크니컬 스페셜리스트로 최초로 임명되기 위한 세미나 또는 재임명되기 위한 세미나에 참석해야 함. (규정 417조) 페어 스케이팅 참가는 싱글 스케이팅 요건으로 인정. 싱글 스케이팅 참가는 페어 스케이팅 요건으로 인정하지 않음. 해당 기술위원회(들)가 조직하고 관리하는 웨비나는 ISU 테크니컬 스페셜리스트 재임명을 위한 ISU 세미나로 간주될 수도 있다.
 - d) 대회 참가 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조 6항에 기술되어 있음.
3. ISU 테크니컬 스페셜리스트로 최초로 임명되기 위해서는 다음의 요건을 충족시켜야 한다:
- a) 연령: 추천되는 해 70세 미만
 - b) 배경:
 - i) 추천되기 직전 4년 동안 ISU 통신문(규정 122조 2항)에 게재된 오피셜 명단의 국제 테크니컬 스페셜리스트로 포함
 - ii) 코치, 선수 경력자 또는 ISU/국제 심판 또는 레프리
 - iii) 대회 현장에서 적어도 일주일 정도의 기간 동안 참여할 수 있는 자
 - iv) 수준 높은 선수경력의 전직 스케이터 (최소 국가 대표 수준)
 - v) 해당 종목의 기술적 측면에 대한 해박한 지식 보유
 - vi) 우수한 소통 능력을 보유
 - vii) 방향 제시 능력과 팀 업무 수행 능력
 - c) 대회참가: 추천되는 해 7월 31일 이전 48개월 동안 최소 3개의 대회, 적어도 그 중 하나는 국제대회에서 규정 411조 9항 b에 따라 테크니컬 스페셜리스트로 활동

d) ISU 테크니컬 스페셜리스트로 최초 임명되기 위한 세미나에 참석(규정 417조)

e) 시험: ISU 테크니컬 스페셜리스트가 되기 위한 시험 통과

4. ISU 테크니컬 스페셜리스트로 매년 재임명되기 위해서는 다음의 요건을 충족하여야 한다:

a) 추천되는 해 70세 미만

b) 경험: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 24개월 동안 테크니컬 스페셜리스트로서:

- 2개의 국제 대회(규정 411조 9항 b) 또는

- 1개의 ISU 피겨 스케이팅선수권 대회 또는 1개의 그랑프리 이벤트 또는 결승전 (시니어 또는 주니어) 또는 챌린저 시리즈 (시니어) 대회 중 하나와 1개의 국내 대회 (규정 411조 9항 a).

페어 스케이팅 참가는 싱글 스케이팅 요건으로 인정. 싱글 스케이팅 참가는 페어 스케이팅 요건으로 인정하지 않음.

c) 세미나 참석: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 24개월 동안 ISU 테크니컬 스페셜리스트로 최초로 임명되기 위한 세미나나 재임명되기 위한 세미나에 참석해야 함. (규정 417조) 페어 스케이팅 세미나 참가는 싱글 스케이팅 요건으로 인정. 싱글 스케이팅 세미나 참가는 페어 스케이팅 요건으로 인정하지 않음. 각 기술위원회(들)가 조직하고 관리하는 웨비나는 ISU 테크니컬 스페셜리스트 재임명을 위한 ISU 세미나로 간주될 수도 있다.

d) 대회 참가 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조 6항에 기술되어 있음.

규정 416조

데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 추천 및 임명을 위한 특별자격요건

1. 최초로 국제 데이터 및 리플레이 오퍼레이터로 임명되기 위해서는 다음의 요건을 충족하여야 한다:

a) 연령: 추천되는 해 70세 미만.

b) 배경:

- i) 코치, 선수 경력자 또는 ISU/국제 심판 또는 레프리 또는 영어 소통 능력을 지닌 데이터 작업과 비디오 시스템에 능통한 피겨 스케이팅관련 업무에 종사하고 있는 사람
- ii) 해당 종목의 기술적 측면에 대한 해박한 지식 보유
- iii) 우수한 소통 능력을 보유
- iv) 방향 제시 능력과 팀 업무 수행 능력

c) 대회 참가: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 24개월 동안 국내 대회에서 데이터 작업과 비디오 시스템에서 종사한 사람

d) 세미나 참석: 데이터 및 비디오 오퍼레이터로 임명되기 위한 ISU 세미나에 참석하고 (규정 417조) ISU 피겨 스케이팅부회장으로부터 "국제 자격"으로 추천받아야 함

2. 국제 데이터 및 리플레이 오퍼레이터로 매년 재임명되기 위해서는 오피셜은 다음의 요건을 충족하여야 한다

a) 연령: 추천되는 해 70세 미만

b) 대회 참가: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 24개월 동안 2개의 국제 대회 (규정 411조 9항 b) 또는 국내 대회에서 데이터 및 리플레이 오퍼레이터로 활동(규정 411조 9항 a). 모든 종목 참가 인정. ISU 데이터 및 리플레이 오퍼레이터 세미나에서 강사로 활동한 경력은 둘 다 인정

c) 대회 참석 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조 6항에 기술되어 있음.

3. 최초로 ISU 데이터 및 리플레이 오퍼레이터로 임명되기 위해서는 다음의 요건을 충족하여야 한다:

a) 연령: 추천되는 해 70세 미만.

b) 배경:

- i) 코치, 선수 경력자 또는 ISU/국제 심판 또는 레프리 또는 영어 소통 능력을 지닌 데이터 작업과 비디오 시스템에 능통한 피겨 스케이팅관련 업무에 종사하고 있는 사람
- ii) 해당 종목의 기술적 측면에 대한 해박한 지식 보유
- iii) 우수한 소통 능력을 보유

- iv) 방향 제시 능력과 팀 업무 수행 능력
 - c) 대회 참가: 추천되는 해 7월 31일 기준 전 24개월 동안 국내 대회에서 데이터 및 리플레이 오퍼레이터로 활동
 - d) 세미나 참가: 데이터 및 비디오 오퍼레이터로 재임명되기 위한 ISU 세미나에 참가하고 (규정 417조) ISU 피겨 스케이팅부회장으로부터 "ISU 자격"으로 추천받아야 함
4. 매년 ISU 데이터 및 리플레이 오퍼레이터로 재임명되기 위해서는, 오피셜은 다음의 요건을 충족하여야 한다:
- a) 연령: 추천되는 해 70세 미만
 - b) 경험: 데이터 및 리플레이 오퍼레이터 두 자격 모두 추천되는 해 7월 31일 기준 전 24개월 동안
 - 2개의 국제 대회에서 활동(규정 411조 9항 b) 또는
 - 1개의 ISU 경기와 1개의 국내 대회에서 활동 (규정 411조 9항 a)
 모든 종목 참가 인정. ISU 데이터 및 리플레이 오퍼레이터를 위한 ISU 세미나에서 강사로 활동한 경력은 두 자격 모두 인정
 - c) 대회 참석 및/또는 세미나 참석 요건을 충족시키지 못한 경우의 결과는 규정 411조 6항에 기술되어 있음.

규정 417조

오피셜을 위한 ISU 세미나

1. ISU 회원국은 ISU 심판의 최초 임명, 국제 심판과 ISU 심판의 재임명, 그리고 국제 레프리와 ISU 레프리의 재임명을 목적으로, 회원국 단독 또는 필요한 경우 다른 회원국과 연계하여 ISU 세미나 개최 신청서를 제출할 수 있다. 이러한 ISU 세미나 개최 신청서는 매년 1월 1일까지 주최 ISU 회원국이 해당 기술위원회 위원회를 참조하여 ISU 사무총장에게 제출하여야 한다. 해당 기술위원회(들)가 조직하고 관리하는 웨비나는 오피셜의 재임명을 위한 ISU 세미나로 간주될 수도 있다.
2. 오피셜을 위한 ISU 세미나의 일자와 장소는 각 세미나의 목적과 참가요건을 포함하여 ISU 통신문으로 발표한다.

3. 오피셜을 위한 ISU 세미나 신청서는:
 - a) 최초 임명을 위한 ISU 세미나: ISU 회원국에 의해 (테크니컬 스페셜리스트도 해당 기술위원회 또는 스포츠 기술이사(들)에 의해) 제출.
 - b) ISU 및 국제 오피셜 재임명을 위한 ISU 세미나: ISU 회원국에 의하거나 온라인 학습 모듈의 경우 오피셜 개인이 직접 신청한다.
4. 테크니컬 컨트롤러와 테크니컬 스페셜리스트를 위한 ISU 세미나 및/또는 테크니컬 컨트롤러와 테크니컬 스페셜리스트 ISU 시험 참가를 위한 오피셜의 추천은 해당 기술위원회의 최초 승인과 ISU 피겨 스케이팅부회장의 최종 승인을 위해 명단을 제출하여야 한다.
5. ISU 선수권 대회와 동계 올림픽 대회에서의 레프리의 활동을 레프리 재임명을 받기 위한 세미나로 인정받기 위해서는 다음을 충족하여야 한다:
 - 해당 기술위원회 위원장이나 1명의 위원이 참석하여 레프리가 진행한 이니셜 첫지 미팅
 - 레프리가 주재한 라운드 테이블 디스커션
 - 이러한 선수권 대회 또는 동계 올림픽 대회에서 레프리로서의 활동이 해당 기술위원회에서 만족하다고 평가받은 경우
6. ISU 선수권대회와 동계 올림픽 대회에서 이니셜 첫지 미팅(레프리와 해당 기술위원회 위원장이나 1명의 위원이 진행하는 경우)와 라운드 테이블 디스커션은 심판의 재임명만(레프리의 재임명 및 레프리나 심판의 진급은 해당되지 않음)을 위한 ISU 세미나로 인정된다.
7. ISU 그랑프리 파이널 대회 (시니어와 주니어 통합), ISU 선수권 대회 또는 동계 올림픽 대회의 각 종목에 테크니컬 컨트롤러 (또는 테크니컬 스페셜리스트)로 참가하여 개최된 미니 세미나는:
 - 해당 기술위원회 위원장 또는 1명의 기술위원 및/또는 스포츠 기술이사 1명과 함께 진행된 이니셜 테크니컬 패널 미팅,
 - 경기장 현장에서 스포츠 기술이사들과 협의하여 테크니컬 컨트롤러가 준비한 보고서로 결론짓고 그들의 보고서에 첨부된 경우 (규정 433조 2항),
 테크니컬 컨트롤러 (각각 테크니컬 스페셜리스트)로 재임명되기 위한 세미나로 인정된다.
8. ISU 세미나 중 해당 종목의 레프리, 심판, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트를 위한 ISU 세미나에 강사로 참가한 경력은 각 해당 자격의 재임명 자격으로 인정된다.

규정 418 – 419조 (보류)

B. 대회 오피셜 임명

규정 420조

국제 대회 오피셜 임명 (일반 규정)

1. 규정 121조 2항에 의거, 국제 대회를 개최하는 회원국은 다음의 예외를 제외하고 오피셜을 임명할 수 있다:
 - ISU 선수권 대회: 규정 421조, 521조
 - 다른 ISU 이벤트: 정관 16조 2항 f)
 - 동계 올림픽 대회와 동계 올림픽 예선전: 규정 401조, 402조
2. ISU 회장에 의한 오피셜 임명은 ISU 정관 16조 2항 f)에 의거하여 실시된다.
3. 다음의 오피셜을 추천한다:
 - a) 레프리
 - b) 가능하면 최소 5명, 그리고 최대 9명의 심판패널
 - c) 1명의 테크니컬 컨트롤러
 - d) 2명의 테크니컬 스페셜리스트
 - e) 1명의 데이터 오퍼레이터
 - f) 1명의 리플레이 오퍼레이터
4. 대회 조직위원회는 실제 해당 국제 대회에 참가하는 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 데이터와 리플레이 오퍼레이터의 명단과 지명되었지만 추천되지 않은 심판 명단을 대회 종료 2주 이내에 ISU 사무국으로 송부하여야 한다.
5. a) 모든 ISU 이벤트, 동계 올림픽 예선전과 동계 올림픽 대회는 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트가 반드시 같은 ISU 회원국이면 안 되고, ISU에서 지정하여야 한다.
b) 모든 다른 국제 대회에서, 가능한 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트가 같은 ISU 회원국이면 안 되고, 모두 ISU에서 지정하여야 한다. 정상참작이 가능한 예외적인 경우, 대회 개최국의 국내 테크니컬 스페셜리스트 1명 또는 국내 데이터 및 리플레이 오퍼레이터 1명을 테크니컬 스페셜리스트 또는 데이터나 리플레이 오퍼레이터로 임명할 수 있다. 이러한 경우, 이

테크니컬 스페셜리스트나 데이터 및 리플레이 오퍼레이터는 그가 속한 ISU 회원국에서 지정하여야 한다.

- c) 모든 국제 대회 결과, ISU 선수권 대회 자격 취득 또는 월드 스탠딩 또는 세계 순위 반영되기 위해서는 반드시 다음의 조건을 충족하여야 한다:
 - i) 테크니컬 컨트롤러와 테크니컬 스페셜리스트는 반드시 서로 다른 ISU 회원국으로 구성되어야 하며,
 - ii) 최소 5명 이상의 심판패널이 구성되어야 하고, 한 ISU 회원국의 심판들로 패널 다수를 구성해서는 안 된다.
 - iii) 예외적인 상황에서, 최소한 5명의 심판을 확보하기 위해 레프리의 점수를 결과에 고려한다.

일반 규정의 규정 121조 참조.

- 6. a) 베이식 노비스, 인터미디에트 노비스 및 어드밴스드 노비스 국제 대회 오피셜의 최소 연령과, 베이식 노비스, 인터미디에트 노비스 및 어드밴스드 노비스의 카테고리에서 활동하는 국내 오피셜의 최소 연령은 21세이다.
b) 베이식 노비스, 인터미디에트 노비스 및 어드밴스드 노비스 국제 대회 오피셜의 최대 연령과, 베이식 노비스, 인터미디에트 노비스 및 어드밴스드 노비스의 카테고리에서 활동하는 국내 오피셜의 최대 연령은 75세이다.
- 7. 국제 대회를 조직하는 회원국은 심판진을 구성할 때, 최선을 다하여 되도록 많은 ISU 참가국의 심판들을 패널에 참가시켜야 한다. 그러나 특정 ISU 회원국의 심판들이 어떠한 패널이든지 과반수를 차지하지 않도록 해야 한다. 예외적인 경우로 대회의 심판이 부족한 경우, 해당 개최국은 ISU 점령 시스템 훈련을 받은 경우에 한하여 1명의 국내 심판을 임명할 수 있다.
- 8. 국제 대회의 아이스 댄스 경기의 심판 구성은 만일 대회에 싱글 & 페어 스케이팅이 포함되어 있다면, 아이스 댄스 심판들은 해당 종목에만 참가할 수 있도록 먼저 고려하여야 한다.
- 9. a) ISU 시니어 주니어 그랑프리 파이널 대회와 동계 올림픽 예선전의 심판 추첨은 대회 현장에서 이루어진다.
b) 동계 올림픽 예선대회의 심판패널 구성 시 가능하면, 선수를 출전시킨 ISU 회원국의 심판을 우선 고려하여야 한다.

규정 421조

ISU 선수권 대회의 오피셜 지명 (특별 규정)

1. 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터, 오피셜 평가 위원(OAC)의 지명은 일반 규정의 규정 121조와 129조 4항에 의해 이루어진다.
2. ISU 선수권 대회 개최국은 자국의 싱글 & 페어 스케이팅 종목의 레프리/테크니컬 컨트롤러/테크니컬 스페셜리스트 중 2명과 아이스 댄스 종목의 레프리/테크니컬 컨트롤러/테크니컬 스페셜리스트 중 1명을 추천할 수 있다. 이러한 추천은 대회 개최 이전 5월 1일까지 해당 스포츠 기술 이사(들)에게 제출되어야 한다.
3. 대회 조직위원회는 임명된 레프리/테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터, 심판 평가 위원들에게 선수권대회 60일 이전까지 연락하여야 한다.
4. ISU 선수권 대회 개최국 조직위원회 위원은 해당 대회의 레프리/테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터, 오피셜 평가 위원 또는 심판으로 활동할 수 없다.
5. 심판진의 구성은 규정 521조를 적용한다.

규정 422조

동계 올림픽 대회 심판 지명 (특별 규정)

규정 401조와 402조를 따른다.

규정 423-429조 (보류)

C. 오피셜의 의무와 권한

규정 430조

일반 그리고 특별 의무와 권한

일반

- a) 오피셜의 구분 (“ISU” 또는 “국제”)에 따른 ISU 승인 대회에서의 활동과 관련 제한사항은 일반 규정 121조에 명시되어 있다.
- b) 해당 종목 (싱글 & 페어 스케이팅, 또는 아이스 댄스)의 ISU 오피셜은 자동적으로 해당 종목의 국제 오피셜로 활동할 수 있다.
- c) 각 종목 (싱글 & 페어 스케이팅, 또는 아이스 댄스)의 ISU 레프리는 자동적으로 해당 종목의 ISU 또는 국제 심판으로 활동할 수 있다.
- d) 각 종목 (싱글 & 페어 스케이팅, 또는 아이스 댄스)의 국제 레프리는 자동적으로 해당 종목의 국제 심판으로 활동할 수 있다.
- e) 오피셜은 ISU 윤리 강령을 준수하여야 한다.
- f) 오피셜은 반드시:
 - 최신의 일반 규정, 특별 규정과 기술 규정, ISU 통신문과 매뉴얼, 핸드북과 책자 그리고 ISU 웹사이트에 게시된 모든 업데이트 된, 그들의 역할을 수행하기 위한 모든 관련 정보를 항상 숙지하여야 한다.
 - 역할을 수행하기 위한 시력, 청력과 일반적인 건강 상태가 만족할 만하여야 한다.
 - ISU가 임명한 오피셜로서의 품위에 맞게 행동하여야 한다.
 - 어떠한 배경으로도 선수들에게 편견을 보이지 않아야 한다.
 - 완전히 공정하고 항상 중립적이어야 한다.
 - 선수의 경기 수행에 의해서만 평가하고 결정하여야 하며 과거의 성적이나 명성에 영향을 받아서는 안 된다.
 - 대중의 박수나 혹평은 무시한다.
 - 대회 중 본인의 점수나 결정 사항 또는 다른 어떤 오피셜의 점수나 결정 사항에 대하여, 레프리를 제외한 다른 사람과 의논하지 않는다. 및/또는 테크니컬 패널의 멤버인 경우, 자신이 참가한 종목의 테크니컬 패널 멤버외의 다른 사람과도 의논해서는 안 된다.
 - 방송 해설자로 활동해서는 안 되며, 자신이 참가한 종목의 레프리를 통한 경우를 제외하고는

미디어, 방송국 또는 다른 매체들과 접촉하여서는 안 된다.

- 오피셜이 오피셜 스탠드에 있는 동안 휴대 전화, 태블릿 또는 스마트 시계와 같은 모든 종류의 전자 통신 장치를 꺼야 한다.
- ISU 오피셜은 ISU 선수권 대회 또는 동계 올림픽 대회에서 레프리, 심판, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트 또는 OAC 위원으로 활동하는 동일한 시즌의 ISU 선수권 대회 또는 동계 올림픽 대회에서 팀리더 (또는 어시스턴트)로 활동해서는 안 된다.
- 국제 피겨 스케이팅대회에 어떤 역할로든 참가하는 모든 오피셜은 경기에 대해 대중에게 부정적인 논평을 할 수 없다.

1. 레프리의 의무와 권한

- ISU 이벤트 매니저가 없을 경우, 모든 자격 규정의 준수, ISU 국적 허가 증명서, 계산 방법의 정확성을 확인하여야 한다;
- 의료 고문/경기 의무 담당 의사와 함께 경기에 앞서 금속과 단단한 재질의 플라스틱이 들어있는 모든 의료 기기에 대한 승인을 하여야 한다. (규정 141조 2항);
- 스타팅 오더와 패턴 댄스(아이스 댄스만)의 모든 추첨을 실시한다;
- 심판패널을 관장하고 (심판석에 이전에 부여한 점수나 어떠한 형태든 전자 통신기기를 가져오지 못하게 하고 서로 이야기하거나 행동이나 소리 등으로 실수를 나타내지 못하게 하며 옆에 앉은 심판이 입력하는 점수를 보지 못하게 하는 것 등을 명확히 함) 필요할 때 오피셜의 책임 있는 대변인으로 행동한다;
- ISU 가이드 라인에 따라 이니셜 짓지 미팅 (규정 431조)과 경기의 모든 세부종목 이전에 심판 미팅을 주관한다;
- 규정 514조의 워업 시간의 준수 사항을 확인한다;
- 선수가 시작 위치에 서는데 소요되는 시간과 차후에 가능한 기권 또는 감점을 결정하는데 필요한 시간을 측정한다 (규정 350조);
- 규정 515조에 따라 지연된 시작 또는 재시작과 관련하여, 음악 책임자에게 선수의 음악을 멈추거나 재시작 하도록 지시하는 것을 포함한 필요 조치를 취한다;
- 빙질이 경기를 지속할 수 있는 상태인지 결정한다;
- 대회와 관련된 모든 항의에 대하여 결정한다;
- 적합하지 않은 상황이 발생한 경우 빙판의 모양과 크기를 수정한다;

- 대회를 개최하는 ISU 회원국이나 제휴 클럽과 협의하여 대회를 개최하기 위한 다른 경기장을 수용한다.
- 타임키퍼의 도움을 받아 스케이팅 된 프로그램, 발생할 수 있는 인터럽션(규정 503조와 515조), 댄스 리프트 (아이스 댄스에 한하여 두 번째 타임키퍼의 도움으로)의 시간을 측정한다;
- 커플에 의해 선택된 패턴 댄스의 음악의 템포와 리듬 댄스(해당되는 경우)의 지정된 부분의 템포를 측정한다 (아이스 댄스만);
- 다음의 위반에 대해 규정 353조 1항 n)에 따른 감점을 결정한다: 프로그램 시간, 프로그램 수행의 중단, 중단된 시점으로부터 재시작 할 때까지의 프로그램의 중단, 의상/장식의 일부가 빙판에 떨어지는 것, 아이스 댄스에서 허용된 시간을 초과하는 댄스 리프트와 명시된 템포에 대한 위반 (아이스 댄스만);
- 심판패널과 함께, 규정 353조 1항 n)에 의거, 다음의 제한 사항에 대한 위반에 대해 감점을 결정한다: 의상/장식, 안무(아이스 댄스만)와 음악. 그러한 감점은 모든 심판과 레프리를 포함한 패널의 과반수 의견에 따라 결정된다. 50대 50의 동률의 경우 감점하지 않는다;
- 전체 대회를 심판한다;
- 관중이 대회의 순조로운 진행을 방해하거나 간섭하는 경우 질서가 회복될 때까지 경기를 중단한다;
- 필요한 경우 경기에서 선수를 제외시킨다;
- 필요한 경우와 중요하고 타당한 사유가 있는 경우 심판을 패널에서 제외시킨다;
- 경기 중 어느 때라도 코치가 선수권 대회나 경기가 진행되고 있는 링크 빙면의 어느 부분이건 서 있는 것을 금지한다;
- ISU 정관과 규정 위반에 관한 문제들을 결정한다;
- 시상식에 참가한다;
- ISU 가이드 라인에 따라 라운드 테이블 디스커션을 주관한다 (규정 431조);
- ISU 가이드라인에 따라 대회 보고서(온라인 또는 전자 양식 사용)를 준비한다 (규정 433조);

2. 심판의 의무

- GOE와 프로그램 컴포넌트 점수의 전체 영역을 모두 사용해야 한다;
- 반드시 독립적으로 채점하고, 심사 중 서로 대화를 하거나 몸짓이나 소리로 실수를 알려주는 행위 등은 해서는 안 된다;
- 미리 준비한 점수를 사용해서는 안 된다;

- 레프리와 함께, 규정 353조 1항 n)에 의거, 다음의 제한 사항에 대한 위반에 대해 감점을 결정한다: 의상/장식, 안무(아이스 댄스만)와 음악. 그러한 감점은 모든 심판과 레프리를 포함한 패널의 과반수의 의견에 따라 결정된다. 50대 50의 동률의 경우 감점하지 않는다;
- ISU 가이드 라인에 따라 이니셜 젓지 미팅 (규정 431조)과 경기의 모든 세부종목 이전에 레프리가 주관하는 사전 심판 미팅에 참석한다;
- ISU 가이드 라인에 따라 각 세부종목 전 레프리가 주관하는 라운드 테이블 디스커션에 참석한다. (규정 431조)

3. 테크니컬 컨트롤러의 의무와 권한

- 요소의 삭제를 승인하거나 정정한다.
- 테크니컬 스페셜리스트와 데이터 오퍼레이터를 감독하고 필요하다면 두 명의 테크니컬 스페셜리스트가 동의한 난이도와 실행된 요소에 대해 정정을 제안한다. 그러나 테크니컬 컨트롤러가 요구한 정정을 테크니컬 스페셜리스트 두 명이 모두 동의하지 않으면 처음 테크니컬 스페셜리스트의 결정대로 한다. 두 명의 테크니컬 스페셜리스트 사이에 요소 및/또는 난이도에 대한 의견 불일치가 있는 경우, 테크니컬 컨트롤러의 결정이 우선한다;
- 테크니컬 컨트롤러는 위에 언급된 절차에 따라 수행된 요소와 식별된 난이도 레벨을 정확하게 데이터 오퍼레이터가 시스템에 입력하는지 확인해야 할 책임이 있으며 수행된 요소와 난이도 레벨은 확인이 완료되었음을 테크니컬 컨트롤러가 공식적으로 확정한 경우에만 승인된다;
- 금지된 요소/동작의 확인을 승인하거나 정정한다;
- 패턴 댄스에서 도입부와 마무리 부분의 스텝/동작을 포함하여 프로그램 중 발생한 넘어짐의 확인을 승인하거나 정정한다. 두 명의 테크니컬 스페셜리스트가 테크니컬 컨트롤러가 제시한 넘어짐과 위반 요소의 정정에 동의하지 않으면 테크니컬 스페셜리스트들의 처음 의견대로 한다. 두 명의 테크니컬 스페셜리스트 사이에 위반 요소와 넘어짐에 관련하여 의견 불일치가 있는 경우, 테크니컬 컨트롤러의 결정이 우선한다;
- 대회의 준비를 위하여 충분한 연습 세션에 참석한다;
- ISU 가이드 라인에 따라 이니셜 테크니컬 패널 미팅(규정 432조)과 경기의 모든 세부종목 시작 전에 테크니컬 스페셜리스트와 데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 미팅을 주관한다;
- ISU 가이드 라인에 따라 테크니컬 패널 디스커션을 주관한다. (규정 432조);

- 가능하면 ISU 가이드 라인에 따라, 라운드 테이블 디스커션을 주관하는 레프리를 돕는다. (규정 431조);
- ISU 가이드 라인에 따라 대회 보고서를 준비한다 (규정 433조);
- 시상식에 참가한다;

4. 레프리와 테크니컬 컨트롤러 간의 통신

가능하면, 대회 중에는 레프리와 테크니컬 컨트롤러간의 직접적인 통신 수단이 있어야 한다.

5. 테크니컬 스페셜리스트의 의무

테크니컬 스페셜리스트

- 수행된 요소를 식별하고 콜한다;
- 수행된 요소의 정확한 난이도를 식별하고 콜한다;
- 금지된 요소/동작을 식별한다;
- 패턴 댄스에서 도입부와 마무리 부분의 스텝/동작을 포함하여 프로그램의 모든 부분에서 발생한 넘어짐을 식별한다;
- 추가적인 요소를 식별하고 삭제한다;
- 적절한 대회 준비를 위하여 충분한 연습 세션에 참석하여야 한다;
- ISU 가이드 라인에 따라 이니셜 테크니컬 패널 미팅(규정 432조)과 경기의 모든 세부종목 시작 전에 테크니컬 컨트롤러가 주관하는 미팅에 참석한다;
- ISU 가이드 라인에 따라 테크니컬 컨트롤러가 주관하는 테크니컬 패널 디스커션에 참석한다 (규정 432조);

6. 데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 의무

데이터 오퍼레이터

- 콜 된 요소를 입력한다;
- 콜 된 요소의 난이도를 입력한다;
- 테크니컬 컨트롤러가 지시한 대로 요소나 난이도를 정정한다;
- 컴퓨터가 식별한 추가 요소를 테크니컬 스페셜리스트와 테크니컬 컨트롤러에게 알린다;

리플레이 오퍼레이터

- 필요시 테크니컬 패널, 레프리와 심판이 요소를 다시 볼 수 있도록 각 요소를 따로 녹화한다.

데이터 및 리플레이 오퍼레이터

- 테크니컬 스페셜리스트와 테크니컬 컨트롤러를 보조한다;
- ISU 가이드 라인에 따라 이니셜 테크니컬 패널 미팅(규정 432조)과 경기의 각 세부종목 시작 전에 테크니컬 컨트롤러가 주관하는 미팅에 참석한다;
- ISU 가이드 라인에 따라 테크니컬 컨트롤러가 주관하는 테크니컬 패널 디스커션에 참석한다 (규정 432조);

규정 431조

경기에서 레프리와 심판 미팅

1. ISU 선수권 대회, ISU 대회와 동계 올림픽 대회에서 이니셜 첫지 미팅과 경기 전 미팅

ISU 선수권 대회, ISU 대회, 동계 올림픽 대회에서의 심판은 레프리가 주관하는 이니셜 첫지 미팅에 참석해야 하며, 현장에 있을 경우 가능하면 해당 기술위원회 위원장 또는 위원과 테크니컬 컨트롤러도, 대회 시작 직전에 레프리가 주관하는 경기 전 미팅에 참가하여야 한다. 이니셜 첫지 미팅에서, 주관자는 심판의 의무에 관련된 규정과 공식적으로 발표된 싱글, 페어 스케이팅, 아이스댄스의 점수에 관련된 특별히 주의를 주어야 할 바뀐 규정이나 해석, 설명 등에 대해서 간단히 요약하여 심판들의 주의를 환기시켜야 한다. 경기 전 미팅에서 초점은 대회의 각 세부종목 요소의 중요 사항에 두어야 한다.

국제 대회에서 심판 미팅

국제 대회 심판은 대회가 시작되기 직전에 개최되는 심판 미팅에 참석해야한다. 이 회의의 정확한 시간과 형식은 레프리가 결정한다. 그러나, 이 회의는 최소한 ISU 선수권 대회, ISU 대회 및 동계 올림픽 대회의 이니셜 첫지 미팅 및 경기 전 미팅에서 다루는 모든 이슈에 대한 간략한 요약을 포함해야한다.

2. 라운드 테이블 디스커션 (RTD)

국제 대회, ISU 선수권 대회, 동계 올림픽 대회에서 심판은 레프리, 그리고 가능하면, 테크니컬 컨트롤러와 함께 대회 직후에, 해당 종목 경기가 끝난 다음날을 넘기지 않는 시간 내에 비공개 회의(라운드 테이블 디스커션)에 참가하여야 한다.

테크니컬 컨트롤러는 그가 수행한 경기에 관한 라운드 테이블 디스커션에 참여할 수 있다. 기술위원회 위원장 또는 위원은 라운드 테이블 디스커션에 참석할 수 있다. 레프리는 가능하면

RTD에 경기 영상을 포함시켜야 한다.

ISU 대회의 경우, 레프리는 반드시 경기 영상을 RTD에 포함시켜야 한다.

심판간의 피드백과 ISU가 향후 심판 가이드라인에 도움이 되는 합의점을 찾기 위해 다음과 같은 주제가 미팅에서 논의될 것이다:

- 스케이팅의 일반적인 수준;
- 허용점수의 범위를 정하지 않고(이러한 점수는 ISU 집행위원회에서 수립된 절차에 의해 오피셜 평가 위원회에서 설정한다), 선정된 선수의 요소에 대한 점수와 각 프로그램 컴포넌트 점수의 범위;
- 현재 규정의 적용과 유효성;
- 채점 가이드, 장비, 인쇄물 그리고 내부와 외부의 정보 시스템 등의 개선 가능성.

회의를 하는 동안 심판들은 그들의 의견을 표현할 수 있도록 독려된다. 이 회의는 해당 종목의 개별 심판 행위에 대한 비판으로 사용되면 안 된다.

규정 432조

대회에서 테크니컬 패널 미팅

1. 이니셜 테크니컬 패널 미팅

국제 대회, ISU 선수권 대회, 동계 올림픽 대회에서 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터는 경기 시작전 테크니컬 컨트롤러에 의해 주재되는 비공개 회의(이니셜 테크니컬 패널 미팅)에 참가하여야 한다. 회의 주재자는 테크니컬 패널의 의무와 관련된 규정과 공식적으로 발표된 콜 규정이나 해석 또는 설명의 변경사항에 특히 주의하면서 간단한 요약 형식으로 오피셜의 주의를 환기시켜야 한다.

모든 ISU 선수권 대회와 동계 올림픽 대회, ISU 그랑프리 파이널(주니어와 시니어 통합)에서 규정 417조 7항의 목적을 위해 반드시 각 기술위원회의 위원장 및/또는 위원 그리고 스포츠 기술이사가 이러한 회의를 주관하여야 한다.

2. 테크니컬 패널 평가 회의

국제 대회, ISU 선수권 대회, 동계 올림픽 대회에서 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트, 가능하면, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터는 테크니컬 컨트롤러가 주관하는, 가능한 한 빨리 대회

직후, 해당 종목 경기가 끝난 다음날을 넘기지 않는 시간 내에 개최해야 하는 비공개 회의 (테크니컬 패널 디스커션)에 참가하여야 한다.

미팅에서 오피셜간의 피드백과 향후 가이드라인에 대한 ISU 지원을 위한 합의에 도달하기 위하여, 다음의 항목이 논의될 것이다:

- 팀워크 평가;
- 수행 평가;
- 어려운 결정;
- 콜 규정, 장비, 인쇄물 그리고 내부와 외부의 정보 시스템 등의 개선 가능성

규정 433조

보고서

1. 아이스 댄스의 어드밴스드 노비스와 싱글, 페어, 아이스 댄스의 주니어 및 시니어 대회의 경우, 레프리는 대회 기본 양식에 준한 보고서 (온라인 또는 전자 양식 사용)를 준비해야 하며, 명시되어야 할 내용은 다음과 같다:

- 조직의 수준;
- 각 세부종목의 스케이팅 수준;
- 심판의 수준 및 각 심판이 규정이나 그 규정의 적용에 대해 이해하고 소통할 수 있는 능력;
- 라운드 테이블 디스커션 요약;
- 추가 의견 (필요하다면);
- 개선을 위한 제안;
- 계산 설정의 정확성 (ISU 대회 제외);
- 기권에 관한 서류.

보고서는 예를 들어, 한 개 이상의 ISU 회원국이 참가한 경우 등 대회 카테고리가 국제 대회 여건을 충족한 경우에만 작성된다. 만일 이러한 경우가 아니라면 레프리는 이를 ISU 사무국에 고지하여야 한다. 특별한 경우에, 싱글 및 페어의 베이식, 인터미디에이트 및 어드밴스드 노비스 대회 레프리는 ISU에 개별 보고서를 제출해야 한다. 아이스 댄스에서, 베이식 또는 인터미디에이트 대회 레프리는 ISU에 개별 보고서를 제출해야 한다.

2. 아이스 댄스의 어드밴스드 노비스와 싱글, 페어, 아이스 댄스의 주니어 및 시니어 대회의 경우, 테크니컬 컨트롤러는 대회 기본 양식에 준한 보고서 (온라인 또는 전자 양식 사용)를 준비해야 하며, 다음의 분야가 확인되어야 한다:

- 팀워크 평가;
- 테크니컬 스페셜리스트 업무 평가;
- 데이터 오퍼레이터 업무 평가;
- 리플레이 오퍼레이터 업무 평가;
- 테크니컬 패널 디스커션 요약;
- 추가 의견 (필요시);
- 개선을 위한 제안.

3. 레프리와 테크니컬 컨트롤러는 대회 종료 후 14일 이내에 각각의 보고서를 ISU 사무국으로 발송하여야 한다. 충분한 근거가 있는 요청에 따라 부득이한 사정이 정당하고 요청이 원래의 기한 내에 ISU 사무국으로 발송된 경우, ISU 사무국은 이 기한을 최대 14일까지 연장할 수 있다. ISU 사무국은 보고서 복사본을 가능한 빨리 다음의 사람들에게 발송하여야 한다.

- a) 각 기술위원회의 위원장과 위원
- b) 해당 스포츠 기술이사.

규정 434 - 439조 (보류)

D. 오피셜 평가

규정 440조

1. 오피셜 평가 위원회

- a) 심판 평가 위원회(OAC)의 구성과 의무는 정관 제23조에 의하며, 관련 절차에 대한 규정은 ISU 통신문에 발표된다.
- b) 모든 ISU 대회, 동계 올림픽 대회, 동계 유스 올림픽 대회에서 ISU 회장은 정관 16조 2항 f)에 따라, 세부종목(싱글 & 페어 스케이팅 및 아이스 댄스)마다 두 명의 OAC 위원을 임명한다. 임명된 OAC 위원은 규정 440조 및 ISU 통신문에 발표된 절차 규정에 따라 관련된 평가를 수행한다.

2. ISU 대회 (및 동계 올림픽 대회, 동계 유스올림픽 대회)에서 심판 점수의 이상징후 평가

- a) OAC 위원은 오류 및/또는 (국가적) 편견을 나타내는 심판 점수의 이상 징후 식별을 포함하여 각 대회에 대한 보고서를 준비해야 한다. (정관 23조와 ISU 통신문으로 발표된 관련 규정에 의해). 이러한 보고서는 ISU 사무국을 거쳐 해당 기술위원회에 지체 없이 제공되어야 한다.
- b) 해당 기술위원회는 OAC 보고서에 대한 평가를 진행하고 가능한 빨리 자체 보고서를 ISU 사무국으로 제출하여야 한다. 만일 기술위원회에서 OAC 위원의 오류결정 및 (국가적) 편견 지적에 동의하지 않으면, 동의를 얻을 수 있도록 협의하여야 한다. 만일 동의를 이루어지지 않으면, 피겨 스케이팅 부회장이 최종 결정을 한다.
- c) 만일 해당 기술위원회가 심판 점수에서 OAC 회원들이 평가하지 않은 이상을 발견하면, 해당 스포츠 기술 이사에게 알려서 이러한 이상이 오류 및/또는 (국가적) 편견으로 간주되어야 하는지 결정해야 한다.

- d) 해당 기술위원회는 심판 점수에서 실수가 확인된 경우에 어세스먼트의 가능성을 평가하고 아래의 5항 및 ISU 통신문의 관련 절차 규정에 명시된 기준에 따라 어세스먼트를 발행하여야 한다.
- e) 확인된 (국가적) 편견이 있는 경우는 해당 기술위원회 및/또는 해당 스포츠 기술 이사 및/또는 피겨 스케이팅부회장 및/또는 집행위원회가 ISU 윤리 강령 위반에 대한 제소장 (Statement of Complaint)을 이용하여 ISU 징계위원회(DC)에 제출해야 한다. 심판 점수가 잘못되어 (국가적) 편견이 발생하는 경우, 어세스먼트 절차를 수행하고 징계위원회에 이의 제기서를 제출하여야 한다. 어세스먼트 과정에서 심판 점수에 (국가적) 편견의 징후가 있지만 징계위원회에 사건을 제출할 충분한 증거는 없다고 결론이 내려지는 경우, 해당 기술위원회는 관련 심판에게 경고장을 발행하여야 한다. 이 경고장 및 이를 뒷받침하는 사실은 해당 심판이 참여한 추가적인 케이스의 관련 증거로 고려되어야 한다. 이때 (국가적) 편견이 있다는 결론은 평가 대상 경기에서 해당 심판이 채점한 점수에만 근거하지 않고 해당 심판이 여러 경기에서 채점한 점수를 관찰해야만 밝혀지는 심판의 특정한 채점 패턴으로 뒷받침된다.

3. 이상 징후 (Anomalies)의 계산 원칙:

- a) 수행 등급 (GOE)
 - i) 수행된 각 요소에 대해 컴퓨터가 모든 심판의 평균 GOE를 계산한다. 레프리가 부여한 GOE는 이 계산에 사용되지 않는다.
 - ii) 그런 다음, 컴퓨터가 "계산된 평균"과 각 심판의 GOE 사이의 요소별 차이를 계산하며, 이는 "편차 점수"가 된다.
- b) 프로그램 컴포넌트 점수 (PCS)
 - i) 각 프로그램 컴포넌트에 대해 컴퓨터가 모든 심판의 평균 점수를 계산한다. 레프리가 부여한 프로그램 컴포넌트 점수는 이 계산에 사용되지 않는다.
 - ii) 그런 다음, 컴퓨터가 "계산된 평균"과 각 심판의 프로그램 컴포넌트 점수 사이의 차이를 계산하며, 이는 "편차 점수"가 된다.
 - iii) 각 심판의 총 편차 점수는 모든 프로그램 컴포넌트의 합계를 기준으로 총 순 편차 점수(+ 및 - 편차 점수는 서로 보정됨)를 구하기 위해 더해진다.

c) 편차 점수의 허용 범위와 모든 후속 절차는 연간 ISU 통신문에 명시된다.

4. ISU 대회, 동계 올림픽 대회 및 동계 유스 올림픽 대회에서 테크니컬 패널의 결정, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 운영 및 경기에서 레프리의 결정이나 행동에 대한 평가

a) 만일:

- 대회에 임명된 OAC 위원 및/또는,
- ISU 회장 및/또는,
- ISU 집행위원회 및/또는,
- 해당 스포츠 기술 이사(들) 및/또는,
- 해당 기술위원회 및/또는,
- 테크니컬 패널의 판정에 한하여: 해당 레프리가 라운드 테이블 디스커션의 결과에 따라 (심판 또는 레프리가 불일치를 발견했을 때),

테크니컬 패널의 결정, 데이터 또는 리플레이 오퍼레이터의 운영 또는 레프리의 경기에 대한 결정이나 행동이 잘못되었다고 간주하는 경우, 확인된 경기에 대한 잘못된 결정, 잘못된 운영 또는 잘못된 행동에 대해 일관되고 상세한 설명과 함께 적용되는 규정을 표시한 보고서를 피겨 스케이팅 부회장에게 제출하여야 한다.

b) 피겨 스케이팅 부회장이 테크니컬 패널의 잘못된 결정, 데이터 또는 리플레이 오퍼레이터의 잘못된 운영 또는 레프리의 경기에 대한 잘못된 결정이나 잘못된 행동을 제시하는 보고서를 수령하거나 또는 부회장 스스로 보고서 상의 해당 실수를 인지하면, 피겨 스케이팅 부회장은 해당 기술위원회와 관련 오피셜에게 이를 통보하여 제기된 실수를 인정하는지 아니면 이의를 제기하는지 여부를 2주 이내에 서면으로 알려줄 것을 요청한다. 이의가 제기되는 경우, 피겨 스케이팅 부회장은 각 보고서 및 관련 영상(입수 가능한 경우)을 해당 기술위원회 및 자신이 선정한 3명의 오피셜에게 발송하고, 이들은 자신의 거주지에서 검토한다. 선정된 오피셜들은 선정된 다른 오피셜들의 신원을 알지 못한다. 오피셜들은 모두 각기 다른 ISU 회원국에서 선정되어야 하며, 관련된 테크니컬 패널 구성원, 관련된 데이터 또는 리플레이 오퍼레이터, 또는 관련된 레프리, 및 경기에 대한 잠재적인 잘못된 결정이나 잘못된 행동 각각으로 인해 영향을 받는 선수(들)과 동일한 ISU 회원국 출신이 아니어야 한다. 선정된 오피셜 3명은 다음과 같이 구성해야 한다.

- (i) 테크니컬 패널의 경우: ISU 테크니컬 컨트롤러 1명, ISU 테크니컬 스페셜리스트 1명,
레프리의 경우: ISU 레프리 2명,
데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 경우: ISU 테크니컬 컨트롤러 1명, ISU 데이터 및 리플레이 오퍼레이터 1명
 - (ii) 해당 기술위원회의 위원 1명. 해당 기술위원회의 위원이 평가 대상인 경우, 기술위원회 위원은 선정된 오피셜에 포함될 수 없다. 대신, 두 번째 ISU 테크니컬 컨트롤러 또는 ISU 테크니컬 스페셜리스트 각각 세 번째 ISU 레프리 및 두 번째 ISU 데이터 및 리플레이 오퍼레이터를 선정한다.
- c) 테크니컬 패널이 잘못 내린 결정에 관련된 경우, 피겨 스케이팅 부회장은 먼저 테크니컬 패널 디스커션에 대해 입수 가능한 영상과 음성 녹음을 확인하여 해당 결정이 테크니컬 패널의 다수 의견이나 의견의 불일치로 내려졌는지 아니면 데이터 오퍼레이터 또는 리플레이 오퍼레이터의 잘못된 운영으로 인해 결정되었는지 판단해야 한다. 그 다음에 부회장은 위의 b)에 따라 잘못되었다고 제기된 결정을 담당 오피셜과 관련된 절차를 진행해야 한다.
- d) 선정된 오피셜 및 해당 종목의 기술위원회는 경기에 대하여 관련된 결정, 운영 또는 행동이 잘못되었는지 그렇지 않았는지에 관한 결론을 서로 독립적으로 피겨 스케이팅 부회장에게 전달해야 한다. 선정된 오피셜의 다수가 경기에 대한 해당 결정 또는 운영 또는 행동이 잘못되었다고 결론을 내리는 경우, 피겨 스케이팅 부회장은 해당 기술위원회의 보고서 및 부회장 스스로 사안에 대하여 평가한 상세 보고서와 함께 해당 케이스를 집행위원회에 제출하여야 하며, 집행위원회는 어세스먼트 (Assessment)를 발행할지 아니면 사소한 오류일 경우, 비평서 (Letter of Criticism)를 발행할지 최종 결정을 내린다.

5. 레프리의 보고서와 테크니컬 컨트롤러의 보고서에 대한 평가

해당 기술위원회는 모든 ISU 대회와 국제 대회 (동계 올림픽 대회 및 동계 유스 올림픽 대회 포함)에 관한 레프리 보고서와 테크니컬 컨트롤러 보고서에 대해, 규정 433조에 의거하여 접수된 문서를 근거로 하여 아주 좋음, 좋음, 인정됨/보통, 미숙함 또는 나쁨 (very good, good, acceptable/average, mediocre or poor)의 단계로 보고서의 질을 평가한다. 각각의 평가는 해당 레프리나 테크니컬 컨트롤러의 기록에 추가된다. 나쁨으로 평가된 보고서가 있는 경우, 해당 기술위원회는 아래의 6항에 따라 어세스먼트를 발행해야 한다.

6. 어세스먼트 (Assessments)

- a) 잘못된 채점, 선수/페어/커플 별로 현저한 차이를 발생시키는 테크니컬 패널의 잘못된 결정에서 다수의 일부에 속하는 것, 레프리의 경기에 대한 잘못된 결정과 잘못된 행동, 나뭇으로 평가된 레프리 또는 테크니컬 컨트롤러의 보고서, 그리고 데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 잘못된 운영은 처음인 경우에는 어세스먼트1의 대상이 되며, 이전에 어세스먼트1이 발행되었다면 어세스먼트2, 그리고 이전에 어세스먼트2가 발행되었다면 어세스먼트3의 대상이 된다.
- b) 심판에 대한 어세스먼트는 일반적으로 해당 기술위원회에서 결정된다. 테크니컬 패널, 레프리, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 구성원에 대한 어세스먼트는 집행위원회가 결정한다. 단, 나뭇으로 평가된 레프리 및 테크니컬 컨트롤러의 보고서에 대한 어세스먼트는 해당 기술위원회가 결정한다 (5항).

7. 강등

- a) 어떤 오피셜에 대한 어세스먼트가 누적되어 어세스먼트3의 대상이 되는 경우, 해당 어세스먼트를 담당하는 ISU 기관 (2항 d), 4항 c) 및 6항 b))은 즉시 효력을 발휘하여 다음과 같이 오피셜을 강등시켜야 한다.
 - i) ISU 심판, 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트 및 데이터 및 리플레이 오퍼레이터: 해당 종목의 국제 오피셜 명단으로 이동된다.
 - ii) 국제 심판, 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트 및 데이터 및 리플레이 오퍼레이터는 해당 종목의 국제 오피셜 명단에서 삭제된다.
- b) 강등 결정을 내리기 전에, 다음의 절차를 따라야 한다.

어세스먼트 3 이 발행된 경우, ISU 사무국은 관련 오피셜 및 그 오피셜이 소속된 ISU 회원국에게 해당 오피셜의 강등 가능성을 통보해야 한다.

오피셜은 통보를 받은 지 5 일 이내에 강등의 근거가 되는 어세스먼트에 이의를 제기하고 다음과 같은 기관의 구성원 중에서 최소한 3 명으로 구성된 청문회를 요청할 수 있다.

 - i) 심판이 관련된 경우, 해당 종목의 기술위원회.
 - ii) 레프리, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트 또는 데이터 및 리플레이 오퍼레이터와 관련된 경우, 추가적인 전문가를 임명할 수 있는 피겨 스케이팅부문 ISU 집행위원회.

청문회가 요청된 경우, 청문회 기관이 특별한 상황으로 인해 대면 청문회가 필요하다고 간주하지 않는 한, 가능하면 화상 회의를 통해, 청문회 기관이 결정하는 날짜와 시간에 지체 없이 개최되어야 한다.

청문회에서 오피셜은 자신의 견해에 따라 강등 및 그 근거가 되는 어세스먼트가 정당하지 않은 이유를 설명할 기회를 갖는다. 오피셜은 자신의 설명을 뒷받침하기 위해 입수 가능한 영상 및/또는 오디오 녹음을 사용할 수 있다.

청문회가 종료되면 청문회 기관은 이의가 제기된 어세스먼트를 유지할 지 또는 취소할 지에 대한 권고가 포함된 청문회 보고서를 작성해야 한다.

해당 기술위원회와 집행위원회 각각 이의가 제기된 어세스먼트를 취소할 지 또는 유지할 지 결정한다. 이의가 제기된 어세스먼트(들)가 확정되거나 오피셜이 청문회에서 포기를 선언한 경우, 해당 기술위원회와 집행위원회 각각 위의 6 항 a)에 따라 강등을 진행해야 한다.

청문회 관련 비용은 일반적으로 오피셜이 부담해야 한다. 그러나 청문회 기관이 대면 청문회를 요구하고 이의가 제기된 어세스먼트가 취소되는 경우 오피셜의 여행비와 숙박비는 ISU 가 부담한다.

8. 어세스먼트와 강등의 효력 및 유효 기간

- a) 어세스먼트 또는 강등은 관련된 자격 (즉, 레프리, 심판, 테크니컬 컨트롤러, 테크니컬 스페셜리스트 또는 데이터 및 리플레이 오퍼레이터)에 대해서만 유효하다.
- b) 심판, 테크니컬 컨트롤러 및 테크니컬 스페셜리스트와 관련된 어세스먼트와 강등은 어세스먼트 또는 강등을 받았던 종목 (예, 싱글 & 페어 스케이팅 또는 아이스 댄스)에 대해서만 유효하다.
- c) 레프리, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 어세스먼트와 강등은 싱크로나이즈드 스케이팅을 포함한 모든 종목에 대해 유효하다.
- d) 레프리의 경우 싱크로나이즈드 스케이팅을 포함한 다른 종목에서 받은 어세스먼트가 추가된다.
- e) 테크니컬 컨트롤러로도 활동하는 테크니컬 스페셜리스트의 경우 (그 반대의 경우도 해당됨), 다른 역할에서 받은 평가가 추가된다.

- f) 각각의 어세스먼트는 해당 시즌 그리고 추가적인 두 시즌 동안 유효하며, 해당 기간 동안 어세스먼트는 누적된다.
- g) 강등은 규정 410조부터 416조까지에 의거, 해당 오피셜이 해당 직위의 최초 임명 요구조건을 충족시켜서 이전에 보유하고 있던 직위에 복귀할 때까지 유효하다.
- h) 어떤 ISU 회원국의 심판들 (또는 심판으로 활동하는 레프리들)의 대다수가 수 년 동안 잘못된 행위로 활동 중단 및/또는 이후 어세스먼트에 따라 강등 및/또는 어세스먼트가 입증되었다면, 집행위원회는 이 회원국에게 경고하거나, 집행위원회가 결정하는 기간 동안 이 회원국이 ISU 선수권대회 및/또는 동계 올림픽 대회와 동계 유스 올림픽 대회 및/또는 국제대회에 심판을 임명할 권리를 없애기로 결정할 수 있다. 그러나 이 권한을 실행함에 있어서, 집행위원회는 일반적으로 결정이 있기 5년 이전에 발생한 경우들은 고려하지 않는다.

9. 경고장, 어세스먼트 및 강등의 통보

경고장, 어세스먼트 또는 강등을 발행하는 ISU 기관은 해당 오피셜이 속한 ISU 회원국 및 해당 기술위원회에 문서의 사본 발송과 함께 해당 오피셜에게 통보하도록 ISU 사무국에 지시하여야 한다.

10. 오피셜의 의무 위반 및 윤리 규정 위반에 대한 제재

- a) 잘못된 채점, 테크니컬 패널의 잘못된 결정, 데이터 및 리플레이 오퍼레이터의 잘못된 운영, 레프리의 경기에 대한 잘못된 결정이나 잘못된 행동 및 나쁨으로 평가된 보고서는 어세스먼트 대상이다 (위의 4, 5, 6항). ISU 윤리 강령의 위반을 비롯하여, 규정 430조에 정의되어 있는 오피셜의 의무에 대한 다른 위반이 어느 정도의 과실(의도, 중과실, 무분별, 부주의 등)로 저질러진 경우는 본질적으로 징계/윤리적 위반이며 정관 제25조 9항에 따라 징계 제재의 대상이 된다. 여기에는 특히 다음이 포함되지만, 이에 국한되지는 않는다.
 - i) 정당한 이유 없이 공식 회의에 참석하지 않거나 일부분만 참석함
 - ii) 정당한 이유 없이 추첨에 참석하지 않거나 일부분만 참석함 (레프리만 해당됨)
 - iii) 정당한 이유 없이 경기에 참석하지 않거나 일부분만 참석함
 - iv) 보고서를 제출하지 않거나, 보고서 제출이 지연되거나 보고서가 불완전함 (레프리 및 테크니컬 컨트롤러에만 해당됨)
 - v) ISU 윤리 강령 위반 ((국가적) 편견의 경우 위의 2항 참조).

- b) 오피셜의 의무에 대한 중대한 징계/윤리적 위반은 즉시 ISU 징계위원회에 제출되어야 한다.
- c) 이전에 징계 제재 및/또는 경고장의 대상이 되었던 적이 없는 오피셜이 덜 중대한 징계/윤리적 위반을 저지른 경우, 해당 기술위원회 및/또는 스포츠 기술 이사는 문제의 위반 사항을 언급하고 오피셜 의무에 대한 징계/윤리적 위반이 추가적으로 발생할 경우 징계위원회에 제소될 수 있음을 해당 오피셜에게 알리는 경고장을 발행하여야 한다.

오피셜의 의무에 대한 추가적인 징계/윤리적 위반은 징계위원회에 제출되어야 한다. 그러한 경우 추가적인 경고장(들)이 발행되어야 한다. 단, 징계 제재를 부과하는 것이 명백히 과도하다고 판단되는 매우 경미한 경우는 예외이다.

- d) 해당 기술위원회 및/또는 해당 스포츠 기술 이사 및/또는 피겨 스케이팅 부회장 및/또는 ISU 집행위원회는 징계위원회 절차 규정에 따라 오피셜의 의무에 대한 징계/윤리 규정 위반 및/또는 윤리 적 위반에 관한 제소장 (Statements of Complaint)을 징계위원회에 제출해야 한다.

해당 오피셜이 해당 기술위원회의 위원인 경우, 집행위원회가 제소장을 제출해야 한다.

- e) 제소장은 제출하는 기관의 자체 관찰 결과 및/또는 제3자로부터 받은 보고서, 특히 레프리, 심판 패널 구성원, 테크니컬 패널 구성원, 등으로부터 받은 보고서를 근거로 해야 한다.

규정 441-449조 (보류)

시범 공연에 관한 규정

규정 450조

시범 공연

1. 시범공연과 관련된 어떠한 섭외도 선수와 할 수 없으며 오직 선수가 속한 ISU 회원국과 할 수 있다.
2. 외국에서의 시범공연 공고는 관련된 양쪽 ISU 회원국이 ISU 사무총장에게 보내야 한다. 외국에서 시범공연을 개최하는 ISU 회원국은 해당 ISU 회원국에 동의를 구해야 한다. 모든 재정적인 협의는 관련 ISU 회원국이 승인해야 한다.
3. 선수가 외국에 2 개월 이상 머문 경우, 선수의 소속 ISU 회원국은 그 외국 ISU 회원국에 시범공연에 대한 권한 부여를 해 줄 수 있으며 ISU 와 외국 ISU 회원국의 자격규정 적용에 대한 책임을 그 외국 ISU 회원국에 위임할 수 있다. 이런 경우 선수는 시범공연에 대한 요청을 그 외국 ISU 회원국에 알려야만 한다.
4. 규정 109조 2항과 3항 또한 시범공연에 적용된다.
5. 유자격자는 참가자의 과반수 이상이 무자격자 (규정 102조 2항에 정의된 바와 같이)로 구성된 아이스 쇼, 시범공연, 광고, 영화 또는 TV 쇼에 관련 ISU 회원국의 사전 승인이 있는 경우 참가할 수 있다.
6. 예외적인 경우로, 스포츠 기술 이사(들)는 ISU 회원국이 아닌 나라에서 시범공연이 개최될 경우 유자격자가 참가할 수 있도록 허용할 수 있다.
7. ISU 선수권 대회에 참가하는 선수는 대회 시작 전 14일 이내에는 대회 개최 지역이나 인근 지역에서 시범공연을 할 수 없다.
8. 피겨 스케이팅 대회 기간 중의 시범공연은 규정 365조 참조.
9. ISU 시범공연 시범공연에 초대받은 세계 선수권대회 참가선수는 대회 직후 40일동안 20회 이상은 시범공연을 할 수 없다. 스포츠 기술 이사(들)에 의해 예외가 있을 수는 있다. 위에 언급된 시범공연은 ISU가 주관하고 승인하지 않으면 진행할 수 없다.
10. ISU나 ISU 회원국만이 자격 있는 선수들이 참가하는 시범공연을 조직하거나 승인할 수 있는 권리를 가진다.

11. 자격 있는 선수는 하루에 한 번 시범공연에 출연할 수 있다. 시범공연 기간이 1주일을 넘으면, 3일이나 4일에 한번 시범공연이 없는 날이 있어야만 한다. 그러나 지리적으로 고립되어 이러한 시범공연을 볼 기회가 거의 없는 외국이라면 스포츠 기술 이사(들)가 시범공연을 위해 특별 조치를 승인해 줄 수 있다.
12. ISU 집행위원회는 시범공연을 주관하는 ISU 회원국과 재정적 합의를 할 수 있다.
13. 선수는 ISU 선수권대회의 시범공연에 참가한 대가로 돈을 받을 수 있으나, 선수가 속한 ISU 회원국이 승인하여야 하고 각 ISU 회원국을 통해서만 선수에게 지급된다.
14. 규정 137조 (비용 상환) 조항 또한 시범공연에 적용된다.
15. 시범공연의 예외 사항은 규정 104조 16항과 규정 125조 4항을 참조한다.

규정 451 - 499조 (보류)

II. 기술규정

싱글 및 페어 스케이팅/아이스 댄스

싱글 및 페어 스케이팅 및 아이스 댄스 일반 기술 규정

규정 500조 스케이팅 날의 정의

대회에 사용하는 피겨 스케이팅 날은 두 엷지 사이를 측정했을 때 날의 넓이가 변하지 않게 단면이 오목해지도록 갈아야 한다. 그러나 날의 단면이 약간 좁아지거나 가늘게 하는 것은 허용된다.

규정 501조 의상

1. 동계 올림픽 대회와 동계 유스 올림픽 대회를 포함한 ISU 선수권 대회와 국제 대회에서, 선수들의 의상은 야하거나 과장되지 않은 - 기품 있고 위엄이 있으며 운동 경기에 적합해야 한다. 그러나 의상은 선택한 음악의 성격을 반영할 수는 있다.
의상은 해당 규정에 적절하지 않은 지나친 노출 효과를 주면 안 된다. 남자는 긴 바지를 입어야만 한다. 액세서리와 소품은 허용되지 않는다.
이러한 의상 요건에 맞지 않는 의상은 감점이 주어진다. (규정 353조 1항 n)
아이스 댄스의 경우, IDTC에서 제한사항에 대한 예외를 발표할 수 있다.
2. 의상의 부착물은 탈착되어서는 안 된다. 의상의 일부나 장식이 빙면에 떨어진 경우는 감점이 주어진다. (규정 353조 1항 n)

규정 502조 경기 시간

시간은 선수 (페어 스케이팅 및 아이스 댄스에서는 한 선수)가 동작 또는 스케이팅을 시작한 순간부터 프로그램의 끝에 완전히 정지할 때까지 측정되어야 한다.

1. 쇼트 프로그램

여자, 남자, 페어의 시니어와 주니어:

2분 40초

2. 프리 스케이팅

시니어:

남자 4분

여자 4분

페어 4분

주니어:

남자 3분30초

여자 3분30초

페어 3분30초

3. 시니어와 주니어의 리듬 댄스

2분 50초 (별도로 아이스 댄스 기술위원회에서 결정하여 ISU 통신문에 발표하는 경우에는 예외임)

4. 프리 댄스

시니어: 4분

주니어 3분30초

선수/페어/커플은 쇼트 프로그램, 리듬 댄스, 프리 스케이팅 또는 프리 댄스를 끝내는데 제한 시간에서 10초 가감이 허용된다. 선수/페어/커플이 쇼트 프로그램, 리듬 댄스, 프리 스케이팅 또는 프리 댄스 프로그램을 제한 시간 안에 끝내지 못하면, 부족하거나 초과된 매 5초마다 감점 (규정 353조 1항 n)이 주어진다.

규정 시간(허용된 10초 초과분을 감안하여) 이후에 시작된 쇼트 프로그램, 리듬 댄스, 프리 스케이팅 또는 프리 댄스의 모든 요소는 테크니컬 패널이 인정하지 않으며 계산되지 않는다. 타임키퍼는 반드시 레프리에게 이를 알려야 한다. 프로그램이 제한된 시간 범위에서 30초 이상 부족하면 점수는 주어지지 않는다.

규정 503조

넘어짐

넘어짐은 선수가 컨트롤을 하지 못하여, 선수의 신체의 무게 중심의 대부분이 스케이트 날이 아닌, 손, 무릎, 등, 엉덩이 또는 팔의 어떠한 부분으로 빙면을 지지하는 것을 말한다. 모든 넘어짐마다 감점이 주어진다. (규정 353조 1항 n)

규정 504조

쇼트 프로그램/리듬 댄스와 프리 스케이팅/프리 댄스의 채점

1. 요소 점수

규정 353조 1항 a)와 b)에 의해, 쇼트 프로그램/리듬 댄스와 프리 스케이팅/프리 댄스의 요소의 가치척도(SOV)는 ISU 통신문에 업데이트되고 발표된다. 가치척도에는 모든 요소의 기본 점수와 11개의 수행 등급(GOE)의 점수의 값을 포함한다.

a) 기본 점수

테크니컬 패널은 모든 요소의 명칭과 필요시 난이도의 레벨을 결정한다. 요소의 기본 점수는 점수로 측정되며 요소의 난이도에 따라 증가된다. 요소의 난이도는 다음으로 결정된다:

싱글 및 페어 스케이팅	아이스 댄스
<ul style="list-style-type: none"> - 점프 (싱글 및 페어)와 스로우 점프 (페어): 난이도 순으로 나열된 점프 또는 스로우 점프 (토룹, 살코 룬, 플립, 러츠, 악셀)와 회전 수에 따라; - 리프트 (페어): 리프트의 그룹 (1 - 5), 리프트의 이름과 난이도에 따라; - 트위스트 리프트 (페어): 회전수와 난이도에 따라; - 데쓰 스파이럴 (페어): 이름과 난이도에 따라 - 다른 요소: 이름과 난이도에 따라. 	<p>난이도에 따라</p>

b) 요소의 난이도

각 요소에 주어지는 난이도의 특징(피쳐)은 ISU 통신문으로 업데이트 및 발표된다.

싱글 및 페어 스케이팅	아이스 댄스
<p>리프트, 트위스트 리프트 및 데쓰 스파이럴 (페어), 스피와 스텝 (싱글과 페어)은 달성하는 피처의 수에 따라 다음과 같이 5개의 난이도로 정해진다:</p> <p>기본 레벨 - 피처가 없는 경우, 레벨 1 - 피처가 1개인 경우, 레벨 2 - 피처가 2개인 경우, 레벨 3 - 피처가 3개인 경우. 레벨 4 - 피처가 4개 이상인 경우</p>	<p>모든 규정 요소는 달성하는 피처의 수에 따라 5개의 난이도로 나누어진다. 코레오그래픽 요소는 요소의 최소 요건이 충족되면 인정된다.</p>

c) 수행 등급 (GOE)

각 심판은 연기의 긍정적인 특징 및/또는 부정적인 특징 및 감점에 기준하여 모든 요소의 수행 품질을 11개의 수행 등급(+5, +4, +3, +2, +1, 기본 점수, -1, -2, -3, -4, -5)으로 채점한다. 규정 353조, 1항 h)(i)과 (ii) (싱글 및 페어 스케이팅) 그리고 1항 i) (아이스 댄스)에 의거한 요소들은 하나의 요소로 평가된다. GOE 채점 가이드라인은 ISU 통신문으로 공지되고 업데이트된다.

2. 위반 요소/동작/포즈

프로그램에서 수행된 모든 위반 요소/동작/포즈는 규정 610 조 (싱글 & 페어 스케이팅), 규정 704 조, 21 항 (아이스 댄스)에 정의된 대로 감점된다 (규정 353 조, 1 항 n). 만일 위반요소/동작/포즈가 어떠한 요소를 수행하는 동안 발생한다면, 이러한 위반요소/동작/포즈의 감점은 다음과 같이 적용되고 발표된다.

- 싱글 및 페어 스케이팅: 만일 최소한 기본 레벨의 요건을 갖춘 경우 기본 레벨
- 아이스 댄스: 만일 최소한 기본 레벨의 요건을 갖추었다면 기본 레벨 또는 코레오그래픽 요소의 인정 안됨 (노 레벨).

그렇지 않으면 요소는 "노 레벨"로 발표된다.

3. 프로그램 컴포넌트

a) 프로그램 컴포넌트의 정의

선수/페어/커플의 전체적인 연기를 3개의 프로그램 컴포넌트로 나누어 평가한다: 컴포지션, 프레젠테이션 및 스케이팅 스킬.

페어 스케이팅과 아이스 댄스는 두 선수가 동일한 기준이어야 한다.

컴포지션(구성)

비례, 통일성, 공간, 패턴 및 음악적 구조의 원칙에 따라 모든 유형의 무브먼트로 된 레퍼토리를 의미 있는 하나로 의도하고, 개발 및/또는 독창적인 배열.

컴포지션을 평가하는데 다음과 같은 점을 고려하여야 한다:

- 통일성;
- 요소 사이 및 요소 내의 연결;
- 패턴 및 아이스 커버리지;
- 다방면의 움직임과 공간의 사용;
- 음악적 프레이즈(표현)와 형태를 반영한 안무.

프레젠테이션(표현)

음악과 작품 구성에 대한 이해를 바탕으로 참여, 헌신 및 몰두함을 행동으로 보여줌.

프레젠테이션을 평가할 때 다음 사항을 고려해야 한다:

- 표현력 및 투사;
- 에너지와 무브먼트들의 다양성과 대조;
- 음악적 감수성과 타이밍;
- 유니슨, 하나됨과 공간의 인식(페어 스케이팅, 아이스 댄스).

스케이팅 스킬(스케이팅 기술)

블레이드와 바디 컨트롤을 사용한 스텝들, 턴들 및 스케이팅 무브먼트 등의 레퍼토리를 수행해 내는 선수의 능력.

스케이팅 스킬을 평가하는데 다음과 같은 점을 고려하여야 한다:

- 엣지, 스텝, 턴, 무브먼트 및 방향의 다양성;
- 엣지, 스텝, 턴, 무브먼트 및 바디 컨트롤의 명확성;
- 밸런스 및 글라이드;
- 흐름;
- 파워 및 스피드.

b) 프로그램 컴포넌트 채점

프로그램 컴포넌트는 프로그램을 마친 후 규정 353조, j)에 의거, 심판들은 0.25~10까지의 범위에서 평가하며, 그 증분은 0.25씩으로 한다. 심판이 준 점수는 다음과 같은 프로그램 컴포넌트의 단계에 따라야 한다: 1 미만 - 극히 부족함, 1-1.75 - 매우 부족함, 2 - 2.75 - 부족함, 3 - 3.75 - 약함, 4 - 4.75 - 보통, 5 - 5.75 - 평균, 6 - 6.75 - 평균이상, 7 - 7.75 - 양호, 8 - 8.75 - 매우 양호, 9 - 9.75 - 우수함, 10 탁월함. 증가는 한 단계와 그 다음 단계의 수준의 연기에 대하여 평가할 때 사용한다.

프로그램 컴포넌트 점수의 채점 가이드 라인은 ISU 통신문으로 업데이트 및 발표된다.

4. 감점

규정에 대한 위반마다 감점이 적용된다. (규정 353조)

규정 505조 – 510조 (보류)

III. 싱글 & 페어 스케이팅, 아이스 댄스 경기 기술 규정

A. 일반

규정 511조 엔트리와 오피셜의 패널 발표

ISU 이벤트의 경기와 종목의 규정 준수를 확인하고, ISU 통신문으로 발표된 세계 랭킹 요건의 충족을 위하여, 조직위원회는 늦어도 대회 개최 7일 전까지 비공식 엔트리와 심판 명단을 발표하여야 한다. 이 조항은 세계 랭킹이 적용되지 않는 종목의 대회는 선택 사항이다.

규정 512조 추첨

1. 모든 세부종목의 스타팅 오더 추첨은 레프리에 의해 공개 진행되어야 한다. 레프리는 조직위원회에 반드시 선수와 오피셜 패널의 이름 철자를 확인하도록 요청한다.
2. 스타팅 오더는 선수가 참석했다면, 선수가 추첨을 하고 그렇지 않으면 ISU 회원국의 대표 오피셜이나 조직위원회의 위원이 추첨한다.
3. 참가 선수와 오피셜 패널의 공식 발표는 각 대회의 첫 스타팅 오더 추첨 시 레프리가 한다. ISU 경기와 동계 올림픽 대회는 다른 절차가 진행될 수 있다.

규정 513조 스타팅 오더 추첨

경기의 각 세부종목의 선수 스타팅 오더 추첨은 다음과 같이 진행된다:

1. 쇼트 프로그램/리듬 댄스 또는 패턴 댄스:
 - a) i) 첫 추첨을 할 ISU 회원국을 추첨할 선수 추첨;

- ii) 첫 추첨을 시작할 ISU 회원국으로 추첨된 ISU 회원국의 알파벳 순서대로 선수의 스타팅 오더 추첨;

이러한 절차는 ISU 선수권 대회나 동계 올림픽 대회(규정 520조 1항 참조), ISU 그랑프리 피겨 스케이팅 시리즈(시니어) 및 파이널 시니어 및 주니어(규정 513조, 1항 c)에는 적용되지 않는다.

b) 패턴 댄스만, 만일 두 개의 패턴 댄스가 진행될 경우

- 커플들을 두 그룹으로 나눈다. 만일 두 그룹이 동수로 나누어지지 않으면, 두 번째 그룹이 첫 번째 그룹보다 한 커플 많게 나눈다.
- 두 번째 패턴 댄스는 두 번째 그룹의 첫 번째 커플부터 시작하고 나머지 커플은 추첨된 순서대로 시작한다. 두 번째 그룹 다음에 첫 번째 그룹에서 첫 번째 커플부터 시작한다.
- 두 커플만이 참가한 경우 이 규정의 예외가 허용된다. 이러한 경우 첫 번째 커플이 각 패턴 댄스를 시작할 수 있다. 이 절차는 두 커플 간 반드시 합의가 이루어져야 한다.

c) ISU 그랑프리 피겨 스케이팅 시리즈(시니어) 및 파이널(시니어 및 주니어)

- i) ISU 그랑프리 피겨 스케이팅 시리즈(시니어): 각 ISU 그랑프리 피겨 스케이팅 경기에서, 참가 선수들을 경기 당시의 ISU 세계 순위에 따라 나열한다. 쇼트 프로그램/리듬 댄스의 스타팅 오더는 ISU 세계 순위의 역순이다. 동점일 경우에는 추첨을 통해 스타팅 오더를 결정한다.

ISU 세계 순위 점수를 받지 못한 선수/커플은 ISU 회원국의 알파벳순으로 ISU 세계 순위 리스트의 제일 밑에 나열한다. ISU 규정 513조, 1항 a)의 원칙에 따라, 스타팅 오더를 결정하기 위해 세계 순위 점수가 없는 선수/커플 사이에 별도의 추첨을 한다.

- ii) ISU 그랑프리 피겨 스케이팅 파이널(시니어 및 주니어): 쇼트 프로그램/리듬 댄스의 스타팅 오더는 ISU 그랑프리 피겨 스케이팅 시리즈(시니어 및 주니어) 최종 순위의 역순이다. 동점일 경우, 스타팅 오더를 결정하기 위해 추첨을 진행한다.

2. 프리 스케이팅/프리 댄스

- a) 스타팅 오더는 쇼트 프로그램/리듬 댄스 또는 패턴 댄스 결과에 의해 결정된다;
- b) 레프리는 가능한 빨리 이전 세부종목의 결과가 결정되는 대로, 적어도 한 선수의 참석 하에 이전 세부종목의 순위에 따라 가능한 작은 수의 같은 그룹으로 나뉘야 한다(기술규정 표 I);
- c) 선수들이 똑같은 수로 나뉘지지 않으면 가장 마지막 그룹은 (필요하다면 몇 개의 전 그룹까지도) 첫 그룹보다 선수가 한 명 더 많을 수 있다. 순위가 가장 낮은 그룹이 먼저 경기를 하고, 그 다음 순위가 낮은 순서대로 경기가 진행된다;
- d) 이전 세부종목이 끝나고, 두 명 또는 그 이상의 선수가 순위가 같으면 그 선수들은 같은 그룹에서 추첨해야 한다. 필요하다면 바로 전 그룹은 다음 그룹에 추가되는 선수의 수만큼 더 적을 수 있다;
- e) 각 그룹의 스케이팅 순서는 추첨에 의해 결정되며, 각 선수는 바로 전 세부종목의 순위에 따라 추첨을 하게 된다, 즉 동점자를 포함하여 최고순위의 선수가 가장 먼저 추첨한다. 동점자간의 추첨 순서는 본 추첨 전에 별도의 추첨으로 먼저 결정된다.

ISU 경기, 동계 올림픽 대회, 동계 유스올림픽 대회:

- f) *여자*와 *남자*: 마지막 두 그룹 (예; 높은 성적 순위의)은 4개의 하위그룹(subgroup)으로 나누어 추첨한다.
 - (i) 쇼트 프로그램 상위 3위 선수는 최종 그룹에서 마지막 스케이팅 그룹에 속하게 되며 첫 번째 하위그룹에서 추첨한다.
 - (ii) 쇼트 프로그램 상위 4위, 5위, 6위 선수는 최종 그룹에서 첫 번째 스케이팅 그룹에 속하게 되며 두 번째 하위그룹에서 추첨한다.
 - (iii) 쇼트 프로그램 상위 7위, 8위, 9위 선수는 두 번째 최종 그룹에서 마지막 스케이팅 그룹에 속하게 되며 세 번째 하위그룹에서 추첨한다.
 - (iv) 쇼트 프로그램 상위 10위, 11위, 12위 선수는 두 번째 최종 그룹에서 첫 번째 스케이팅 그룹에 속하게 되며 네 번째 하위그룹에서 추첨한다.
- g) *페어*: 마지막 두 그룹의 스케이팅 선수(예, 높은 성적 순위)는 4개의 하위그룹으로 나누어 추첨한다.

- (i) 쇼트 프로그램 상위 2위 선수는 최종 그룹에서 마지막 스케이팅 그룹에 속하게 되며 첫 번째 하위그룹에서 추천한다.
 - (ii) 쇼트 프로그램 3위와 4위 선수는 최종 그룹에서 첫 번째 스케이팅 그룹에 속하게 되며 두 번째 하위그룹에서 추천한다.
 - (iii) 쇼트 프로그램 5위와 6위 선수는 두 번째 최종 그룹에서 마지막 스케이팅 그룹에 속하게 되며 세 번째 하위그룹에서 추천한다.
 - (iv) 쇼트 프로그램 7위와 8위 선수는 두 번째 최종 그룹에서 첫 번째 스케이팅 그룹에 속하게 되며 네 번째 하위그룹에서 추천한다.
- h) *아이스 댄스*: 마지막 두 그룹의 스케이팅 선수(예, 높은 성적 순위)는 4개의 하위그룹으로 나누어 추천한다.
- (i) 리듬 댄스 상위 3위 선수는 최종 그룹에서 마지막 스케이팅 그룹에 속하게 되며 첫 번째 하위그룹에서 추천한다.
 - (ii) 리듬 댄스 4위와 5위 선수는 최종 그룹에서 첫 번째 스케이팅 그룹에 속하게 되며 두 번째 하위그룹에서 추천한다.
 - (iii) 리듬 댄스 6위, 7위, 8위 선수는 두 번째 최종 그룹에서 마지막 스케이팅 그룹에 속하게 되며 세 번째 하위그룹에서 추천한다.
 - (iv) 리듬 댄스 9위와 10위 선수는 두 번째 최종 그룹에서 첫 번째 스케이팅 그룹에 속하게 되며 네 번째 하위그룹에서 추천한다.
- i) 만일 하위그룹의 규모가 최대치 보다 적으면 다음과 같이 나눈다: 짝수인 경우에는 하위그룹을 동일한 규모로, 홀수인 경우에는 뒷 그룹이 앞 그룹 보다 엔트리가 한 명 더 많게 나눈다.

ISU 그랑프리 피겨 스케이팅 시리즈(시니어) 및 파이널(시니어 및 주니어):

프리 스케이팅/프리 댄스의 스타팅 오더는 쇼트 프로그램/리듬 댄스 후 그 결과의 역순이다.

다른 국제 대회에서는 조직위원회가 상기 e) 부터 h)항의 규정대로 스타팅 오더를 추천하거나, 쇼트 프로그램/리듬 댄스 결과의 역순으로 결정할 수도 있다. 이러한 방법의 사용은 대회 공고문에 포함되어야 한다

3. 다음 세부종목에 출전할 수 있는 점수를 획득한 한 명, 또는 그 이상의 선수가 다음 세부종목 시작 전에 기권을 결정하면, 비워진 자리는 다음 선수에게 대체되지 않고, 다음 세부종목의 최대 출전 선수의 수는 기권한 선수만큼 줄어든다.

만약 기권이 다음 세부종목의 스타팅 오더 추첨 후에 발표되면, 스타팅 오더와 워업 그룹은 바뀌지 않고 기권한 선수의 자리는 비우게 된다.

4. 다음 세부종목에 출전할 수 있는 점수를 획득한 한 명, 또는 그 이상의 선수가 다음 세부종목 시작 전에 자격을 잃으면, 비워진 자리는 다음 세부종목에 출전하지 못한 그 다음 1순위 선수로 대체된다. 이와 같은 선수는 첫 번째 워업 그룹에 첫 번째 출전 선수가 되어 선수의 수가 보충된다. 만일 필요하다면:
 - (i) 첫 번째 하위그룹의 추가된 선수의 스타팅 오더는 추가적인 별도의 추첨으로 결정된다.
 - (ii) 규정 514조, 3항이 적용된다.

규정 514조

워업 시간

1. 워업 시간은 모든 선수에게 주어진다.
2. 각 워업 시간과 워업 그룹의 규모는 다음과 같다. (기술 규정 표 II):
 - a) 싱글 스케이팅 - 쇼트 프로그램, 프리 스케이팅 - 6 분 - 최대 6 명
 - b) 페어 스케이팅 - 쇼트 프로그램, 프리 스케이팅 - 6 분 - 최대 4 팀
 - c) 아이스 댄스 - 패턴 댄스 - 3 분, 처음 30 초는 음악 없이, 나머지 2 분 30 초의 ISU 댄스 음악 6 번째(마지막 곡) - 최대 6 커플
 - d) 아이스 댄스 - 리듬 댄스/프리 댄스
 - i. 리듬 댄스, 프리댄스 (주니어/시니어) - 5 분, - 최대 5 커플
 - ii. 프리 댄스 (모든 노비스 카테고리) - 3 분, 최대 5 커플
3. 규정 513 조, 4 항에 의거, 싱글에서 같은 그룹에 한 명 이상의 선수가 동위로 포함되었을 때 최대 워업 선수 숫자가 한 명 더 많을 수 있다. 그러나 싱글에서 허용된 최대 워업 선수보다 두 명 이상, 페어나 아이스 댄스에서 하나 이상의 조가 많아지면 이 그룹은 2 개의 하위그룹으로 나뉘어 각기 따로 워업 시간을 가져야한다. 각 하위그룹의 선수들은 각 하위그룹의 워업이 끝나면 바로 순서대로 경기한다.

4. 뮌 업은 해당 뮌 업 그룹의 세부종목 직전에 이루어져야 한다. 만일 해당 세부종목에서 예기치 못한 원인으로 10 분을 초과하여 인터럽션이 발생하면, 해당 선수는 해당 경기에 따라 상기 2 항에 언급된 시간의 두 번째 뮌 업이 허용된다.

규정 515 조

인터럽션, 음악적 결함, 불리한 상황 및 미완성 프로그램

1. 인터럽션은 선수가 프로그램의 수행을 중단한 시점 또는 레프리가 멈추라고 명령한 시점 중에서 더 빠른 시점부터 시작하여 선수가 자신의 프로그램 수행을 재개한 시점까지의 시간으로 정의된다.

레프리는 인터럽션 시점을 결정하고 이를 선수, 심판 및 테크니컬 컨트롤러에게 알려야 한다. 선수는 아래의 2, 3, 4 그리고 5 항에 따라 프로그램을 재개해야 한다.

테크니컬 패널은 인터럽션이 요소를 시작할 때 발생했는지 요소 도중에 발생했는지 결정한다. 테크니컬 컨트롤러는 그 결정을 레프리에게 알려야 한다.

2. 음악적 결함:

음악의 박자나 품질에 문제가 있거나 또는 어떠한 이유로든 음악이 중단되거나 멈춘 경우, 선수는 문제를 인지한 시점 또는 레프리의 음향 신호를 받은 시점 중에서 더 빠른 시점에 스키이팅을 중지해야 한다.

- a) 이러한 음악 문제가 프로그램 시작 후 20 초 이내에 발생하면, 선수는 수행을 중단한 지점부터 계속할지 아니면 프로그램을 재시작할지 선택한다. 선수가 프로그램을 재시작하기로 결정하는 경우, 심판과 테크니컬 패널은 이전의 평가를 무시하고 처음부터 프로그램을 평가한다. 선수가 수행을 중단한 지점부터 계속하기로 결정하는 경우, 심판과 테크니컬 패널은 선수가 프로그램 재개를 시작한 순간부터 프로그램의 평가를 계속하고 이전의 평가는 유지한다.

b) 이러한 음악 문제가 프로그램을 시작하고 20초가 지난 후에 발생하면, 선수는 인터럽션 지점부터 프로그램을 재개하거나 또는, 인터럽션이 요소를 시작할 때 또는 요소 도중에 발생한 경우에는 이 요소의 직전 지점에서 프로그램을 재개하여야 한다. 인터럽션 전에 이 요소가 테크니컬 패널에 의해 확인되고 콜 된 경우, 테크니컬 패널은 수행된 요소 목록에서 이 요소를 삭제해야 한다. 선수는 프로그램을 재개할 때 이 요소를 반복할 수 있다.

음악 문제로 인한 중단은 감점이 적용되지 않는다.

3. 선수 및/또는 선수의 장비와 무관한 불리한 상황

조명, 빙면 상태, 빙면에 떨어진 물건 등과 같이 선수 또는 선수의 장비와 무관한 불리한 상태가 발생하는 경우, 선수는 문제를 인지하는 시점에 스케이팅을 멈추고 레프리에게 보고할 수 있으며, 레프리의 음향 신호를 받고 스케이팅을 중지해야 한다.

문제가 해결되면 선수는 인터럽션 지점부터, 또는 인터럽션이 요소를 시작할 때 또는 요소 도중에 발생한 경우에는 이 요소의 직전 지점에서 프로그램을 계속해야 한다. 인터럽션 전에 이 요소가 테크니컬 패널에 의해 확인되고 콜 된 경우, 테크니컬 패널은 수행된 요소 목록에서 이 요소를 삭제해야 한다. 선수는 프로그램을 재개할 때 이 요소를 반복할 수 있다.

만약 인터럽션이 10 분 이상 지속되면, 규정 514 조, 2 항에 따라 두 번째 워업 시간이 있어야 한다. 두 번째 워업이 끝난 후 선수는 인터럽션된 지점부터, 또는 인터럽션이 요소를 시작할 때 또는 요소 도중에 발생한 경우에는 이 요소의 직전 지점에서 프로그램을 계속해야 한다.

선수 또는 선수의 장비와 무관한 인터럽션은 감점이 적용되지 않는다.

4. 프로그램 도중 선수 및/또는 선수의 장비와 관련하여 발생한 불리한 상황:

어떤 선수가 프로그램 도중 부상을 입거나, 선수 또는 선수의 장비에 관련된 다른 불리한 상태 (예를 들면, 건강 상의 문제, 코피, 끈 풀림, 의상이나 스케이트 손상 등)가 발생하는 경우, 그 선수는 문제를 인지하는 시점 또는 레프리의 음향 신호를 받은 시점 중에서 더 빠른 시점에 스케이팅을 중지해야 한다. 음악은 레프리가 아래의 b)항에 따라 음악 기술자에게 지시한 경우에만 중지되어야 한다.

인터럽션 시간:

- a) 40 초까지 - 만일 선수에게 불리한 상황이 지체없이 복구될 수 있다면, 선수는 레프리에게 보고할 필요가 없으며, 음악은 계속 연주된다. 만일 선수가 40 초 이내에 스케이팅을 재개한다면, 레프리는 규정 353 조, 1. n)항에 따라 감점을 적용한다.
- b) 3 분까지 - 만일 선수가 40 초 이내에 스케이팅을 재개하지 않는 경우, 레프리는 음악 기술자에게 음악을 중지하도록 지시하고 선수에게 추가 시간 3 분을 허용한다. 선수가 이 추가 시간 내에 스케이팅을 재개하면, 레프리는 규정 353 조, 1 항 n)에 따라 5.0 점을 감점한다. 이 감점은 3 분의 추가 시간을 허용하기 직전 40 초의 인터럽션에도 적용된다.

문제가 해결되면 선수는 인터럽션 지점부터, 또는 인터럽션되기 전에 테크니컬 패널이 콜 한 요소를 시작할 때 또는 요소 도중에 인터럽션이 발생한 경우에는 이 요소의 직후 지점에서 프로그램을 계속해야 한다. 인터럽션되기 전에 콜 한 것이 유지된다.

추가 시간 3 분이 허용되었을 때 프로그램 재개는 프로그램당 1 회만 허용된다. 선수 또는 선수의 장비와 관련된 불리한 상황으로 인해 두 번째로 40 초를 초과한 인터럽션되는 경우, 선수는 기권으로 간주된다.

- 5. 의료 조치가 필요한 경우, 레프리는 음향 신호로 수행을 중단시키고, 의료 프로토콜 (통신문 2267 또는 그 갱신판)을 따르고, 음악 기술자에게 음악을 중지하도록 지시해야 한다. 레프리는 해당 팀 의사, 또는 팀 의사가 없는 경우, 조직위원회가 제공한 의사와 협의한 후 선수가 다시 경기에 참가할 수 있는지 결정해야 한다.

만일 레프리가 선수가 프로그램을 중단한 후 3 분 이내에 프로그램을 재개하는 것을 허용하지 않는다면, 선수는 기권된다. 레프리가 해당 선수/들이 프로그램을 계속하도록 허용하는 경우, 감점은 적용되지 않는다.

문제가 해결되면 선수는 인터럽션된 지점부터, 또는 요소를 시작할 때 또는 요소 도중에 인터럽션이 발생한 경우에는 이 요소의 직후 지점에서 프로그램을 계속해야 한다. 테크니컬 패널이 이 요소를 콜 했다면, 콜 된 것이 유지된다.

- 6. 최대 3 분의 추가 시간이 허용된 프로그램을 시작하기 전에 발생한 불리한 상황.
 - i) 만일 선수 또는 선수의 장비와 관련된 불리한 상황이 출전이 호명되고 시작 자세를 잡는 사이에 발생하고 60초 (규정 350조, 2항) 이내에 해결할 수 없는 경우, 레프리는 선수에게 추가 시간 3분을 허용하고 규정 353조, 1항 n)에 따라 5.0점의 감점을 적용해야 한다.
 - ii) 만일 선수 또는 선수의 장비와 관련된 불리한 상황이 빙면에 들어간 후 출전 호명이 있기 전에

발생하고 프로그램 시작까지 남은 시간 동안 그 상태를 해결할 수 없는 경우, 레프리는 출전 호명을 하기 전에 선수에게 추가 시간 3분을 허용하고 규정 353조, 1항 n)에 따라 5.0점의 감점을 적용해야 한다.

7. 워업 중에 발생한 불리한 상황:

워업 그룹에서 출전 순서가 첫 번째인 선수 또는 선수의 장비와 관련된 불리한 상황이 워업 도중에 발생하고 출전 호명까지 남은 시간 동안 그 상황을 해결할 수 없는 경우, 레프리는 출전 호명을 하기 전에 선수에게 추가 시간 3분을 허용하고 감점을 적용하지 않는다. 위의 4항 b)의 목적에서 이 상황은 프로그램의 재개로 간주되지 않는다.

8. 허용되는 인터럽션의 제한

인터럽션이 발생할 때마다 최대 3분까지 한 번만 허용된다 (프로그램을 시작하기 전 또는 도중에). 선수 (의료 문제 포함) 또는 선수의 장비와 관련된 불리한 상황으로 인해 두 번째로 40초를 초과하여 인터럽션이 발생하는 경우, 선수는 기권으로 간주된다.

9. 미완성 프로그램

만일 어떤 선수가 프로그램을 끝까지 마치지 못한다면, 점수가 주어지지 않으며 그 선수는 기권으로 간주한다.

규정 516조- 519조 (보류)

B. ISU 선수권 대회 - 특별 기술 규정

규정 520 조

선수 추천

1. 2022/23 시즌부터 모든 ISU 선수권 대회에 적용되며, 쇼트 프로그램/리듬 댄스 및 해당되는 경우, 예선 프리 스케이팅/프리 댄스의 추천은 최근의 세계 순위에 따라 다음과 같이 진행된다. 세계 순위는 ISU 통신문에 게시된 절차에 따라 정한다.
 - a) 추첨을 위해, 선수들을 해당 대회의 팀 리더 회의 당시 최신 ISU 세계 순위에 따라 나열한다.
 - b) 참가하는 총 선수 수를 고려하여 기술 규정의 표 I 에 따라 선수들을 스타팅 오더 그룹으로 나눈다.
 - c) 스타팅 오더 그룹 내에서, 선수들은 2 개의 동일한 숫자의 하위 그룹으로 나뉘며, 선수의 수가 홀수인 경우 더 높은 스타팅 번호를 추천하는 하위 그룹에는 한 선수/페어/커플을 더 포함한다.
 - d) 그러한 각 하위 그룹의 모든 선수 중에서, 가장 높은 세계 순위의 선수/페어/커플이 먼저 추천하는 자유 추천이 진행된다. 이하 동일하다.
 - e) 세계 순위에서 동점이 있는 경우, 동점인 선수들 간에 별도의 추천을 통해 추천 순서를 결정한다. 스타팅 오더 그룹 또는 하위 그룹의 경계에 있는 선수들 사이에서 세계 순위에 동점이 있는 경우, 동점인 모든 선수는 이후의 그룹 또는 하위 그룹에 포함되며, 이전의 선수 그룹 또는 하위 그룹은 이후의 그룹에 추가된 선수 수만큼 적게 된다. 그러나, 이 절차는 기술 규정의 표 II 를 엄격히 준수하는 쇼트 프로그램/리듬 댄스 또는 예선 프리 스케이팅/프리 댄스의 워밍업 그룹 규모에 영향을 미치지 않는다.
 - f) ISU 세계 순위 포인트를 받지 못한 선수/페어/커플은 국가 순서 리스트 제일 아래에 나열된다. 추천의 기본 원칙에 따라, 스타팅 오더를 결정하기 위해 세계 순위가 없는 선수/페어/커플 간에 별도의 추천을 한다.
2. 쇼트 프로그램/리듬 댄스의 결과에 의해 싱글은 1 부터 24 위까지, 페어는 1 부터 16 위까지(세계 선수권대회의 페어는 1 위에서 20 위까지), 아이스 댄스는 1 부터 20 위까지의 선수들이 프리 스케이팅/프리 댄스에 진출한다.

2024/25 시즌부터, 쇼트 프로그램/리듬 댄스 결과를 기준하여, 싱글 스케이팅에서 1-24 위, 페어 스케이팅에서 1-16 위, 아이스 댄스에서 1-20 위에 해당하는 선수만 파이널 프리 스케이팅/프리 댄스에 진출할 수 있다.

3. 프리 스케이팅/프리 댄스의 스타팅 오더는 여자 싱글 및 남자 싱글 규정 513 조, 2 항, f), 페어 2 항 g) 그리고 아이스 댄스 2 항 h) 대로 진행된다.
4. 만일 쇼트 프로그램/리듬 댄스 결과로, 싱글에서 24 위, 페어에서 16 위(세계 선수권대회의 페어는 20 위), 아이스 댄스에서 20 위에 등 순위가 발생한 경우, 모든 동률인 선수들은 프리 스케이팅/프리 댄스에 진출하며 동일한(첫 번째) 그룹에서 추천한다. 필요한 경우 규정 514 조, 3 항이 적용된다.

2024/25 시즌부터, 쇼트 프로그램/리듬 댄스에서 싱글 스케이팅 24 위, 페어 스케이팅 16 위, 아이스 댄스 20 위가 동점일 경우에는, 모든 동점 선수는 프리 스케이팅/프리 댄스에 진출하며, 여기서, 동일한(첫 번째) 그룹에 배치된다. 필요한 경우 규정 514 조, 3 항이 적용된다.

규정 521 조

심판 추천

1. ISU 선수권 대회에서, 심판진은 ISU 심판 명단에 현재 올라 있는 심판들로만 구성되며, 모든 심판들은 ISU 에 의해 임명된다.
2. 각 ISU 회원국은 매년 10 월 1 일까지 ISU 선수권대회와 이 대회에 참가하고자 하는 종목과 추천식에 대하여 심판수와 엔트리를 제출하여야 한다.

다음의 선수권 대회에 참가하는 엔트리는 아래와 같이 구성된다

- a) 유럽 ISU 회원국만 참가하는 대회
 - (i) 유럽 피겨 스케이팅 선수권 대회
- b) 모든 ISU 회원국이 참가하는 대회
 - (i) 사대륙 피겨 스케이팅 선수권 대회;
 - (ii) 세계 주니어 피겨 스케이팅 선수권 대회;
 - (iii) 세계 피겨 스케이팅 선수권 대회.

3. 엔트리와 함께, ISU 회원국은 그들의 심판이 페어 스케이팅의 심판을 맡을 수 있는지 여부를 표시해야 한다. 페어 스케이팅 자격을 갖추기 위해서는, 이전에 ISU 선수권 대회에서 페어 스케이팅의 심판을 맡은 적이 없는 심판은 ISU 선수권 대회 이전 48 개월 동안 최소한 한 번의 국제 대회와 한 번의 페어 스케이팅 ISU 경기에서 만족스럽게 심판을 수행했어야 한다.

4. 엔트리 원칙과 제한사항들

- a) 각 ISU 회원국은 회원국의 심판이 심사할 자격이 있고, 지난 해의 같은 선수권 대회에서 적어도 한 명의 선수/페어/커플이 참가하여 개별 경기의 한 세부종목을 끝냈을 경우 각 종목에 숫자로 (이름이 아닌) 한 명의 심판을 제출할 수 있다;
- b) ISU 회원국은 한 선수권 대회에서 모든 4 종목에서 심판이 대표할 수 있다;
- c) 심판은 ISU 선수권 대회에서 1 종목을 초과하여 참가할 수 없다;
- d) ISU 회원국은 ISU 선수권 대회 첫 날 (첫 번째 오피셜 연습일)로부터 21 일 이전에 각 선수권 대회와 종목에 추천되어 참가하는 심판과 대체 심판의 이름을 제출하여야 한다;
- e) 추천된 심판진의 변경이 필요한 경우 가장 빠른 전자 수단을 통해 스포츠 기술 이사(들), ISU 사무국장 그리고 대회 조직위원회에 알려야 한다;
- f) 회원국이 추천한 심판이 현재 참석하고 심사할 수 있다면, 추천되었을 때 심판을 맡아야 한다;
- g) ISU 회장이나 ISU 피겨 스케이팅부회장은 심판진을 구성할 심판이 부족한 선수권 대회에 대하여
 - a) 항과 c)항의 제한 사항을 업데이트할 수 있다.

5. 추천 절차

- a) 모든 ISU 선수권 대회의 심판패널 추천 절차는 매년 10 월 1 일과 11 월 15 일 사이에 실시된다. 추천은 자비로 1 명의 대표를 보내는 모든 회원국에게 열려있다. 추천은 지명된 스위스 감사의 참관 하에 스위스에서 개최된다. ISU 회장이 추천을 행할 사람을 임명한다;

- b) 각각의 심판패널 추첨은 맨 먼저 추첨할 종목 순서에 따라 예비 추첨을 한다;
 - c) 각각의 심판패널은 최소 8 명, 최대 9 명으로 구성된다;
 - d) 각 선수권 대회(쇼트 프로그램, 리듬 댄스, 프리 스케이팅, 프리 댄스) 심판패널 추첨이 5 항 a)에 따른 주 추첨과 선수권 대회가 열리는 곳에서 개별적으로 진행된다;
 - e) 각 ISU 선수권 대회의 추첨 절차는 별도로 설명된다;
 - f) 각 세부종목에 대한 심판패널의 좌석 배정 추첨이 심판실에서 각 경기의 레프리에 의해 수동으로 실시된다.
6. 유럽 피겨 스케이팅선수권 대회, 세계 피겨 스케이팅선수권 대회 및 세계 주니어 피겨 스케이팅선수권 대회
- a) 유럽 선수권 대회에 심판 엔트리를 제출한 유럽 ISU 회원국만이 유럽 피겨 스케이팅선수권 대회의 심판패널 구성을 위한 추첨에 참가할 수 있다. 세계 선수권 대회와 세계 주니어 피겨 스케이팅선수권 대회에는 각 선수권 대회에 심판 엔트리를 제출한 모든 ISU 회원국이 심판패널 구성을 위한 추첨에 참가한다;
 - b) 패널이 추첨된 종목의 순서를 결정하기 위해 무작위 추첨이 실시된다. 페어 패널은 마지막에 추첨한다;
 - c) 해당 선수권 대회의 해당 종목에 심판 수를 제출하고, 지난 해 해당 피겨 스케이팅선수권 대회의 같은 경기에 선수/페어/커플이 참가하여, 적어도 한 세부종목을 끝마친, 13 개 ISU 회원국을 추첨한다;
 - d) 만약 ISU 회원국이 부족하다면 13 명의 심판을 구성하기 위해서, 해당 패널에 추첨되지 못하지만 가능하고, 하고자 하는 모든 ISU 회원국 중에 추가 추첨이 이루어질 것이다;
 - e) 선수권 대회 현장에서, 각 경기의 세부종목 45 분 전에 9 명의 심판패널을 구성하기 위해, 이 종목에 추첨된 모든 심판이 참석한 가운데 레프리에 의해 무작위 공개 추첨이 진행된다;

- f) 종목의 첫 세부종목을 위해 각 종목의 추천된 13 명의 심판 중에 9 명의 심판 추천은 이루어질 것이다. 좌석 순서는 심판의 추천된 순서와 같다;
- g) 이 종목의 두 번째 세부종목을 위해, 첫 번째 세부종목에 추천되지 못한 4 명의 심판은 자동적으로 9 명의 두 번째 세부종목 심판에 포함되며, 이미 첫 번째 세부종목에 참여한 나머지 모든 심판들은 9 명의 심판 구성을 완성하기 위해 추천에 참여한다. 9 명의 심판 좌석 순서는 별도로 추천한다;
- h) 선수권 대회가 개최될 때 추천되어 명단에 이름이 있는 심판이 오지 않았고 제출된 대체 심판도 없을 때, 동일 ISU 회원국에서 그 종목에 대체 심판으로 올라있지 않은 다른 심판으로 대체할 수 없다. 특별 종목에 이미 들어있지 않은 그 종목과 관련된 다른 모든 심판들 중에서 현장에 있고 가능한 심판들에 대한 개별 추천으로 필요한 최대 9 명의 심판패널을 구성한다;
- i) 두 번째 세부종목을 위한 4 명의 추가 심판을 추천할 회원국이 부족할 경우에는 문제의 패널에 들어가지 않은 모든 ISU 회원국 중에서 가능한 심판을 4 명까지 대체 심판으로 추천한다. 이러한 대체 심판이 필요하다면 통보 기준으로 7 일 이내에 현장으로 불러야 한다.

그러나 지정된 패널에 현장에서 추천된 심판이 부족하고 대체 심판도 더 이상 부를 수 없는 경우, 이미 선수권 대회의 다른 패널에 배정되었지만 자격이 있고 기꺼이 하고자 하는 그 패널에 들어가지 않은 ISU 회원국 중에서 추천이 실시되어야 한다.

7. 사대륙 피겨 스케이팅선수권 대회

- a) 사대륙의 ISU 회원국은 사대륙 피겨 스케이팅선수권 대회의 심판패널 구성을 위한 추천에서 우선권을 갖는다;
- b) 패널이 추천된 종목의 순서를 결정하기 위해 무작위 추천이 실시된다. 페어 패널은 마지막에 추천한다;
- c) 10 개 ISU 회원국은, 해당 종목의 심판 수를 제출하고, 직전년도의 사대륙 피겨 스케이팅선수권 대회의 같은 세부종목에서 선수/페어/커플이 참가하여, 적어도 한 세부종목을 끝마친, 모든 사대륙의 ISU 회원국에서 추천된다. (4 항 a)).

- d) 해당하는 사대륙 ISU 회원국 중에서 어느 종목의 첫 세부종목의 패널을 구성할 심판이 부족할 경우, 다른 종목의 어느 패널이든 이미 추첨이 되었고, 자국의 심판이 페어 스케이팅 또는 아이스 댄스의 숫자 별 엔트리에 추가로 심판 참가가 가능하다고 명시한 모든 피겨 스케이팅 ISU 회원국은 해당 패널의 구성에 우선권을 갖는다. 그래도 해당 종목의 첫 세부종목에 들어갈 심판이 부족하면 유럽 ISU 회원국에서 추가로 회원국을 추첨하여 심판패널을 완성한다.
- e) 선수권 대회 각 종목의 첫 세부종목에 대한 추첨은 7 항 d)에서 언급한 절차를 따른다. 두 번째 세부종목에서 4 명의 심판을 추첨할 ISU 회원국이 부족할 경우에는, 해당 패널에 참가할 자격이 있으며, 해당 패널에 포함되지 않은 ISU 회원국 중에서 우선 순위에 따라 최대 4 명까지 대체 심판으로 추첨한다.
- f) 공개 무작위 추첨은 각 세부종목이 시작되기 45 분 전에, 해당 종목의 추첨대상인 모든 심판이 참석할 가운데 레프리가 실시한다.
- g) 첫 번째 세부종목의 경우, 각 종목 별로 추첨 대상인 10 명의 심판 중에서 9 명의 심판을 추첨한다. 좌석 순서는 심판을 추첨하는 순서와 동일하다; 첫 번째 세부종목에서, 사대륙 및 유럽 ISU 회원국의 심판이 모두 포함된 패널의 경우, 사대륙 ISU 회원국의 모든 심판이 먼저 추첨된다. 9 명의 심판 패널을 완성하기 위한 나머지 자리는 ISU 유럽 회원국에서 추첨한다.
- h) 각 종목의 두 번째 세부종목에서는, 첫 번째 세부종목에 선발되지 않은 한 명의 심판이 자동으로 두 번째 세부종목의 9 명으로 구성된 패널에 지정된다. 첫 번째 세부종목에 이미 지정된 모든 심판이 추첨에 참여하여 9 명의 심판 패널을 완성한다. 두 번째 세부종목의 나머지 자리는 해당 종목에 출전한 사대륙 ISU 회원국의 심판 중에서 먼저 추첨하고, 그 다음에 유럽 ISU 회원국의 심판을 추첨한다. 두 번째 세부종목을 위한 9 명의 심판의 좌석 순서를 결정하기 위해 별도의 추첨을 실시한다.

8. a) ISU 회장은 예외적인 상황에서, 이 규정의 수정을 적용하도록 승인할 수 있다. 만약 회장이 시기적으로 불가능하다면 피겨 스케이팅부회장이 이러한 수정을 예외적인 상황에서 승인할 수 있다. 선수권 대회 현장에 회장과 피겨 스케이팅부회장이 모두 참석하지 못한다면 ISU 대표가 예외적인 상황에서 이와 같은 수정을 승인할 수 있다.
- b) 이 규정을 포함하여, 마감일과 관련한 엔트리 공고는 규정 115 조, 5 항을 적용한다.

I. 스타팅 오더 그룹 규모 규정 513 조

선수의 수	싱글 프리 스케이팅 최대 6	페어 프리 스케이팅 최대 4	프리 댄스 최대 5
2	1 + 1	1 + 1	1 + 1
3	1 + 2	1 + 2	1 + 2
4	2 + 2	2 + 2	2 + 2
5	2 + 3	2 + 3	2 + 3
6	3 + 3	3 + 3	3 + 3
7	3 + 4	3 + 4	3 + 4
8	4 + 4	4 + 4	4 + 4
9	4 + 5	3 + 3 + 3	4 + 5
10	5 + 5	3 + 3 + 4	5 + 5
11	5 + 6	3 + 4 + 4	3 + 4 + 4
12	6 + 6	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4
13	4 + 4 + 5	3 + 3 + 3 + 4	4 + 4 + 5
14	4 + 5 + 5	3 + 3 + 4 + 4	4 + 5 + 5
15	5 + 5 + 5	3 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5
16	5 + 5 + 6	4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4
17	5 + 6 + 6	3 + 3 + 3 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 5
18	6 + 6 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 5 + 5
19	4 + 5 + 5 + 5	3 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 5 + 5 + 5
20	5 + 5 + 5 + 5	4 + 4 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5 + 5
21	5 + 5 + 5 + 6	3 + 3 + 3 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4 + 5
22	5 + 5 + 6 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 5 + 5
23	5 + 6 + 6 + 6	3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 5 + 5 + 5
24	6 + 6 + 6 + 6	4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 5 + 5 + 5 + 5
25	5 + 5 + 5 + 5 + 5	3 + 3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5 + 5 + 5
26	5 + 5 + 5 + 5 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4 + 5 + 5
27	5 + 5 + 5 + 6 + 6	3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 5 + 5 + 5
28	5 + 5 + 6 + 6 + 6	4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 5 + 5 + 5 + 5
29	5 + 6 + 6 + 6 + 6	3 + 3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5
30	6 + 6 + 6 + 6 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5
31	5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 6	3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4 + 5 + 5 + 5
32	5 + 5 + 5 + 5 + 6 + 6	4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 5 + 5 + 5 + 5
33	5 + 5 + 5 + 6 + 6 + 6	3 + 3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5
34	5 + 5 + 6 + 6 + 6 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5
35	5 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6	3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5
36	6 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6	4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4 + 5 + 5 + 5 + 5

II. 워업 그룹 규모 규정 514 조

선수의 수	싱글 쇼트 프로그램 프리 스케이팅 최대 6	페어 쇼트 프로그램 프리 스케이팅 최대 4	아이스 댄스 리듬 댄스 프리 댄스 최대 5	아이스 댄스 패턴 댄스, 최대 6
4	4	4	4	4
5	5	2 + 3	5	5
6	6	3 + 3	3 + 3	6
7	3 + 4	3 + 4	3 + 4	3 + 4
8	4 + 4	4 + 4	4 + 4	4 + 4
9	4 + 5	3 + 3 + 3	4 + 5	4 + 5
10	5 + 5	3 + 3 + 4	5 + 5	5 + 5
11	5 + 6	3 + 4 + 4	3 + 4 + 4	5 + 6
12	6 + 6	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	6 + 6
13	4 + 4 + 5	3 + 3 + 3 + 4	4 + 4 + 5	4 + 4 + 5
14	4 + 5 + 5	3 + 3 + 4 + 4	4 + 5 + 5	4 + 5 + 5
15	5 + 5 + 5	3 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5	5 + 5 + 5
16	5 + 5 + 6	4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 6
17	5 + 6 + 6	3 + 3 + 3 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 5	5 + 6 + 6
18	6 + 6 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 5 + 5	6 + 6 + 6
19	4 + 5 + 5 + 5	3 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 5 + 5 + 5	4 + 5 + 5 + 5
20	5 + 5 + 5 + 5	4 + 4 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5 + 5	5 + 5 + 5 + 5
21	5 + 5 + 5 + 6	3 + 3 + 3 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4 + 5	5 + 5 + 5 + 6
22	5 + 5 + 6 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 5 + 5	5 + 5 + 6 + 6
23	5 + 6 + 6 + 6	3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 5 + 5 + 5	5 + 6 + 6 + 6
24	6 + 6 + 6 + 6	4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 5 + 5 + 5 + 5	6 + 6 + 6 + 6
25	5 + 5 + 5 + 5 + 5	3 + 3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5 + 5 + 5	5 + 5 + 5 + 5 + 5
26	5 + 5 + 5 + 5 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4 + 5 + 5	5 + 5 + 5 + 5 + 6
27	5 + 5 + 5 + 6 + 6	3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 5 + 5 + 5	5 + 5 + 5 + 6 + 6
28	5 + 5 + 6 + 6 + 6	4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 5 + 5 + 5 + 5	5 + 5 + 6 + 6 + 6
29	5 + 6 + 6 + 6 + 6	3 + 3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5	5 + 6 + 6 + 6 + 6
30	6 + 6 + 6 + 6 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5	6 + 6 + 6 + 6 + 6
31	5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 6	3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4 + 5 + 5 + 5	5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 6
32	5 + 5 + 5 + 5 + 6 + 6	4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 5 + 5 + 5 + 5	5 + 5 + 5 + 5 + 6 + 6
33	5 + 5 + 5 + 6 + 6 + 6	3 + 3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5	5 + 5 + 5 + 6 + 6 + 6
34	5 + 5 + 6 + 6 + 6 + 6	3 + 3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5	5 + 5 + 6 + 6 + 6 + 6
35	5 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6	3 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5	5 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6
36	6 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6	4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4	4 + 4 + 4 + 4 + 5 + 5 + 5 + 5	6 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6

III. 기술규정

싱글 및 페어 스케이팅

A. 싱글 & 페어 스케이팅의 요소

규정 600 조 - 609 조 (보류)

규정 610 조

싱글 & 페어 스케이팅 요소 및 위반 요소/동작

점프 요소

“점프 요소”는 단독 점프, 점프 콤비네이션 또는 점프 시퀀스로 정의된다.

점프 콤비네이션 (Jump Combinations)

점프 콤비네이션에서 첫 점프의 착지한 발은 다음 점프의 도약하는 발이 된다. 점프 사이에 빙면 위에서 완전한 한 바퀴 회전(체중의 이동 없이 프리 풋이 빙면에 닿을 수 있음)이 있었다면 이 요소는 점프 콤비네이션의 정의의 틀에 해당된다.

오일러(Euler, 하프 룩)이 두 개의 리스트에 있는 점프 사이의 콤비네이션에 사용될 경우에는 가치점수에 표시된 값으로 리스트에 있는 점프가 된다.

만약 두 개의 점프 콤비네이션의 첫 번째 점프가 성공하지 못하면 “리스트에 없는 점프”로 되고, 그 구성단위는 여전히 점프 콤비네이션으로 간주된다.

점프 시퀀스 (Jump Sequences)

점프 시퀀스는 회전 수에 상관없이 2 개 또는 3 개 점프로 구성되며, 여기서 두 번째 및/또는 세 번째 점프는 악셀 타입 점프로 첫 번째/두 번째 점프의 랜딩 커브에서 바로 내딛은 스텝이 악셀 점프의 도약 커브가 된다.

점프 사이에 빙면 위에서 완전한 한 바퀴 회전(체중의 이동 없이 프리 풋이 빙면에 닿을 수 있음)이 있었다면 이 요소는 점프 시퀀스의 정의의 틀에 해당된다.

점프 시퀀스에서 수행된 점프들은 전체 가치를 받는다.

스핀

자세 세가지 기본 자세가 있다: 카멜 (Camel, 프리 레그가 뒤로 힙보다 높게 있는 자세, 그러나 레이백과 비엘만과 비슷한 베리에이션은 아직 업라이트 스핀으로 간주한다), 시트 (Sit, 스케이팅 레그의 윗 부분이 적어도 빙면과 평행을 이룬다), 업라이트 (Upright, 카멜 자세가 아닌 스케이팅 레그를 펴거나 살짝 굽히는 어떤 자세)

레이백스핀 (Layback Spin) 머리와 어깨가 뒤로 기울어 아치형이 된 업라이트 스핀이다. 프리 레그의 자세는 옵션이다. *사이드웨이 리닝스핀* (Sideways Leaning Spin) 머리와 어깨가 옆으로 기울어지고 몸은 아치형이 되는 업라이트 스핀이다. 프리 레그의 자세는 옵션이다.

2 회전에 기본 자세가 없는 스핀은 레벨이 없으며 점수가 없다. 그러나 스핀의 회전수가 3 회전이 되지 않으면 스핀이 아닌 스케이팅 동작으로 인정된다.

자세 별로 요구되는 최소 회전수는 중단 없이 2 회전이다. 이것이 제대로 실행되지 않으면 자세는 인정되지 않는다. *어떤 스핀에서도* 옛지 변화는 기본 자세에서 실행했을 때만 인정된다. 스피드의 변화와 마찬가지로 머리, 팔, 또는 프리 레그 (free leg)의 자세의 베리에이션은 허용된다.

어느 스핀에서든 발을 바꾸는데 있어서 전과 후에는 적어도 3 회전이 있어야 한다.

선수가 스핀에 들어가다가 넘어졌을 때 또는 스핀에 실패했을 때, 넘어진 후 또는 실패한 후 바로 스핀이나 스핀하는 동작 (시간을 채우기 위해)이 허용되며, 이 스핀이나 동작은 하나의 요소로 간주하지 않는다.

스핀의 중심 (발 바꿈 전과 후)이 아주 멀리 떨어져 있고 "두 개의 스핀"의 기준이 충족되면, (즉 첫 스핀 후에 나오는 커브가 있고 두 번째 스핀으로 들어가는 커브가 있을 때), 발을 바꾸기 전 부분의 스핀만이 콜 되고 레벨 피처가 인정된다.

스핀 콤비네이션: 스핀의 어느 곳에서든지 최소 두 개의 서로 다른 베이식 자세가 각 자세 별로 2 회전 이상 실시되도록 해야 한다. 점수를 모두 받기 위해서는 스핀 콤비네이션은 모든 세 개의 베이식 자세를 포함하여야 한다. 년 베이식 자세의 회전수는 전체 스핀 회전수에 포함된다. 년 베이식 자세로의 변화는 자세 변화로 간주되지 않는다. 발 바꿈은 스텝 오버나 점프의 형태로도 수행될 수 있다. 발 바꿈과 자세의 변화는 동시에 또는 따로 실시할 수 있다.

원 포지션 스핀과 (싱글) 플라잉 스핀 (플라잉으로 시작하고 발 바꿈과 자세 변화가 없는 스핀): 규정에 따라 기본 자세가 아닌 자세가 허용되며, 전체 회전수에 포함된다. 그러나 레벨의 피처로서 가치는 없다.

원 포지션 스핀과 플라잉 스핀의 마지막 부분의 마무리 업라이트 자세 (마지막 감는, 윈드-업 자세)는 다른 추가 자세 (옛지 변환, 자세 베리에이션 등)를 실행하지 않는 이상, 회전수와 관계없이 다른 자세로 간주되지 않는다.

점프로 시작하는 스핀에서, 점프 도약 전에 빙면에서 미리 회전하는 것은 허용되지 않으며 스텝 오버 (step over)는 심판의 GOE 에서 고려한다.

스텝 시퀀스 (Step Sequences)

스텝 시퀀스는 모두 음악의 성격에 따라 실행되어야 한다. 음악에 따른 잠깐의 정지는 허용된다. 스텝 시퀀스는 반드시 빙면 전체를 사용해야 한다.

턴과 스텝이 시퀀스 전반에 걸쳐 균형 있게 분배되어야 한다.

위반/요소 동작은:

- 재주 넘기(somersault) 형태의 점프
- 잘못된 방법으로 잡은 리프트

B. 싱글 스케이팅

규정 611 조

싱글 쇼트 프로그램

- a) 싱글 스케이팅 (시니어와 주니어)의 쇼트 프로그램은 7 가지 필수요소로 구성한다. 요소의 순서는 옵션이다.
 - b) 프로그램은 선수가 선택한 음악과 조화를 이루어 스케이팅해야 한다. 가사가 있는 보컬 음악이 허용된다.
 - c) 만일 규정되지 않거나 추가적인 요소가 (수행된) 필수요소를 (수행하지 않은) 대체하면, 해당 박스는 채워지고 이 수행된 요소는 규정에 맞지 않는 요소로 간주된다 (점수 없음);
 - d) 리스트에 없거나 추가적인 요소, 예를 들어 점프, 스핀, 스텝 또는 반복된 요소, 심지어 그것이 실패한 것이라도 점수를 부여하지 않으며, 다른 형태의 요소로써 "박스(스팟)"를 채우지 않는다.
2. 시니어 쇼트 프로그램은 다음의 필수요소로 구성한다.

남자

- a) 더블 또는 트리플 악셀 폴센;
- b) 트리플 또는 쿼드러플 점프;
- c) 한 개의 더블 점프와 한 개의 트리플 점프 또는 두 개의 트리플 점프 또는 한 개의 쿼드러플 점프와 한 개의 더블 점프 또는 한 개의 트리플 점프로 구성된 점프 콤비네이션;
- d) 플라잉 스핀;

- e) 한 번의 발 바꿈이 있는 카멜 스핀 또는 싯 스핀;
- f) 한 번의 발 바꿈이 있는 스핀 콤비네이션;
- g) 전체 빙면 활용한 스텝 시퀀스.

여자

- a) 더블 또는 트리플 악셀 폴센;
- b) 트리플 점프;
- c) 한 개의 더블 점프와 한 개의 트리플 점프 또는 두 개의 트리플 점프로 구성된 점프 콤비네이션;
- d) 플라잉 스핀;
- e) 발 바꿈이 없는 레이백/사이드웨이 리닝 스핀 또는 싯 또는 카멜 스핀;
- f) 한 번의 발 바꿈이 있는 스핀 콤비네이션;
- g) 전체 빙면을 활용한 스텝 시퀀스.

3. 주니어 쇼트 프로그램은 다음 필수요소로 구성되는데, 이는 세 개의 그룹을 형성한다. 각 그룹은 매년 7 월 1일부터 효력이 있다.

2022-2023

남자

- a) 더블 또는 트리플 악셀 폴센;
- b) 더블 또는 트리플 룽 점프;
- c) 한 개의 더블 점프와 한 개의 트리플 점프 또는 두 개의 트리플 점프로 구성된 점프 콤비네이션;
- d) 플라잉 카멜 스핀;
- e) 한 번의 발 바꿈이 있는 싯 스핀;
- f) 한 번의 발 바꿈이 있는 스핀 콤비네이션;
- g) 전체 빙면을 활용한 스텝 시퀀스.

여자

- a) 더블 악셀 폴센;
- b) 더블 또는 트리플 룽 점프;
- c) 두 개의 더블 점프 또는 한 개의 더블 점프와 한 개의 트리플 점프 또는 두 개의 트리플 점프로 구성된 점프 콤비네이션;
- d) 플라잉 카멜 스핀;
- e) 발 바꿈 없는 레이백/사이드웨이 리닝 스핀 또는 싯 스핀;
- f) 한 번의 발 바꿈이 있는 스핀 콤비네이션;
- g) 전체 빙면을 활용한 스텝 시퀀스.

2023-2024

남자

- a) 더블 또는 트리플 악셀 폴센;
- b) 더블 또는 트리플 러츠 점프;

- c) 한 개의 더블 점프와 한 개의 트리플 점프 또는 두 개의 트리플 점프로 구성된 점프 콤비네이션;
- d) 플라잉 슛 스피;
- e) 한 번의 발 바꿈이 있는 카멜 스피;
- f) 한 번의 발 바꿈이 있는 스피 콤비네이션;
- g) 전체 빙면을 활용한 스텝 시퀀스.

여자

- a) 더블 악셀 폴센;
- b) 더블 또는 트리플 러츠 점프;
- c) 두 개의 더블 점프 또는 한 개의 더블 점프와 한 개의 트리플 점프 또는 두 개의 트리플 점프로 구성된 점프 콤비네이션;
- d) 플라잉 슛 스피;
- e) 발 바꿈 없는 레이백/사이드웨이 리닝 스피 또는 카멜 스피;
- f) 한 번의 발 바꿈이 있는 스피 콤비네이션;
- g) 전체 빙면을 활용한 스텝 시퀀스.

2024-2025

남자

- a) 더블 또는 트리플 악셀 폴센;
- b) 더블 또는 트리플 플립 점프;
- c) 한 개의 더블 점프와 한 개의 트리플 점프 또는 두 개의 트리플 점프로 구성된 점프 콤비네이션;
- d) 플라잉 카멜 스피;
- e) 한 번의 발 바꿈이 있는 슛 스피;
- f) 한 번의 발 바꿈이 있는 스피 콤비네이션;
- g) 전체 빙면을 활용한 스텝 시퀀스.

여자

- a) 더블 악셀 폴센;
- b) 더블 또는 트리플 플립 점프;
- c) 두 개의 더블 점프 또는 한 개의 더블 점프와 한 개의 트리플 점프 또는 두 개의 트리플 점프로 구성된 점프 콤비네이션;
- d) 플라잉 카멜 스피;
- e) 발 바꿈 없는 레이백/사이드웨이 리닝 스피 또는 슛 스피;
- f) 한 번의 발 바꿈이 있는 스피 콤비네이션;
- g) 전체 빙면을 활용한 스텝 시퀀스.

4. 주의 사항

점프:

- b) 시니어 남자에게는 트리플이나 쿼드러플 점프가 어느 것이든 허용되고, 쿼드러플 점프가 c)항으로

실행된 경우에 다른 종류의 쿼드러플 점프가 솔로 점프로 포함될 수 있다. 시니어와 주니어 남자와 시니어 여자에서 트리플 악셀이 a)항으로 실행된 경우, 이 점프는 솔로 점프나 점프 콤비네이션에 다시 반복될 수 없다. 시니어 여자에게는 어떠한 트리플 점프도 허용된다. 주니어 여자와 남자에게는 오직 미리 정해진 더블이나 트리플 점프만 허용된다.

점프 콤비네이션:

c) 시니어 남자에게 점프 콤비네이션은 같은 점프나 다른 더블, 트리플 또는 쿼드러플 점프로 구성된다. b)항에서 시니어 남자가 쿼드러플 점프가 실행되었으면, 다른 종류의 쿼드러플 점프가 점프 콤비네이션에 포함될 수 있다. 시니어 여자, 주니어 남자와 여자의 경우, 점프 콤비네이션은 같은 점프나 서로 다른 더블이나 트리플 점프로 구성된다. 그러나 여기 포함된 점프는 솔로 점프와 다른 것이어야 한다.

만일 같은 점프가 솔로 점프와 점프 콤비네이션의 일부로 시행되면, 반복된 점프는 카운트하지 않는다. (만일 이러한 반복이 점프 콤비네이션에서 발생하면 위의 필수요소에 맞지 않은 단독 점프만이 카운트되지 않는다)

만일 추가적인 점프가 시행되면, 필수요소에 맞지 않는 점프만이 점수가 주어지지 않는다. 점프는 시행 순서대로 고려된다.

스핀

원 포지션 스핀과 스핀 콤비네이션: 만약 발 바꿈 전과 후에 적어도 3 회전의 스핀 자세가 없으면, 이 스핀은 필수요소에 맞지 않으며 점수가 없다.

플라잉 스핀을 제외한 다른 스핀은 점프로 시작해서는 안 된다.

d) 플라잉 스핀:

시니어: 원 포지션 스핀과 착지 자세가 다른 어떠한 종류의 플라잉 스핀도 허용된다.

주니어: 기술된 형태의 플라잉 스핀만이 허용된다.

시니어와 주니어: 스텝 오버는 반드시 심판에 의해 GOE 에 반영되어야 한다. 플라잉 자세와 다를 수 있는 착지 자세에서 최소 8 회전. 도약 전 빙면에서 미리 회전하는 것은 허용되지 않는다. 규정된 8 회전은 착지 자세의 어느 베리에이션에서도 수행할 수 있다.

e) 원 포지션 스핀

남자 - 단 한 번의 발 바꿈이 있는 스핀:

시니어: 선수는 반드시 카멜 자세나 싯 자세를 선택해서 실행해야 하지만 이 자세는 반드시 플라잉 스핀의 착지 자세와 다른 것이어야 한다. 스핀은 단 한 번의 발 바꿈만으로 구성해야 하며, 발 바꿈은 스텝 오버나 점프의 형태로 실행하고 선택한 베이식 자세에서 각 발 당 최소 6 회전을 할 수 있다.

주니어: 규정된 슷이나 카멜 자세로만 수행이 허용된다. 스핀은 단 한 번의 발 바꿈만으로 구성해야 하며, 발 바꿈은 스텝 오버나 점프의 형태로 실행하고 선택한 베이식 자세에서 각 발 당 최소 6 회전을 할 수 있다.

e) 여자 - 레이백 또는 사이드웨이 리닝 스핀:

업라이트 자세로 일어나지 않고 기본적인 레이백이나 사이드웨이 리닝 자세를 8 회전 동안 유지한다면 어떠한 자세든 허용된다. 규정된 8 회전을 수행한 후에는 비엘만 (Biellmann) 자세를 해도 된다. 발 바꿈은 허용되지 않는다.

여자 - 발 바꿈이 없는 원 포지션 스핀:

선택된 자세의 어떠한 베리에이션도 허용된다. 이 자세에 최소 8 회전.

남자 및 여자: 만일 플라잉 스핀의 착지 자세가 한 포지션의 스핀과 동일하다면, 이 두 스핀 중 나중에 수행한 스핀은 카운트되지 않으나 스핀 박스를 차지한다.

f) 스핀 콤비네이션:

스핀 콤비네이션은 한 번의 발 바꿈과 각 발에 6 회전 이상을 포함하여야 한다. 발 바꿈은 스텝 오버나 점프의 형태로 실행될 수 있다. 발 바꿈과 자세의 변화는 동시에 하거나 따로 할 수 있다. 규정 610 조의 스핀 콤비네이션 일반적인 요건 참조.

스텝 시퀀스

리스트에 없는 점프(회전 수에 상관없이)와 리스트에 있는 점프(최대 1 회전)는 감점 없이 스텝 시퀀스에 포함될 수 있다. 시퀀스에 포함된 1 회전 이하의 리스트에 있는 점프는 콜되지 않으며 박스는 채워지지 않는다.

규정 612 조

싱글 프리 스케이팅

1. 프리 스케이팅은 선수가 선택한 음악에 맞추어, 두 발로 스케이팅하는 것은 최소로 하면서 점프, 스핀, 스텝 그리고 다른 연결 동작 같은 프리 스케이팅 요소로 이루는 잘 균형된 프로그램(Well Balanced Program)으로 구성한다. 가사가 있는 음악은 허용된다.

시니어 웰 밸런스드 프로그램

남자 웰 밸런스드 프리 프로그램은 다음과 같은 요소를 포함해야 한다:

- 최대 7 개의 점프 요소 (그 중 하나는 반드시 액셀 타입 점프);
- 최대 3 개의 스핀, 그 중 하나는 스핀 콤비네이션, 다른 하나는 플라이 스핀 또는 플라이 도입을 가진 스핀과 하나의 원 포지션 스핀;
- 최대 1 개의 스텝 시퀀스;
- 최대 1 개의 코레오그래픽 시퀀스.

여자 웰 밸런스드 프리 프로그램은 다음과 같은 요소를 포함해야 한다:

- 최대 7 개의 점프 요소 (그 중 하나는 반드시 액셀 타입 점프);
- 최대 3 개의 스핀, 그 중 하나는 스핀 콤비네이션, 다른 하나는 플라이 스핀과 또는 플라이 도입을 가진 스핀 하나의 원 포지션 스핀;
- 최대 1 개의 스텝 시퀀스;
- 최대 1 개의 코레오그래픽 시퀀스.

주니어 웰 밸런스 프로그램

남자 웰 밸런스드 프리 프로그램은 다음과 같은 요소를 포함해야 한다:

- 최대 7 개의 점프 요소 (그 중 하나는 반드시 액셀 타입 점프);
- 최대 3 개의 스핀, 그 중 하나는 스핀 콤비네이션, 다른 하나는 플라이 스핀 또는 플라이 도입을 가진 스핀과 하나의 원 포지션 스핀;
- 최대 1 개의 코레오그래픽 시퀀스.

여자 웰 밸런스드 프리 프로그램은 다음과 같은 요소를 포함해야 한다:

- 최대 7 개의 점프 요소(그 중 하나는 반드시 액셀 타입 점프);
- 최대 3 개의 스핀, 그 중 하나는 스핀 콤비네이션, 다른 하나는 플라이 스핀 또는 플라이 도입을 가진 스핀 하나와 원 포지션 스핀;
- 최대 1 개의 코레오그래픽 시퀀스.

2. 일반 사항

선수는 완전히 자유롭게 프리 프로그램 요소를 선택할 수 있으며 그 요소들이 합쳐져서 프로그램을 만들게 된다.

모든 요소는 빙면 전체를 잘 활용하면서 서로 다른 연결 스텝과 또 다른 프리 스케이팅 동작들과 함께 연결된다. (전진과 후진 크로스오버는 연결 스텝으로 간주되지 않는다.)

추가 요소나 정해진 수를 초과하는 요소는 선수의 결과에 카운트되지 않는다. 오직 요소의 첫 번째 시도(또는 허용된 횟수의 시도)만 카운트된다.

주의 사항

모든 싱글 프리 프로그램에는 다음과 같이 적용된다:

단독 점프

단독 점프는 어떠한 회전수의 점프라도 포함될 수 있다.

점프 콤비네이션과 점프 시퀀스

점프 콤비네이션과 점프 시퀀스는 같거나 다른 싱글, 더블, 트리플 또는 쿼드러플 점프로 구성될 수 있다. 프리 프로그램에서는 최대 3 개의 점프 콤비네이션 또는 2 개의 점프 콤비네이션과 1 개의 점프 시퀀스가 있을 수 있다. 하나의 점프 콤비네이션 또는 하나의 점프 시퀀스는 최대 3 개의 점프로 구성될 수 있으며, 나머지 두 개는 각각 최대 2 개의 점프로 구성될 수 있다.

반복:

더블 점프는 (더블 악셀 포함) 싱글 프리 프로그램에서 총 두 번 초과하여 들어갈 수 없다(솔로 점프 또는 콤비네이션/시퀀스의 일부로). 모든 트리플과 쿼드러플 점프 중에서, 단지 두 개만이 두 번 시행될 수 있다. 두 번의 반복 중에서 오직 한 번만이 쿼드러플 점프가 될 수 있다. 이들 중에서 적어도 하나가 점프 콤비네이션/시퀀스에서 수행되었다면, 두 실행 모두 점수기준 및 규정 353 조, 1 항 i) 및 ii)에 설명된 계산 과정에 따라 전체 숫자값으로 평가한다. 만일 두 가지가 솔로 점프에서 수행되었다면, 이러한 솔로 점프 중 두 번째 점프는 가치척도에 따라 숫자값의 70%만 평가된다. 같은 이름의 트리플 점프와 쿼드러플 점프는 두 가지의 다른 점프로 간주한다. 트리플 점프나 쿼드러플 점프는 두 번 초과하여 시도할 수 없다.

추가적인 점프와 점프 요소

만일 규정되지 않은 추가적인 단독 점프가 수행된 경우, 점수가 주어지지 않는다. 점프는 수행된 순서대로 고려된다.

스핀

모든 스핀은 다른 특성을 가져야 한다. 같은 형태(약어)의 스핀은 이미 수행한 것이므로 삭제된다. (하지만 박스는 채워진다).

스핀은 규정된 최소 회전 수를 하여야만 한다: 플라이 스팀과 원 포지션 스팀은 6 회전, 스팀 콤비네이션은 10 회전이고, 회전 수 부족은 심판이 점수에 반영하여야 한다. 이러한 규정된 최소 회전 수는 스팀의 시작부터 끝 (원 포지션 스팀과 플라이 스팀의 마무리 윈드-업 스팀을 제외)까지 세어야 한다. 스팀 콤비네이션과 원 포지션 스팀에서 발 바꿈은 옵션이다.

스텝

선수는 자신이 수행하고자 하는 스텝 시퀀스의 종류를 원하는 대로 자유롭게 선택할 수 있다. 모든 회전 수의 리스트에 없는 점프들과 최대 1 회전의 리스트에 있는 점프는 감점 없이 스텝 시퀀스에 포함될 수 있다. 시퀀스에 포함된 1 회전 이하의 리스트에 있는 점프는 콜되지 않으며 박스를 채우지 않는다.

1 회전을 초과하는 리스트에 있는 점프도 스텝 시퀀스에 포함될 수 있다: 이 점프들은 콜되고, 박스는 채워진다. 스텝 시퀀스는 빙면 전체를 모두 활용하여야만 한다. 스텝 시퀀스가 너무 짧거나 거의 보이지 않을 때에는 스텝 시퀀스의 요구사항을 충족하는 것으로 간주할 수 없다.

코레오그래픽 시퀀스(Choreographic Sequences)

코레오그래픽 시퀀스는 스파이럴, 아라베스크, 스프레드 이글, 이나 바우어, 하이드로블레이딩, 최대 2 회전 점프, 스팀 등과 같은 최소 다른 두 가지 동작으로 구성된다. 두 가지 이상의 다른 동작을 함께 연결하기 위해, 스텝과 턴을 사용할 수 있다. 코레오그래픽 시퀀스에 포함된 리스트에 있는 요소는 콜하지 않으며, 박스는 채워지지 않는다. 패턴의 제한은 없지만 시퀀스는 분명하게 보여야 한다.

테크니컬 패널은 첫 번째 스케이트 동작에서 시작해서 다음 요소의 준비 동작으로 마무리되는 것으로 코레오그래픽 시퀀스를 식별한다. (만일 코레오그래픽 시퀀스가 프로그램의 마지막 요소가 아니라면) 스텝 시퀀스 전과 후에 수행할 수 있다.

이 요소는 고정된 기본 점수를 가지며 심판들에 의해 GOE 점수가 반영된다.

규정 613조 - 618조 (보류)

C. 페어 스케이팅

규정 619 조

페어 스케이팅 필수요소

일반

페어 스케이팅은 독립적인 싱글 스케이팅과 비교해서 페어 스케이팅의 진정한 인상을 줄 수 있도록 서로 조화롭게 동작을 수행하는 두 사람이 하나로 스케이팅하는 것이다. 적절한 파트너 선정에 주의를 기울여야 한다.

모든 요소는 빙면 전체를 활용하면서, 다양한 자세와 손잡는 법(hold, 홀드)과 함께 다른 성질의 연결 스텝과 다른 유사한 프리 스케이팅 동작에 의해 함께 연결된다.

- a) 두 파트너가 항상 같은 동작을 연기할 필요는 없다. 때때로 따로 떨어질 수 있지만 프로그램 구성과 스케이팅을 조화롭게 하며 일치한다는 인상을 주어야만 한다. 동작 전체를 두 발로 스케이팅하는 것은 최소화하여야 한다.
- b) 이러한 규정에 맞게 요구되는 리프트 유형이 있다면, 그것은 들어 올리는 팔을 완전히 쭉 펴서 하는 완성된 리프트를 의미한다. 남자가 손을 어깨보다 위로 올리지 않고, 여자의 다리를 잡는 동작이 포함되는 유형에 따른 올리거나 내리거나 회전하는 작은 리프트도 허용된다.
- c) 데쓰 스파이럴하는 동안 여자의 스케이트 한 쪽은 반드시 빙면에 남아 있어야 한다. 동작 프로그램 중에 두 스케이트가 모두 빙면에 닿지 않는 동작이 여러 번 수행되면 페널티가 주어져야 한다.
- d) 음악에 맞춘 조화로운 스텝과 연결 동작은 프로그램 동안 계속 유지되어야 한다.

리프트

페어 리프트는 다음과 같이 분류된다:

- | | | |
|------|---|------------------------------------------|
| 그룹 1 | - | 겨드랑이 부분을 잡은 자세 (Armpit Hold position) |
| 그룹 2 | - | 허리 부분을 잡은 자세 (Waist Hold position) |
| 그룹 3 | - | 핸드 투 히프 또는 다리 위 부분 (무릎 위) 자세 |
| 그룹 4 | - | 핸드 투 핸드 자세 (프레스 리프트 유형, Press Lift type) |
| 그룹 5 | - | 핸드 투 핸드 자세 (라쏘 리프트 유형, Lasso Lift type) |

리프트 그룹은 여자가 남자 파트너의 어깨를 지나가는 순간의 홀드로 결정된다. 그룹 3-5 에서 리프트할 때 들어올리는 팔을 완전히 펴는 것이 필수 조건이다.

남자는 최소 1 회전이다.

파트너는 서로 손과 손, 손과 팔, 손과 몸, 손과 다리의 윗부분 (무릎 위)을 잡는 것으로 보조를 해 줄 수 있다. 홀드를 바꾸는 것은 하나의 그림에서 다른 그림으로, 또는 한 손 홀드에서 한 손에서 다른 손으로 바꾸는 것을 의미한다. 리프트 하는 동안 홀드를 바꾸는 것은 허용된다.

여자의 자세는 다음과 같이 구분된다: 업라이트 (여자의 상체가 수직인 경우), 스타(여자의 자세가 옆으로 되어 상체가 빙면과 평행을 이룬 경우), 플래터(여자의 상체가 빙면과 평행이면서 얼굴이 위나 아래를 향하여 수평인 경우). 자세 변환은 위의 이러한 자세 중 하나에서 다른 자세로 가는 것을 말한다. (각 자세마다 완전히 1 회전을 하여야 함)

테크니컬 패널의 평가를 위해, 리프트의 마무리는 남자의 팔(양팔)이 완전히 뻗었던 상태에서 구부러지기 시작하면서 여자가 내려오기 시작할 때이다. 레벨 피처는 (도약이나 착지와 관련된 것은 제외하고) 남자의 팔이 완전히 펴졌을 때부터 리프트가 마무리될 때까지로 카운트된다. 심판은 도약부터 착지까지 리프트 전체를 평가한다.

트위스트 리프트

여자가 착지하기 전에 남자는 공중에서 허리를 잡아야만 하고 한 발로 백워드 아웃사이드 엣지로 빙면에 부드럽게 착지할 수 있도록 보조한다.

쓰로우 점프

쓰로우 점프는 파트너의 보조로 하는 점프로, 여자는 도약시 남자에 의해 공중으로 던져지고 파트너의 도움 없이 백워드 아웃사이드 엣지로 착지한다.

솔로 점프, 점프 콤비네이션과 점프 시퀀스

솔로 점프나 점프 콤비네이션, 시퀀스에서 파트너간에 실행한 점프의 회전수가 다를 경우, 이 점프는 파트너가 행한 것 중 회전수가 작은 쪽으로 콜 된다.

데쓰 스파이럴

여자가 실제로 데쓰 스파이럴을 하는 마지막 자세에서, 남자와 여자는 남자가 무릎을 확실히 구부려 완전한 피벗 상태에서 최소한 한 바퀴를 돌아야 한다. 더 높은 레벨을 받으려면, 남자는 낮은 피벗 자세를 유지해야 한다. (남자의 엉덩이의 아래 부분이 피벗하는 발의 무릎 윗 부분보다 높아서는 안 된다)

여자는 몸과 머리를 동시에 빙면에 가깝게 깨끗한 엷지를 사용해야 하지만, 머리가 빙면에 닿거나 손과 몸의 어느 부분을 이용하여 지지하면 안 된다. 여자의 체중은 엷지의 원심력과 남자의 홀드로 지지된다. 남자는 반드시 팔을 완전히 뻗은 상태로 중심에 자세를 잡아야 한다. 선수의 홀드가 적어도 한 바퀴 동안 지속되면 어떠한 자세도 특성으로 간주된다

스텝 시퀀스

함께 또는 가깝게 실행하여야 한다. 스텝 시퀀스는 반드시 빙면 전체를 활용해야 한다. 스텝 시퀀스 중에 위치와 홀드를 바꾸거나 어려운 스케이팅 동작을 함께 한다면 가산점(크레딧)이 주어진다. 두 파트너 간의 작업량은 가능한 더 높은 레벨을 받으려면 균일해야 한다.

규정 620 조

페어 쇼트 프로그램

1. a) 페어(시니어와 주니어)의 쇼트 프로그램은 7 가지 필수요소로 구성한다. 요소의 순서는 옵션이다.
 b) 프로그램은 페어가 선택한 음악에 맞추어 스케이팅을 하여야 한다. 가사가 있는 음악은 허용된다.
 c) 만일 규정되지 않거나 추가적인 요소가 (수행된) 필수요소를 (수행하지 않은) 대체하면, 해당 박스는 채워지고 이 수행된 요소는 규정에 맞지 않는 요소로 간주된다 (점수 없음)..
 d) 리스트에 없거나 추가적인 요소, 예를 들어 점프, 스핀, 스텝 또는 반복된 요소, 심지어 그것이 실패한 것이라도 점수를 부여하지 않으며, 다른 형태의 요소로서 "박스(스팟)"를 채우지 않는다.
2. 시니어 쇼트 프로그램은 다음 요건의 요소를 세 개의 그룹 형태로 구성된다. 각 그룹은 매년 7 월 1일부터 효력이 있다.

2022-2023

- a) 라쏘 리프트 도약 (그룹 5);
- b) 트위스트 리프트 (더블 또는 트리플);
- c) 스로우 점프 (더블 또는 트리플);
- d) 솔로 점프 (더블 또는 트리플);
- e) 한 번의 발 바꿈이 있는 솔로 스핀 콤비네이션;
- f) 데쓰 스파이럴 백워드 인사이드;
- g) 전체 빙면을 활용한 시퀀스.

2023-2024

- a) 힙 리프트 도약 (그룹 3);
- b) 트위스트 리프트 (더블 또는 트리플);
- c) 스로우 점프 (더블 또는 트리플);
- d) 솔로 점프 (더블 또는 트리플);
- e) 한 번의 발 바꿈이 있는 솔로 스핀 콤비네이션;
- f) 데쓰 스파이럴 포워드 인사이드;
- g) 전체 빙면을 활용한 시퀀스.

2024-2025

- a) 핸드 투 핸드 리프트 도약 (그룹 4);
- b) 트위스트 리프트 (더블 또는 트리플);
- c) 스로우 점프 (더블 또는 트리플);
- d) 솔로 점프 (더블 또는 트리플);
- e) 한 번의 발 바꿈이 있는 솔로 스핀 콤비네이션;
- f) 데쓰 스파이럴 백워드 아웃사이드;
- g) 전체 빙면을 활용한 시퀀스.

3. 주니어 쇼트 프로그램은 다음 필수요소를 세 개의 그룹 형태로 구성된다. 각 그룹은 매년 7 월 1일부터 효력이 있다.

2022-2023

- a) 라쏘 리프트 도약 (그룹 5);
- b) 트위스트 리프트 (더블 또는 트리플);
- c) 더블 또는 트리플 토 롱 또는 플립/러츠 스로우 점프;
- d) 더블 롱 또는 더블 악셀 솔로 점프;
- e) 한 번의 발 바꿈이 있는 솔로 스핀 콤비네이션;
- f) 데쓰 스파이럴 백워드 인사이드;
- g) 전체 빙면을 활용한 시퀀스

2023-2024

- a) 힙 리프트 도약 (그룹 3);
- b) 트위스트 리프트 (더블 또는 트리플);
- c) 더블 또는 트리플 롱 스로우 점프;
- d) 더블 러츠 또는 더블 악셀 솔로 점프;
- e) 한 번의 발 바꿈이 있는 솔로 스핀 콤비네이션;
- f) 데쓰 스파이럴 포워드 인사이드;
- g) 전체 빙면을 활용한 시퀀스

2024-2025

- a) 핸드 투 핸드 리프트 도약 (그룹 4);
- b) 트위스트 리프트 (더블 또는 트리플);
- c) 더블 또는 트리플 살코 스로우 점프;
- d) 더블 플립 또는 더블 악셀 솔로 점프;
- e) 한 번의 발 바꿈이 있는 솔로 스핀 콤비네이션;
- f) 데쓰 스파이럴 백워드 아웃사이드;
- g) 전체 빙면을 활용한 시퀀스

4. 주의 사항

리프트

- a) 명시된 머리 위로 들어 올리는 리프트만이 허용된다.

트위스트 리프트

- b) 쇼트 프로그램에서는 트위스트 리프트 여자의 도약이 러츠나 플립으로 제한이 되어있다
자유롭게 공중에서 회전하는 여자의 회전수는 시니어와 주니어에서 2 회전이나 3 회전이다.

스로우 점프

- c) 시니어에서, 모든 더블 또는 트리플 스로우 점프는 허용된다. 주니어에서는 명시된 스로우 점프만이 허용된다.

솔로 점프

- d) 시니어에서 모든 더블 또는 트리플 점프는 허용된다. 주니어에서는 명시된 점프만 허용된다.

스핀

솔로 스핀 콤비네이션

- e) 솔로 스핀 콤비네이션은 스핀 내에서 어느 곳에서건 두 파트너에 의해 각 자세에서 2 회전의 두 개의 서로 다른 베이식 자세가 있어야 한다. 점수를 모두 받기 위해서는 스핀 콤비네이션은 두 파트너에 의해 모든 세 개의 베이식 자세를 포함하여야 한다. 솔로 스핀 콤비네이션은 점프로 시작할 수 있다.

스핀 콤비네이션은 각 파트너에 의해 각 발 당 최소 5 회전 이상의 한 번의 발바꿈을 포함하여야 한다. 발 바꿈은 스텝 오버나 점프의 형태로 수행될 수 있다. 발 바꿈과 자세 바꾸기는 동시에 하거나 따로 할 수 있다.

데쓰 스파이럴

- f) 명시된 데쓰 스파이럴만 허용된다.

데쓰 스파이럴 백워드 아웃사이드:

두 파트너는 백워드 아웃사이드 엣지로 스케이팅한다. 남자 선수는 피벗을 하면서 스케이팅하는 발과 같은 쪽의 팔을 완전히 뻗어서 여자 선수의 손을 잡는다. 여자 선수는 빙면을 향해서 몸을 뒤로

기울이고 팔을 쪽 뺀 이 자세로 남자 선수 주위를 원을 그리며 돈다. 기술한 대로 남자 선수가 피벗 자세를 유지하고, 여자 선수는 아웃사이드 엣지로 남자 선수 주위를 원을 그리며 도는 한, 남자 선수의 자세나 스케이팅 방향, 또는 엣지의 베리에이션은 허용된다.

데쓰 스파이럴 포워드 인사이드:

남자 선수는 백워드 아웃사이드 엣지로 스케이팅하고, 여자 선수는 포워드 인사이드 엣지로 스케이팅한다. 남자 선수는 피벗을 하면서 스케이팅하는 발과 같은 쪽의 팔을 완전히 뺀어서 여자 선수의 손을 잡는다. 여자 선수는 빙면을 향해서 몸을 기울이고 팔을 쪽 뺀 이 자세로 남자 선수 주위를 원을 그리며 돈다. 남자 선수가 위에 기술한 데로 피벗 자세를 유지하고, 여자 선수는 인사이드 엣지로 남자 선수 주위를 원을 그리며 도는 한, 남자 선수의 자세나 스케이팅 방향, 또는 엣지의 베리에이션은 허용된다.

데쓰 스파이럴 백워드 인사이드:

여자 선수는 빙면을 향하여 몸을 기울여서 여자 선수의 팔이 완전히 펴져야 하며, 여자 선수는 견고한 백워드 인사이드 엣지로 남자 선수 주위를 회전한다.

데쓰 스파이럴 포워드 아웃사이드:

데쓰 스파이럴 포워드 인사이드와 같으나, 여자 선수는 확실한 포워드 아웃사이드 엣지로 남자 선수 주위를 돈다.

스텝 시퀀스

g) 같이 또는 가깝게 같이 하며 리스트에 없는 점프도 포함될 수 있다. 음악에 따른 잠깐의 정지는 허용된다.

규정 621 조

페어 프리 스케이팅

1. 페어의 프리 스케이팅은 정해진 시간 안에 자신들이 선택한 음악에 맞추어 스케이팅하는 잘 균형이 잡힌(well balanced) 프로그램으로 구성된다. 가사가 있는 보컬 음악이 허용된다. 좋은 프로그램은 대칭적으로 (미러 스케이팅) 또는 평행으로 (쉐도우 스케이팅) 동시에 행해지는 싱글 스케이팅 동작으로 구성되며, 특히 페어 스핀, 스파이럴, 리프트, 파트너가 도움을 주는 점프 등 전형적인 페어 스케이팅 동작들이 스텝과 다른 동작에 의해서 조화롭게 연결되는 것이다.
2. 시니어 웰 밸런스 프로그램은 다음을 포함해야만 한다:
 - 최대 3 개의 리프트, 모두 동일한 그룹의 리프트는 안되며, 들어 올리는 팔이 쪽 퍼진 상태;
 - 최대 1 개의 트위스트 리프트;

- 최대 2 개의 다른 스로우 점프;
- 최대 1 개의 솔로 점프;
- 최대 1 개의 점프 콤비네이션 또는 시퀀스;
- 최대 1 개의 페어 스핀 콤비네이션;
- 최대 1 개의 데쓰 스파이럴. 쇼트 프로그램의 데쓰 스파이럴과 다른 종류;
- 최대 1 개의 코레오그래픽 시퀀스.

3. 주니어 웰 밸런스 프로그램은 다음을 포함해야만 한다:

- 최대 2 개의 리프트, 모두 동일한 그룹의 리프트는 안되며, 들어 올리는 팔이 쪽 퍼진 상태;
- 최대 1 개의 트위스트 리프트;
- 최대 2 개의 다른 스로우 점프;
- 최대 1 개의 솔로 점프;
- 최대 1 개의 점프 콤비네이션 또는 시퀀스;
- 최대 1 개의 페어 스핀 콤비네이션;
- 최대 1 개의 데쓰 스파이럴;
- 최대 1 개의 코레오그래픽 시퀀스.

추가 요소나 규정된 수보다 초과된 요소는 페어의 결과에 카운트되지 않는다. 오직 요소의 첫 시도 (또는 허용된 횟수의 시도)만 카운트된다.

4. 주의 사항

모든 페어 프로그램에서 다음과 같은 사항이 적용된다:

리프트

모든 리프트는 서로 다른 성격을 가져야 한다. 두 개의 그룹 5 리프트가 실행되는 경우 도약의 성격(약어)이 달라야 한다. 도약이 다르지 않으면, 동일한 성격으로 두 번째 실행된 리프트는 점수가 주어지지 않지만 리프트 박스는 채운다.

캐리 리프트:

- a) 남자가 적어도 한 번 연속적으로 회전하며 할 수 있는 리프트에는 캐리가 포함될 수 있다. 이러한 리프트 중 하나에 포함된 첫 번째 캐리만 가능한 레벨 피처로 카운트될 수 있다.
- b) 단순한 “캐리” 리프트는 회전 없이 파트너를 간단히 운반하듯 하는 것으로 구성되며 남자는 들어올릴 때/내릴 때 반 회전이 허용된다. 캐리 리프트에서 홀드에 대한 규제는 없다. 등이나 어깨, 무릎으로 상대 파트너를 캐리하는 것이 이 리프트에서는 허용된다. 캐리 리프트는 오버 헤드 리프트의 개수에 포함되지 않는다. 이런 리프트는 “컴포지션” 부분에서 고려된다. 이들은 점수가 없고 횟수에 제한도 없다.

트위스트 리프트

프리 스케이팅에서 트위스트 리프트의 회전수는 제한이 없다. 여자는 러츠, 플립, 토 룽 또는 악셀 도약이 허용된다.

솔로 점프, 점프 콤비네이션과 점프 시퀀스

점프 콤비네이션은 두 개 또는 세 개의 점프로 구성될 수 있다.

2 회전 이상의 모든 수행된 점프 (더블 악셀과 모든 트리플과 쿼드러플 점프)는 서로 다른 형태 (다른 이름)의 점프여야 하며, 점프 콤비네이션 또는 시퀀스에서는 동일한 점프 두 개가 포함될 수 있다. 만일 추가적인 점프가 수행되면, 규정을 따르지 않은 단독 점프만 점수가 없다. 점프는 수행 순서대로 간주된다.

페어 스핀 콤비네이션

페어 스핀 콤비네이션은 스핀 내에서 어느 곳에서건 두 파트너에 의해 각 자세에서 2 회전의 두 개의 서로 다른 베이식 자세가 있어야 한다.

페어 스핀 콤비네이션에는 두 파트너의 최소 한 번 이상 자세 바꿈이 포함되어야 한다.

페어 스핀 콤비네이션에는 두 파트너의 최소 한 번 이상 발 바꿈이 포함되어야 하며, 두 파트너가 반드시 동시에 수행할 필요는 없다.

두 파트너의 발 바꿈이나 자세 바꿈이 없으면, 요소는 점수가 없다.

페어 스핀 콤비네이션은 최소한 8 회전을 해야 하며, 회전 수 부족은 심판들이 점수에 반영한다. 그러나 3 회전이 안 되는 스핀은 스핀이 아닌 스케이팅의 한 동작으로 간주된다. 규정된 최소 회전 수는 스핀의 시작부터 마지막까지 세어져야 한다.

데쓰 스파이럴

홀드과 피벗(백워드 또는 포워드)자세의 베리에이션은 가능하다.

시니어 프리 스케이팅에서 데쓰 스파이럴은 반드시 쇼트 프로그램의 데쓰 스파이럴과 다른 종류의 것이어야 한다.

코레오그래픽 시퀀스

코레오그래픽 시퀀스는 스파이럴, 아라베스크, 스프레드 이글, 이나 바우어, 하이드로블레이딩, 최대 2 회전 점프, 스핀, 작은 리프트 등과 같은 최소 상이한 두 가지 동작으로 구성된다. 적어도 두 가지의 다른 동작을 함께 연결하기 위해, 스텝과 턴을 사용할 수 있다. 코레오그래픽 시퀀스에 포함된 리스트에 있는 요소는 콜되지 않으며, 박스를 채우지 않는다. 패턴의 제한은 없지만 분명하게 시퀀스로 보여야 한다.

테크니컬 패널은 첫 번째 스케이팅 동작에서 시작해서 다음 요소로의 준비로 마무리되는 것으로 코레오그래픽 시퀀스를 식별한다 (만일 코레오그래픽 시퀀스가 프로그램의 마지막 요소가 아니라면). 이 요소는 고정된 기본 점수를 가지며 심판들에 의한 GOE 점수만으로 평가된다.

IV. 기술 규정

아이스 댄스

A. 아이스 댄스 정의

규정 701 조

축 (Axis)

1. 장축 (Long Axis) - 세로로 빙면을 이등분하는 직선 (중앙선)
2. 단축 (Short Axis) - 가로로 빙면을 이등분하는 직선.
3. 연속축 (Continuous Axis) - 댄스 패턴의 기본 역할을 하는 빙면 주위를 흐르는 가상의 선. 일반적으로 패턴 댄스와 리듬 댄스의 연속축은 빙면의 장축과 평행한 두 개의 선으로 구성되며 장축과 측면 사이 대략 중간이다. 이 선들은 빙면의 끝에서 반원으로 (semi-circles) 연결된다. 이 반원은 어떤 댄스에서는 평평해져서 빙면의 끝과 평행을 이룬다. Killian (킬리안)과 같은 원형 댄스 (Circular Dance)에서 연속축은 대략 원형이다. Paso Doble (파소 도블레)에서의 연속축은 타원형이다.
4. Transverse Axis (가로축) - 댄스의 연속축을 직각으로 가로지르는 가상의 선.

규정 702 조

패턴

댄스의 패턴은 빙면 위 댄스를 디자인한 것이다. 패턴 댄스의 다이어그램(도표, diagram)은 하나의 완성된 댄스 수행에 필요한 모든 정보를 포함한다.

1. 셋 패턴 댄스(Set Pattern Dance) - 스케이트 해야 되는 위치, 방향 및 모든 엣지의 곡선이 다이어그램에 지정된 패턴 댄스이다. 가능한 한 이 다이어그램에 최대한 따른다.
2. 선택적 패턴 댄스 (Optional Pattern Dance) - 원래의 스텝 시퀀스(Original Step Sequence), 자세, 타이밍이 유지되는 경우 커플이 패턴을 변경할 수 있는 패턴 댄스이다. 변경된 패턴의 각 반복은 같은 방식으로 수행되어야 하며, 재시작은 같은 장소에서 시작되어야 한다.

3. 로브 (Lobe) - 모양이 대략 반원형인 연속축의 한 면에 있는 스텝의 시퀀스이다

규정 703 조

스텝 시리즈

1. 도입부 스텝 (*Introductory Steps*) - 모든 패턴 댄스는 (패턴 댄스 요소에는 적용되지 않음) 선택적인 도입부 스텝으로 시작될 수 있다.
2. 패턴 댄스의 시작 - 도입부 스텝 이후 패턴 댄스의 첫 번째 스텝.
3. 시퀀스 (Sequence) - 패턴 댄스의 한 개 패턴을 구성하는 규정에 의한 스텝/턴의 설정 순서.
4. 스텝 시퀀스 (*Step Sequence*) - 리듬 댄스나 프리 댄스에서 규정되거나 규정되지 않은 스텝, 턴과 움직임의 연속. 스텝 시퀀스는 유형, 그룹 그리고 스타일에 따라 나누어진다.
 - a) 홀드 또는 닛 터치로 스케이팅하는 스텝 시퀀스의 타입은 다음과 같다.
 - i) 홀드 스텝 시퀀스 (*Step Sequences in Hold*)는 반드시 모든 댄스 홀드 혹은 변형된 홀드로 스케이팅한다. (아이스 댄스 기술위원회에 의해 다르게 명시되지 않는 한) 홀드를 바꾸기 위한 분리는 음악의 한 마디를 넘어서는 안 된다.
 - ii) 닛 터치 스텝 시퀀스 (*Not Touching Step Sequences*)는 반드시 미리 밟/또는 일치하는 풋워크를 포함해야 한다. 아이스 댄스 기술위원회에 의해 다르게 명시되지 않는 한, 두 파트너는 서로의 날자국(tracing)을 교차할 수 있으며 일치하는 풋워크에서 미러로 바꾸거나 반대로 할 수 있다. 파트너들은 가능한 가까운 거리를 유지해야 하지만 터치하면 안 된다. 파트너들 간의 거리는 반대 방향으로 엿지를 사용하거나 턴을 하는 짧은 거리를 제외하고는 일반적으로 두 팔 길이 이상 떨어져서는 안 된다.
 - b) 스텝 시퀀스의 유형은 다음 그룹으로 나뉜다:
 - i) 그룹 A: 직선 스텝 시퀀스 (*Straight Line Step Sequences*)
 - 미드라인(*Midline*) - 빙면의 장축 또는 단축을 따라 충분한 길이로 스케이팅한다.
 - 다이아고널(*Diagonal*) - 가능한 코너에서 코너로 충분히 스케이팅한다
 - ii) 그룹 B: 곡선 스텝 시퀀스 (*Curved Step Sequence*)
 - 써큘러(*Circular*) (반시계 방향과 시계 방향으로 스케이팅 가능)- 단축에서 빙면의 전체 너비를 활용한다.
 - 서펜틴 (*Serpentine*) - 링크 한쪽 끝에 있는 장축의 어느 한쪽 방향으로 (시계방향 혹은 반시계 방향) 시작하여 세 개의 굽은 곡선 또는 두 개의 굽은 곡선(S-모양)으로 진행하고 링크의 반대쪽 끝의 장축에서 끝난다. 패턴은 빙면의 전체 너비를 활용한다.

iii) 그룹 C: 부분 스텝 시퀀스 (Partial Step Sequences)

- 패턴 댄스 타입 스텝 시퀀스 (Pattern Dance Type Step Sequence) - 빙면의 어느 위치에서나 수행되고 또는 아이스 댄스 기술위원회에서 정한 규정에 따른다.

c) 스텝 시퀀스의 스타일

스타일로 구성된 스텝 시퀀스의 레벨 특성은 계속 유효한 기술 필수요건이며 ISU 통신문에 발표된다.

아이스 댄스 기술위원회에 의해 결정된 그룹의 변형 또는 콤비네이션, 또는 스텝 시퀀스의 다른 그룹은 ISU 통신문에 명시되고 발표된다.

5. 섹션 (Section) - 패턴 댄스의 한 시퀀스 중에서의 한 부분

6. 패턴 댄스 요소 (Pattern Dance Element) - 리듬 댄스에서 규정된 일련의 스텝, 턴 및 동작으로 다음과 같이 구성된다:

- a) 규정 707 조에 게시된 패턴 댄스의 시퀀스 또는
- b) 규정 707 조에 게시된 패턴 댄스의 섹션 또는
- c) 규정 707 조에 열거된 패턴 댄스의 스텝/턴의 콤비네이션

규정 704 조

스텝, 턴 및 동작

1. 스텝 (Step) - 한 발로 수행된 빙면에 보이는 날자국(tracing). 엣지, 엣지 변경, 쓰리-턴과 (Three - turn) 카운터 (Counter) 같은 한 발로 하는 턴 또는 또는 플랫 (flat) (일반적으로 허용되지 않음)으로 구성될 수 있다.
 - a) 엣지 - 한 커브에 있는 한 발로 수행된 눈에 보이는 날자국(tracing);
 - b) 엣지 변경 - 한 쪽 커브와 엣지에서 다른 쪽 커브와 엣지로 바뀐 한 발 스케이팅의 눈에 보이는 날자국(tracing);
 - c) 플랫 - 한 발로 스케이팅한 직선의 빙면에 보이는 두 줄의 날자국(tracing).
2. 오픈 스트로크 (Open Stroke) - 앞이나 뒤로 크로스하지 않고 스케이팅 풋 옆 가까이에서 시작하는 스텝. 다음 스텝을 위해 스케이팅 풋으로 오기 전에 모든 포워드 엣지에서 프리 레그가 뒤에 유지된다는 점에 유의해야 한다. 모든 백워드 엣지에서 프리 레그는 다음 스텝을 하기 위해 스케이팅 풋으로 돌아오기 전 앞에서 유지된다.

3. *크로스 스트로크 (Cross Stroke)* – 프리 풋이 되어가는 발의 아웃사이드 엣지에서 추진력이나 힘을 얻기 위해 발을 교차시켜 시작하는 스텝(Note- 다리는 무릎 위에서 교차).
4. *앞쪽 크로스 스텝 (Crossed Step In Front)* – 프리 레그가 스케이팅 레그 앞에서 타이트하게 교차된 상태에서 프리 풋이 스케이팅 풋의 아웃사이드 엣지에 있는 얼음위에 놓이는 스텝 (Note- 다리가 무릎 아래에서 교차)
5. *뒤쪽 크로스 스텝 (Crossed Step Behind)* – 프리 레그가 스케이팅 레그 뒤에서 타이트하게 교차된 상태에서 프리 풋이 스케이팅 풋의 아웃사이드 엣지에 있는 얼음위에 놓이는 스텝 (Note- 다리가 무릎 아래에서 교차)
6. *샤쎌 (Chassé)*
 - a) *심플 샤쎌 (Simple Chassé)* – 두 번째 엣지에서 프리 풋이 스케이팅 풋 옆의 얼음위에 놓이지만 앞이나 뒤에 있지 않은 연속된 두 개의 엣지(보통 아웃사이드, 인사이드), 그리고 프리 풋은 얼음과 날이 평행하도록 들어올린다;
 - b) *크로스 샤쎌 (Crossed Chassé)*는 두 번째 프리 풋이 스케이팅 풋과 교차되는 것을 제외하면 심플 샤쎌와 같다. (선수가 앞으로 스케이팅하면 뒤로 교차시키고, 선수가 뒤로 스케이팅하면 앞으로 교차시킨다);
 - c) *슬라이드 샤쎌 (Slide Chassé)*는 두 번째 스텝에서 선수가 앞으로 스케이팅할 때 스케이팅 풋 앞에서 프리 풋이 얼음에서 미끄러지고, 선수가 뒤로 스케이팅할 때는 뒤로 미끄러지는 것을 제외하고는 심플 샤쎌와 같다 (예: Starlight 왈츠에서 남자의 32 번 스텝).
7. *프로그레시브 (또는 런 또는 크로스 오버) (Progressive (or Run or Crossover))* – 프리 풋이 빙면에 위치하기 전에 스케이팅 풋을 지나가는 스텝 또는 스텝시퀀스로, 그렇게 해서 새로운 프리 풋이 새로운 스케이팅 풋을 따라 빙면에서 떨어지게 된다.
8. *롤 (Roll)* – 짧게 또는 길게, 포워드 또는 백워드 엣지.
 - a) *스윙 롤 (Swing Roll)* – 여러 비트의 음악 동안 유지되는 롤로 뒤로 스케이팅할 때 프리 레그를 들어 올려 먼저 앞으로 스윙한 다음, 스케이팅 풋을 지나 뒤로 스윙을 하고 다음 스텝 스케이트를 위해 옆으로 돌아간다. 앞으로 스케이팅할 때 프리 레그 뒤로 스윙한 다음 앞으로 그리고 다음 스텝 스케이트를 위해 옆으로 돌아간다. 다리의 스윙은 “롤링 동작”이라는 느낌을 준다.
 - b) *크로스 롤 (Cross Roll) (포워드/백워드)* – 사이드에서 스케이팅 풋에 가까이 가져오는 프리 풋의 동작으로 롤이 시작되고 빙면에서 스케이팅 풋을 계속 그 다음 아웃사이드 커브로 통과시킨다. 동시에, 체중은 하나의 바깥 커브에서 새로운 바깥 커브로 이동하여 “롤링 동작 (rolling movement)”을 만들어 낸다. 이 액션 이후에 아웃사이드 엣지가 요구된다.

9. *슬립 스텝 (Slip Step)* – 양 쪽 스케이트의 날들이 빙면 위에 플랫폼이 되게 하여 직선으로 스케이팅하는 스텝. 프리 풋이 빙면 앞으로 미끄러져 충분히 뻗어 있는 동안 잘 구부리거나 펴져 있는 스케이팅 레그에 체중이 실린다.
10. *토 스텝 (Toe Step)* – 선수가 점핑하지 않고 한 쪽 토(발끝)에서 다른 쪽 토로 걷는 스텝.
11. *턴 (Turn)*
- a) *원 풋 턴 (One Foot Turn)* – 한 발로 하는 회전 동작으로 선수가 앞에서 뒤로 혹은 뒤에서 앞으로 이동하는 것.
- i) *쓰리 턴 (Three Turn)* – 한 발로 수행하는 턴으로, 아웃사이드 엣지에서 인사이드 엣지로 혹은 인사이드 엣지에서 아웃사이드 엣지로, 엑시트 커브는 엔트리 커브와 같은 로브로 지속적이어야 한다. 선수가 커브 방향으로 턴 한다.
- ii) *아메리칸 왈츠 타입 쓰리 턴 (또는 스윙 쓰리 턴) (American Waltz Type Three Turn (or Swing Three Turn))* – 프리 레그는 뻗어야 하며 발끝과 힙은 턴 아웃되어 날자국(tracing) 위에 유지되는 아웃사이드 엣지에서 시작되는 쓰리 턴. 프리 풋의 인스텝이 스케이팅 풋의 뒤꿈치 가까이 당기면서 턴을 만든다. 턴을 하여 인사이드 엣지가 되면, 프리 풋은 다음 스텝을 위해 스케이팅 풋 옆으로 다시 가져오기 전까지 날자국(tracing) 뒤로 쪽 뻗는다.
- iii) *유러피안 왈츠 타입 쓰리 턴 (European Waltz Type Three Turn)* – 시작이 ii)처럼 되는 쓰리 턴. 턴 후 스케이팅 풋이 되는 프리 풋으로 체중이 이동하기 전에 한 박자 동안 뒤쪽 인사이드 엣지가 유지된다;
- iv) *라벤스부르거 왈츠 타입 쓰리 턴 (Ravensburger Waltz Type Three Turn)* – i) 과 ii)에서와 같이 시작하는 인사이드 쓰리 턴은 프리 레그는 날자국(tracing) 위로 뻗어지고 턴 동안에는 뒤에 남겨지고, 다음 스텝을 위해 시간에 맞춰 스케이팅 풋 옆으로 돌아오기 전에 날자국(tracing) 앞에서 완료된 후 스윙한다. (예: 라벤스버거 왈츠 남자 1 번 스텝);
- v) *터치다운 쓰리 턴 (Touchdown Three Turn)* – 체중이 거의 즉각적으로 다음 스텝의 스케이팅 풋이 되는 프리 풋으로 이동하는 쓰리 턴. 이 턴은 포워드 아웃사이드 쓰리에서 완전히 무게를 이동하지 않고 반대 발의 백워드 아웃사이드 엣지로, 그 후에 선수는 즉시 원래의 발을 앞으로 댄다. (예: 오스트리아 왈츠의 1 스텝과 2 스텝) 이러한 시퀀스는 앞으로 또는 뒤로, 인사이드 또는 아웃사이드 쓰리 턴으로 스케이팅되고, 단독으로 또는 커플이 나란히 스케이팅할 수 있다;

- vi) *워크-어라운드 쓰리 턴 (Walk-Around Three Turns)* – 공동의 축으로 커플이 동시에 턴하는 쓰리 턴. 파트너들은 이 턴들을 왈츠의 홀드 (예: 오스트리안 왈츠 29 번부터 31 번 스텝, 라벤스버거 왈츠 39 번부터 40 번 스텝) 또는 탱고의 부분적으로 벗어난 홀드에서 (골든 왈츠 1 번부터 5 번 스텝) 한다;
 - vii) *브라켓 (Bracket)* – 엑시트 커브가 엔트리 커브와 같은 로브로 이어지며, 아웃사이드 엣지에서 인사이드 엣지로 또는 인사이드 엣지에서 아웃사이드 엣지로, 한 발로 수행하는 턴. 선수는 커브의 반대 방향으로 턴 한다;
 - viii) *라커 (Rocker)* – 엑시트 커브가 엔트리 커브와 다른 로브로 이어지며, 아웃사이드 엣지에서 아웃사이드 엣지로 또는 인사이드 엣지에서 인사이드 엣지로, 한 발로 수행하는 턴. 선수는 엔트리 커브 방향으로 턴한다;
 - ix) *카운터 (Counter)* – 엑시트 커브가 엔트리 커브와 다른 로브로 이어지며, 아웃사이드 엣지에서 아웃사이드 엣지로 또는 인사이드 엣지에서 인사이드 엣지로, 한 발로 수행하는 턴. 선수는 엔트리 커브 반대 방향으로 턴 한다. (즉, 엑시트 커브 방향으로);
 - x) *스윙 라커 또는 카운터* – 턴 전과 턴 후에 프리 풋이 스케이팅 풋 옆을 지나 부드럽게 스윙하는 라커 혹은 카운터의 형태는 스케이팅 풋 뒤로 움직여 날자국(tracing) 위에 유지되거나 앞으로 스윙하는 것도 허용된다.
- b) *투 풋 턴 (Two Foot Turn)* – 한 발에서 다른 발로 회전하는 동작으로 스케이터가 앞에서 뒤로 또는 뒤에서 앞으로 움직이는 것.
- i) *모hawk (Mohawk)* – 한 발에서 다른 발로 하는 턴으로, 엔트리와 엑시트 커브가 연속적이고 같은 깊이이다. 발의 체인지는 아웃사이드 엣지에서 아웃사이드 엣지로 또는 인사이드 엣지에서 인사이드 엣지로 된다.
 - *오픈 모hawk (Open Mohawk)* – 프리 풋의 뒤꿈치가 스케이팅 풋의 안쪽 빙면에 위치하는 모hawk, 두 발 사이의 각도는 선택 가능하다. 체중 이동 후, 새로운 프리 풋은 새로운 스케이팅 풋의 뒤꿈치 뒤에 즉시 자리한다 (예: 포틴스텝에서 남자 8, 9 번 스텝, 여자 12, 13 번 스텝);

- *클로즈 모hawk (Closed Mohawk)* – 프리 풋은 스케이팅 풋의 뒤꿈치 뒤쪽 빙면에 놓일 때까지 프리 풋의 인스텝을 스케이팅 풋의 뒤꿈치로 가져오는 모hawk. 체중 이동 후, 새로운 프리 풋은 새로운 스케이팅 풋 앞에 즉시 자리한다 (예: 라커 폭스트룟의 11, 12 번 스텝);
 - *스윙 모hawk (Swing Mohawk)* – 프리 레그가 스케이팅 레그를 지나 가깝게 앞으로 스윙한 다음, 스케이팅 풋으로 돌아와 턴을 수행하는 오픈 또는 클로즈 모hawk. (예: 탱고 20, 21 번 스텝)
- ii) *착토 (Choctaw)* – 한 발에서 다른 발로 하는 턴으로, 엑싯 엣지 커브가 엔트리 엣지 커브와 반대이다. 발의 체인지는 아웃사이드 엣지에서 인사이드 엣지로 또는 인사이드 엣지에서 아웃사이드 엣지로 된다. 댄스 설명과 다르게 명시되지 않는 한, 프리 풋은 스케이팅 풋에 가까이 있는 빙면에 자리한다. 엔트리와 엑싯 엣지는 같은 깊이이다.
- *오픈 착토 (Open Choctaw)* – 프리 풋이 스케이팅 풋의 안쪽 빙면에 자리하는 착토다. 체중 이동 후 새로운 프리 풋은 새로운 스케이팅 풋의 뒤꿈치 뒤쪽에 즉시 자리한다;
 - *클로즈 착토 (Closed Choctaw)* – 프리 풋은 스케이팅 풋의 뒤꿈치 뒤쪽 빙면에 놓일 때까지 프리 풋의 인스텝을 스케이팅 풋의 뒤꿈치로 가져오는 착토. 체중 이동 후 새로운 프리 풋은 새로운 스케이팅 풋의 앞에 즉시 자리한다 (예: 블루스 12, 13 번 스텝);
 - *스윙 착토 (Swing Choctaw)* – 프리 레그가 스케이팅 레그를 지나 가깝게 앞으로 스윙한 다음, 스케이팅 풋으로 돌아와 턴을 수행하는 오픈 또는 클로즈 착토 (예: 퀵스텝 [첫 번째 파트] 5, 6 번 스텝);
 - *크로스 오픈 착토 (Crossed Open Choctaw)* – 프리 풋의 바깥쪽이 스케이팅 풋의 앞에서 직각으로 유지되는 착토. 턴 한 다음에 힙은 오픈되어야 한다. 이는 와이드 스텝 할 수 있다. (예: 룸바 11, 12 번 스텝).
- c) *트위즐 (Twizzle)* – 연속적인 (중단되지 않은) 동작으로 빠르게 회전하는 한 바퀴 또는 더 많은 회전으로 한 발로 이동하는 회전, 무게는 스케이팅 풋에 남겨두고, 턴 하는 동안에 프리 풋은 어떠한 자세도 가능하며, 그 후 다음 스텝을 스케이트 하기 위해 스케이팅 풋의 옆에 자리한다. 체크된(cheked) 쓰리 턴 연결은 지속적인 움직임으로 간주하지 않으므로 허용하지 않는다. 만약 수행하는 도중에 턴의 이동이 멈추면, 트위즐은, 솔로 스피(Pirouette, 피루엣)이 된다.

트위즐의 엷지 도입부의 네 가지 타입은 다음과 같다:

- 포워드 인사이드;
- 포워드 아웃사이드;
- 백워드 인사이드;
- 백워드 아웃사이드.

d) *트위즐 라이크 모션 (Twizzle Like Motion)* – 몸의 움직임이 완전히 한 바퀴 회전하는 동안, 스케이팅 풋이 한 바퀴 턴보다 부족하게 앞으로 발을 딛도록 기술적으로 수행하는 것.

12. 턴 시퀀스

i) 셋 오브 트위즐

- a) *셋 오브 싱크로나이즈드 트위즐* – 연속된 두 개의 트위즐로 각 파트너는 트위즐 사이에 스텝을 4 개까지 할 수 있다;
- b) *셋 오브 시퀀셜 트위즐* – 연속된 두 개의 트위즐로 각 파트너는 트위즐 사이에 스텝을 1 개까지 할 수 있다.

a)와 b) 모두, 각 트위즐은 두 파트너가 동시에 한 발로 최소 한 바퀴를 완전히 회전해야 한다.

ii) 원 풋 턴 시퀀스

각 파트너가 동시에 홀드 또는 분리되어 한 발로 지정된 턴을 수행한다.

13. *솔로 스피 (Pirouette, 피루엣)* – 한 지점에서 한 발로, 파트너 혼자 하거나 (다른 파트너의 도움이 있거나 없거나) 두 파트너가 동시에 (다른 중심으로) 스피하는 동작.

14. *댄스 스피 (Dance Spin)*

a) *댄스 스피* – 스피는 어떠한 홀드이더라도 커플이 함께 스케이팅한다. 한 명 또는 두 파트너가 발을 바꾸거나 바꾸지 않고, 한 발로 공통 축 주위의 지점에서 수행해야 한다.

b) *댄스 스피에서 기본 자세*

- i) *업라이트 자세 (Upright Position)* – 스케이팅 레그를 곧게 펴거나 살짝 구부리고 상체는 똑바로 (거의 수직으로), 뒤로 아치형이나 옆으로 구부려 한 발로 수행한다;
- ii) *잇 자세 (Sit Position)* – 스케이팅 레그 한 발을 웅크린 자세로 구부리고 프리 레그는 앞, 옆 또는 뒤로 하면서 한 발로 수행한다;
- iii) *카멜 자세 (Camel Position)* – 스케이팅 레그를 펴거나 살짝 구부리고 상체는 앞으로 숙이고 프리 레그는 수평 또는 보다 높게 펴거나 위로 구부려서 한 발로 수행한다.

15. 레그와 풋 자세 (Leg and Foot Positions)

- a) *쿠삐세 (Coupée)* – 프리 풋은 스케이팅 풋의 다리와 직각이 되도록 오픈 힙 자세에서 스케이팅 레그와 접촉하도록 유지된다;
- b) *빠세 (Passé)* – 프리 풋이 스케이팅 풋이 다리와 평행이 되도록 클로즈 힙 자세에서 프리 풋을 스케이팅 레그의 옆으로 가져온다;
- c) *아티튜드 (Attitude)* – 프리 레그는 구부리고 스케이팅 풋의 레그와 90°각도로 앞뒤로 들어올린다.

16. *댄스 리프트 (Dance Lift)* – 한 파트너가 허용된 높이까지 다른 파트너의 능동적 이거나/혹은 수동적 도움으로 올려지고, 유지되고 빙면으로 내려오는 동작이다. 리프트 도중 어떠한 회전 및 자세와 그러한 자세의 변화는 허용된다. 리프트는 선택한 음악을 향상시키며 그것의 특성을 표현해야 하며 명백한 힘의 위엄과 어색함 그리고 품위없는 동작 및 자세가 없이 우아한 방식으로 수행되어야 한다. 댄스 리프트의 유형은 다음과 같이 분류된다.

쇼트 리프트 (Short Lifts) – 리프트의 시간은 7 초를 초과해서는 안 된다.

- a) *스테셔너리 리프트 (Stationary Lift)* – 회전할 수도 있고 회전하지 않을 수도 있는 들어 올리는 파트너가 그 자리 (고정된 자리)에서 수행하는 리프트;
- b) *스트레이트 라인 리프트 (Straight Line Lift)* – 들어 올리는 파트너가 한 발이나 두 발의 어떠한 자세이든지 직선으로 이동하는 리프트;
- c) *커브 리프트 (Curve Lift)* – 들어 올리는 파트너가 한 발이나 두 발의 어떠한 자세이든지 커브 (로브)로 이동하는 리프트;
- d) *로테이셔널 리프트 (Rotational Lift)* – 들어 올리는 파트너가 한 방향으로(시계 방향 혹은 반시계 방향) 회전하는 동안 빙면을 가로지르며 이동하는 리프트.

컴비네이션 리프트 (Combination Lifts) – 리프트의 시간은 12 초를 초과해서는 안 된다. 리프트의 조합은:

- e) *두 개의 로테이셔널 리프트 (위의 d) 항에 따른):* 다른 방향으로;
- f) *두 개의 커브 리프트:* 서펀틴 패턴의 형태의 두 개의 다른 커브;
- g) *위의 a), b), c) 또는 d)의 두 개의 다른 유형의 쇼트 리프트.*

17. 점프

- a) *댄스 점프 (Dance Jump)* – 한 바퀴를 넘지 않는 점프.
- b) *점프 엔트리 (Jump Entry)* – 한 바퀴 반을 넘지 않는 점프로서, ISU 통신문에서 달리 명시하지 않는 한, 한 파트너가 필수요소의 엔트리로 수행한다.

c) *점프 엑시트 (Jump Exit)* – 한 바퀴 반을 넘지 않는 점프로서, ISU 통신문에서 달리 명시하지 않는 한, 한 파트너가 필수요소의 엑시트로 수행한다.

d) *홉 (Hop)* – 회전이 없는 작은 점프.

18. 동작의 유형

a) *크라우치 (Crouch)* – 선수가 다리를 구부린 각도에서 빙면을 따라 이동하는 두 발 동작;

b) *이나 바우어 (Ina Bauer)* – 한 발은 포워드 엣지/날자국(tracing)이고 다른 발은 매칭하는 백워드 엣지/날자국(tracing)으로 다르지만 평행한 날자국 (tracing)으로 빙면을 따라 이동하는 두 발 동작;

c) *런지 (Lunge)* – 선수는 한 발은 구부리고 다른 발은 부츠/날이 빙면에 닿은 상태로 바로 뒤로하여 빙면을 따라 이동하는 동작;

d) *피벗 (Pivot)* – 한 발이 피벗 포인트 주위를 원형 패턴으로 움직이는 동안 피벗 포인트를 중심으로 선수가 다른 발의 토픽을 빙면에 찍는 두 발 동작;

e) *슛 더 덕 (Shoot the Duck)* – 한 발은 강하게 구부린 자세이며 다른 발은 빙면과 평행하게 앞으로 곧게 편 자세로 선수가 빙면을 따라 이동하는 한 발 동작;

f) *스프레드 이글 (Spread Eagle)* – 한 발은 포워드 엣지/날자국(tracing)이고 다른 발은 매칭되는 백워드 엣지/날자국 (tracing)으로 같은 날자국 (tracing)으로 빙면을 따라 이동하는 두 발 동작.

19. *코레오그래픽 요소* – 아이스 댄스 기술위원회에 의해 명시된 리스트에 있거나 없는 동작 또는 연속 동작.

20. 아이스 댄스 기술위원회가 승인하고 해당될 경우 ISU 통신문에 게시된 턴/스텝/동작/스핀/리프트의 베리에이션이나 조합.

21. *위반 요소/동작/포즈* – 도입부 그리고 마무리 부분 스텝을 포함하여 다음의 요소, 동작 및/또는 포즈는 리듬 댄스, 프리 댄스 및 패턴 댄스에서 위반이 된다 (ISU 통신문에서 달리 명시하지 않는 한).

a) 파트너의 머리 위에 앉음;

b) 파트너의 어깨 위에 서기;

c) 들러진 파트너의 업사이드 다운 스플릿 자세(split pose)(허벅지가 45도 이상 각도 유지);

d) 들어 올리는 파트너가 들러진 파트너를 스케이트(들)/부츠(들) 또는 다리(들)를 쪽 뺀 팔(들)로만 잡고 돌리는 것;

- e) 들어 올리는 파트너가 들려진 파트너를 손(들)/팔(들)의 지지 없이 돌리는 것 및 들려진 파트너가 들어 올리는 파트너 목 주위를 다리(들)/발(들)로만 잡는 것;
- f) 들려진 파트너의 신체 부분과 들어 올리는 파트너의 손(들)/팔(들)이 접촉되는 부분은 들어 올리는 파트너의 머리보다 높게 완전히 뻗은 팔(들)로 유지(지지하는 팔은 머리 위로 지탱 및 완전하게 뻗은 채로);
- g) 점프 엔트리 및/또는 점프 엑시트를 제외하고 한 바퀴 초과하는 점프;
- h) 빙면에 눕는 것.

a)에서 f)까지 짧게 수행되는 동작은 확실히 자리 잡지 않고 유지되지 않거나 자세변화를 위해 사용하면 허용된다.

규정 705 조

댄스 홀드

1. **핸드 인 핸드 홀드 (Hand-in-Hand Hold, 손과 손을 잡는 홀드)**
 - a) 같은 방향으로 향함 - 파트너들은 같은 방향을 보고 나란히 서서 스케이팅하거나 한 명이 다른 한 명의 뒤에 서서 팔을 벌려서 손을 맞잡은 자세. 이 자세의 변형은 나란히 서서 암 인 암 (arm-in-arm)홀드이다;
 - b) 반대 방향으로 향함 - 파트너들은 한 명이 뒤로 가고 다른 한 명이 앞으로 가는 동안 일반적으로 서로의 얼굴을 마주 보며 팔은 옆으로 벌리지만, 가끔은 백 투 백 (back to back)으로 홀드하여 스케이팅할 수도 있다. (예: Cha Cha Congelado 22 번에서 25 번 스텝)
2. **클로즈 또는 왈츠 홀드 (Closed or Waltz Hold)** - 파트너들은 서로 정반대이다. 한 파트너는 앞을 향하고 다른 파트너는 뒤로 향한다. 남자의 오른손은 팔꿈치를 올린 상태에서 파트너 견갑골에 단단히 고정되어 있고, 팔은 여자를 그와 충분히 가까이 홀드하기 위해 충분히 구부러져 있다. 여자의 왼손은 남자의 어깨에 놓이고 그녀의 팔은 그의 팔 윗 부분에 팔꿈치와 팔꿈치끼리 맞닿게 편안하게 놓는다. 남자의 왼팔과 여자의 오른팔은 어깨 높이에 편안하게 뻗는다. 그들의 어깨는 평행하게 둔다.
3. a) **오픈 또는 폭스트롯 홀드 (Open or Foxtrot Hold)** - 손과 팔의 홀드는 클로즈 또는 왈츠 홀드와 비슷하다. 파트너들은 서로에게서 살짝 떨어져서 심플하게 턴하고 둘 다 같은 방향을 향하도록 한다;

- b) *크로스 폭스트롯 홀드 (Crossed Foxtrot Hold)* – 남자의 오른팔은 여자의 뒤로 지나며 그의 오른손은 그녀의 오른쪽 골반 (hip)위에 있고, 여자의 왼팔은 남자의 뒤로 지나며 그녀의 왼손은 남자의 왼쪽 골반 (hip)위에 두는 것만 제외하고는 파트너들은 위와 똑같이 홀드한다.
4. *아웃사이드 또는 탱고 홀드 (Outside or Tango Hold)* – 파트너들은 반대 방향을 향한다 – 한 명이 앞으로 스케이팅하면; 다른 한 명이 뒤로 스케이팅한다. 하지만, 클로즈 홀드와는 달리 파트너들은 여자의 오른쪽 혹은 왼쪽으로 있는 남자와 짝을 이루어 그의 힙 앞부분이 그녀의 해당 힙의 앞부분과 일직선이 되도록 한다. 타이트한 힙 투 힙 (hip-to-hip)자세는 흐름을 방해하기 때문에 바람직하지 않다.
5. a) *킬리안 홀드 (Kilian Hold)* – 여자는 남자의 오른쪽에 있으며 그의 오른쪽 어깨는 여자의 왼쪽 뒤에서 같은 방향을 향한다. 여자의 왼손은 남자의 몸 앞을 가로질러 뺀어 그의 왼손을 잡는다. 그의 오른팔은 여자의 등 뒤로 교차하여 그녀의 오른손을 거머쥔다. 두 오른손은 그녀의 골반 뼈 위에 놓인다.
- b) *리버스 킬리안 홀드 (Reversed Kilian Hold)* – 킬리안 홀드와 비슷하지만 여자는 남자의 왼쪽에 있다.
- c) *오픈 킬리안 홀드 (Open Kilian Hold)* – 남자의 왼손은 여자의 왼손을 잡고, 그의 오른손은 여자의 왼쪽 골반 또는 그녀의 등 뒤에 놓는다. 여자의 오른팔은 쪽 뺀는다. 이 홀드도 거꾸로 할 수 있다.
- d) *크로스 킬리안 홀드 (Crossed Kilian Hold)* – 여자의 왼팔은 남자의 몸 앞쪽을 가로질러 그의 왼손으로 뺀어 있고, 그의 오른팔은 그녀의 몸 앞쪽을 가로지르며 뺀어서 두 파트너의 오른손은 그녀의 골반위에서 거머쥔다. 이 홀드도 거꾸로 할 수 있다.
- e) *하이 킬리안 홀드 (High Kilian Hold)* – 한 쌍의 서로 잡은 손이 팔꿈치를 살짝 구부린 상태에서 어깨 높이보다 약간 위로 올리는 킬리안 홀드. (예: Yankee Polka 3 번부터 12 번 스텝).
6. *리딩 핸드 (Leading Hand)* – “리버스” 홀드일 경우는 왼손일 때를 제외하고는 남자가 이끄는 손은 오른손이다.
7. *프로미나드 (Promenade)* – 일부 볼룸 댄스에서 앞으로 걸어 나오는 것과 같은 유사한 동작에서 파생된, 같은 발 (예: 블루스의 9 번부터 11 번 스텝) 또는 반대 발을 (예: 탱고의 16 번부터 19 번 스텝) 커플의 오픈 홀드에서 스케이팅하는 “프로그레시브” 유형.

참고: 위에 나열된 모든 댄스 홀드의 사진은 ISU 핸드북 아이스 댄스 2003 에서 찾을 수 있다. 어떤 경우에는, 일부 댄스 홀드는 표준화된 설명에 의하여 정의되지 않을 수 있다.

규정 706 조

음악적 정의

1. *비트 (Beat)* – 음악의 규칙적인 반복되는 구절을 정의하는 음표.
2. *템포 (Tempo)* – 분당 마디 또는 비트로 나타내는 음악의 빠르기.
3. *리듬 (Rhythm)* – 음악에 개성을 주는 강세가 있는 비트와 강세가 없는 비트가 규칙적으로 반복되는 패턴.
4. *마디 (Measure, Bar)* – 악센트의 주기적인 반복에 의하여 정의되는 음악의 단위. 이러한 단위는 비트의 수가 같다.
5. *강한 비트 (Strong Beat)* – 리듬의 스케이팅 카운트를 지원하는, 한 마디 또는 두 마디 그룹의 첫 번째 비트.
6. *약한 비트 (Weak beat)* – 두 마디의 스케이팅 카운트 리듬에서, 두 번째 마디의 첫 번째 비트. (예: 쿼스텝의 스케이팅 카운트 3. 아메리칸 왈츠의 스케이팅 카운트 4). 각 리듬의 스케이팅 카운트는 ISU 아이스 댄스 리듬 책자 및 콤팩트 디스크에 설명되어 있다.

B. 패턴 댄스

규정 707 조

서론

1. 패턴 댄스는 지정된 리듬과 일정한 템포를 가지고 음악에 대한 규정된 패턴, 스텝 및 턴을 스케이팅하는 것으로 구성된다.
2. 패턴 댄스 세부종목을 포함하는 국제 대회에서는, 다음의 패턴 댄스 중 선택한다:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1. 포틴스텝 (Fourteenstep) | 18. 양키 폴카 (Yankee Polka) |
| 2. 폭스트롯 (Foxtrot) | 19. 퀵스텝 (Quickstep) |
| 3. 록커 폭스트롯 (Rocker Foxtrot) | 20. 핀스텝 (Finnstep) |
| 4. 티타임 폭스트롯 (Tea Time Foxtrot) | 21. 파소 도블레 (Paso Doble) |
| 5. 스윙댄스 (Swing Dance) | 22. 룸바 (Rhumba) |
| 6. 네델란드 왈츠 (Dutch Waltz) | 23. 룸바 다아모르 (Rhumba D'Amour) |
| 7. 윌로우 왈츠 (Willow Waltz) | 24. 차차 콘젤라도 (Cha Cha Congelado) |
| 8. 유러피안 왈츠 (European Waltz) | 25. 실버 삼바 (Silver Samba) |
| 9. 아메리칸 왈츠 (American Waltz) | 26. 탱고 피에스타 (Tango Fiesta) |
| 10. 웨스트민스터 왈츠 (Westminster Waltz) | 27. 탱고 카나스타 (Tango Canasta) |
| 11. 비엔나 왈츠 (Viennese Waltz) | 28. 탱고 (Tango) |
| 12. 오스트리안 왈츠 (Austrian Waltz) | 29. 아르헨티나 탱고 (Argentine Tango) |
| 13. 스타라이트 왈츠 (Starlight Waltz) | 30. 탱고 로만티카 (Tango Romantica) |
| 14. 라벤스버거 왈츠 (Ravensburger Waltz) | 31. 리듬 블루스 (Rhythm Blues) |
| 15. 골든 왈츠 (Golden Waltz) | 32. 블루스 (Blues) |
| 16. 킬리안 (Kilian) | 33. 미드나이트 블루스 (Midnight Blues) |
| 17. 메이플 리프 마치 (Maple Leaf March) | |

위에 명시된 패턴 댄스 시퀀스 관련 설명, 차트, 도표는 2003 ISU 아이스 댄스 핸드북에 포함되어 있다. 남자는 반드시 남자의 스텝을, 여자는 반드시 여자의 스텝을 스케이팅해야 한다. 추가되는 패턴 댄스에 대한 설명은 ISU 통신문으로 발표한다.

3. 패턴 댄스는 반드시 위 2 항에 기술된 순서대로 스케이팅해야 한다. 각 패턴 댄스는 ISU 통신문에 아이스 댄스 기술위원회의 특별한 지시가 없는 한, 빙면에서 커플 별로 스케이팅해야 한다.

a) 2 개의 시퀀스 댄스:

스윙댄스	오스트리안 왈츠	실버 삼바
네델란드 왈츠	골든 왈츠	아르헨티나 탱고
월로우 왈츠	양키 폴카	탱고
유로피안 왈츠	핀스텝	탱고 로만티카
아메리칸 왈츠	차차 콘젤라도	미드나이트 블루스
스타라이트 왈츠		
라벤스버거 왈츠		
웨스트민스터 왈츠		

b) 3 개의 시퀀스 댄스:

- 탱고 피에스타(Tango Fiesta)
- 탱고 카나스타 (Tango Canasta)
- 비엔나 왈츠 (Viennese Waltz)
- 리듬 블루스 (Rhythm Blues)
- 블루스 (Blues)
- 파소 도블레 (Paso Doble)

c) 4 개의 시퀀스 댄스:

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 포틴스텝 (Fourteenstep) | 퀵스텝 (Quickstep) |
| 파소 도블레 (Paso Doble) | 룸바 (Rhumba) |
| 라커 폭스트롯 (Rocker Foxtrot) | |

d) 6 개의 시퀀스 댄스:

- 킬리안 (Kilian)

e) 시퀀스 번호는 시즌에 따라 다를 수 있으며 해당되는 경우 ISU 통신문에 발표한다.

- 룸바 아모르 (Rhumba D'Amour)
- 메이플 리프 마치 (Maple Leaf March)
- 티타임 폭스트롯 (Tea Time Foxtrot)

- 모든 패턴 댄스는 ISU 통신문에서 아이스 댄스 기술위원회의 특별한 지시가 없는 한, 패턴의 첫 스텝이 심판 앞에서 시작하도록 해야 한다.
- 국제 대회에서, 아이스 댄스 기술위원회가 커플이 일정 요건에 맞추어 하나 또는 여러 개의 패턴 댄스 음악을 제공한다고 ISU 통신문에 공지된 결정사항이 없는 한 ISU 아이스 댄스 음악의 현재 시리즈는 패턴 댄스에 사용된다. 이 경우, 이러한 사양을 따르지 않은 패턴 댄스 음악은 감점이 수반된다. (규정 353 조 1 항 n).

ISU 아이스 댄스 음악이 사용될 때, ISU 통신문에 다른 지시 사항이 없다면, 각 패턴 댄스 음악은 ISU 곡 1-5 의 다섯 개 음악을 튼다. 각 시작 조별 음악은 상기의 번호 순서대로 재생한다. 각 댄스의 마지막 6 번째 곡은 각 조의 워업 시간에만 사용해야 한다.

6. 패턴 댄스의 마지막 스텝이 끝나면 커플은 20 초 이내에 마지막 포즈에 도달해야 한다. 이 시간이 초과되면 규정 353 조 1 항 n)에 따른 감점이 적용된다.
7. 중단된 패턴 댄스는 반드시 중단 지점 이후 스텝 시퀀스의 기술적으로 가능한 가장 근접한 지점에서 재개한다. 커플은 인터럽션으로 빠진 스텝을 실행하지 않을 수도 있다.

규정 708 조

요건 및 채점

1. 패턴 댄스 일반적인 요건

- a) **정확성** – 스텝, 엷지, 요소/동작, 댄스 홀드는 반드시 댄스의 설명과 규정에 따라야 한다. 기본 요건의 일반적인 준수를 전제로, 커플에게 개별 스타일을 선보이도록 어느 정도의 자유가 허용된다. 이것은 일반적으로 팔과/또는 다리의 다양한 동작의 사용으로 수행된다. 요구되는 댄스 홀드의 설명에 명시된 것과 다른 팔과/또는 손의 동작 또는 자세는 허용되고 남자의 이끄는 손이 홀드를 위해 규정된 위치에 남아 있어야 한다;
- b) **배치** – 댄스의 패턴은 규정을 따라야만 한다. 깊은 엷지와 좋은 흐름으로 전체 빙면을 최대한 활용하는 것이 바람직하다. 얇고 밋밋한 엷지로 빙면을 커버해서는 안 된다. 규정에 따른 크기의 링크에서 (규정 342 조), 커플은 장축을 넘으면 안 된다. 규정에 따른 크기보다 작은 링크에서는 링크 너비에 비례해서 장축을 넘어가는 것이 허용된다;
- c) **스케이팅 기술** – 좋은 기본적인 스케이팅 기술이 요구된다:
 깊은 엷지는 힘들이지 않는 방법으로 스피드, 흐름, 쉬운 글라이드로 스케이팅해야 한다. 깨끗하고 확실한 스텝, 엷지, 로브 변환이 분명해야 한다. 선수들은 스케이팅 풋에 체중을 실어야 한다. 발 동작은 간결하고 정확해야 한다. 필수 요건이 아니면 두 발 스케이팅은 피해야 한다. 두 파트너 모두 우수하고 동등한 기술적인 능력이 필요하다. 스케이팅 레그의 무릎 사용은 리드미컬하게 오르내리며 유연해야 한다. 샷세와 프로그레시브에서 발은 빙면에서 반드시 들어올려져야 한다;

- d) *타이밍* – 댄스는 특정 곡의 9 번째 마디의 비트 1 에서 댄스의 첫 번째 스텝이 시작되는 음악에 따라 정해진 시간에 스케이팅 되어야 한다. (아이스 댄스 기술위원회 및 ISU 통신문에 특별히 명시된 패턴 댄스의 설명이 없다면) 각 스텝/동작에 적용되는 비트의 수는 규정에 따라야 한다. 모든 동작은 음악의 리듬과 조화되어 모든 스텝이 끊어짐이 없이 연속적으로 완성되어야 한다;
- e) *스타일* – 자세는 곧아야 하지만 머리를 들고 뻗뻗하지 않아야 한다. 모든 동작은 쉽고 부드럽게 우아한 태도로 수행되어야 한다. 댄스 홀드는 (규정 705 조), 손가락이 너무 펼쳐지거나 움켜쥐지 않으면서 견고해야 한다. 스피드를 내기 위해 안간힘을 쓰지 않아야 하며, 바른 자세를 희생하여 스피드를 얻어서는 안 된다. 프리 레그는 쪽 뻗어야 한다. 발은 밖으로 향하고 발끝은 아래를 향한다;
- f) *일치감* – 커플은 일정한 거리를 유지하며 가능한 가까이 스케이팅해야 한다. 다리를 스윙하거나 무릎을 굽히고 기울임과 같은 모든 동작은 균등하고 잘 조화되어야 하고 균형이 맞아야 한다. 파트너는 하나로 움직여야 한다. 남자는 여자가 따라올 수 있게 리드하는 능력을 보여야 한다;
- g) *해석* – 댄스는 음악의 특성이 올바르게 표현되어 유연하고 리드미컬하게 스케이팅해야 한다. 이러한 해석력은 음악의 리듬 패턴을 반영하는 댄스 동작의 수행에 있어서의 다양성으로 보여주어야 한다. 전체적인 효과는 각 패턴 댄스가 각자 특별한 성향이 있음을 보여주는 것이다. 파트너는 서로 연결되어 있어야 한다.

2. 패턴 댄스의 필수 섹션

각 패턴 댄스의 패턴은 일정 수의 섹션으로 나뉘어 ISU 통신문에 공지되고 업데이트된다. 특별 댄스의 섹션 수는 시퀀스의 길이 (스텝의 개수)와 개수에 따른다.

3. 패턴 댄스 채점

a) 기술점수

i) 가치척도(Scale of Values)

패턴 댄스 섹션의 가치점수표는 ISU 통신문에 공지되고 업데이트 된다.

가치척도(SOV)는 각 패턴 댄스 섹션의 기본 점수와 수행의 정확도와 퀄리티에 대한 값을 포함한다.

ii) 섹션 레벨

노비스 대회와 공고문에 특별한 절차가 있는 대회에서는, 테크니컬 스페셜리스트가 모든 패턴 댄스에서 모든 섹션의 레벨을 결정한다. (ISU 통신문에 패턴 댄스 섹션의 레벨과 이에 상응하는 가치점수가 적용가능할 때)

섹션별로 이러한 레벨을 부여하는 특성에 대한 설명은 ISU 통신문에 공지 및 업데이트 된다.

iii) 수행 등급 (GOE)

각 심판은 수행과 실수의 긍정적인 특징 및 부정적인 특징에 기준하여 패턴 댄스의 매 섹션별로 11 개의 수행 등급(+5, +4, +3, +2, +1, 기본 점수, -1, -2, -3, -4, -5)으로 수행 퀄리티를 채점한다: 각 + 또는 - 등급은 가치척도(SOV)표에 그 자체의 수치값을 가진다. 이 점수는 섹션의 기본 점수에 더해지거나 감점된다.

섹션/시퀀스의 채점 가이드라인은 ISU 통신문에 공지되고 업데이트 된다.

b) 컴포넌트 점수

i) 컴포넌트의 정의

ISU 통신문에 달리 명시되지 않는 한, 각 심판은 기술 점수에 추가하여 3 가지 컴포넌트(타이밍, 프레젠테이션, 스케이팅 스킬)로 패턴 댄스에서 커플의 전체 연기를 평가한다.

타이밍

정의:

정확히 음악이 타이밍에 맞게 스케이팅하는 커플들의 능력.

평가기준:

- 음악적 감수성
- 음악과 맞는 타이밍으로 스케이팅
- 강한 비트에서의 스케이팅
- 첫 번째 스텝의 시작

프레젠테이션

정의:

선수의 참여를 통해, 댄스에 대한 설명이나 특정한 댄스 스타일에서 요구하는 올바른 리듬 또는 스타일 표시.

평가기준:

- 표현력과 프로젝션
- 일치감과 공간 인식.

스케이팅 스킬

정의:

파워, 밸런스, 엷지의 깊이, 한 발 또는 로브에서 다른 발 또는 로브로의 용이한 전환, 미끄러짐 및 흐름과 함께 댄스의 설명에 따라 댄스 스텝 및 동작을 정확하게 실행하는 커플의 능력.

평가 기준:

- 엷지, 스텝, 턴, 동작의 명확성
- 전체적인 스케이팅 퀄리티
- 밸런스와 글라이드
- 흐름
- 파워와 스피드
- 빙면 활용

ii) 컴포넌트 채점

컴포넌트는 댄스를 마친 후, 심판들이 0.25~10 까지의 범위에서 평가하며, 0.25 씩으로 증가한다. 심판이 준 점수는 다음과 같은 컴포넌트의 단계에 따라야 한다: 1 미만 - 극도로 부족함, 1 - 매우 부족함, 2 - 부족함 3 - 약함, 4 - 보통, 5 - 평균, 6 - 평균이상, 7 - 양호, 8 - 매우 양호, 9 - 9.75 - 우수함, 10 탁월함. 점수의 증가는 한 단계의 일부 피쳐와 다음 단계의 일부 피쳐를 포함하는 수행 평가 시 적용된다.

채점 가이드 라인은 ISU 통신문으로 업데이트 및 발표한다.

c) 감점

감점은 규정 353 조에 따른 확실한 위반에 적용된다.

C. 리듬 댄스

규정 709 조

1. 리듬 댄스 일반 요건

a) 리듬 댄스는 아이스 댄스 기술위원회가 매 시즌 선택하는 지정된 리듬과 주제의 댄스 음악에 맞춰 커플이 만들어내는 댄스이다. 다음이 반드시 지켜져야 한다:

- i) 음악/선택한 댄스 리듬 및/또는 주제의 성격을 반영한다;
- ii) 밸런스와 글라이드, 흐름, 파워와 스피드, 조화와 함께 정확하고 완전하게 실행되는 스텝, 턴, 동작의 다양성으로 기술적인 스킬의 레퍼토리를 보여주는 방식으로 이를 빙상으로 전환한다;
- iii) 조화와 공간 인식 안에서 일치감으로 전달한다;
- iv) 음악의 구절에 (phrasing) 맞아야 한다.

커플은 주로 리드믹한 비트에 맞추어 스케이팅한다. 아래의 2 항에 명시된 필수요소의 목록에서 아이스 댄스 기술위원회가 선택한 요소들을 포함한다. 요소들은 댄스 구성에 잘 어우러져 프로그램의 주제나 구성에 댄스의 느낌이 반영되어야만 한다.

특정 요소를 포함하여 주니어 및 시니어 프로그램의 리듬 (또는 리듬그룹) 및/또는 주제뿐 아니라 가이드라인과 기술요소는 아이스 댄스기술위원회가 매 시즌 결정하고 ISU 통신문에 공지된다.

b) 리듬 댄스 시간은 규정 502 조, 3 항에 명시되어 있다.

c) 지정된 패턴 댄스(요구되는 경우)음악을 포함한 리듬 댄스의 음악은 커플이 제공한다: 음악은 보컬 음악을 사용할 수 있으며 아이스 댄스 스포츠 종목에 부합하여야 한다.

음악은 다음과 같은 특성을 가져야 한다:

- i) 들리는 리드믹 비트를 가진 댄스 음악이어야 한다. 처음 시작 10 초간은 들리는 리드믹 비트가 없는 음악을 사용할 수 있다.
- ii) 음악은 지정된 리듬과 주제에 따라 선택되어야 한다.

iii) 선택된 음악은 템포가 일정하여야 하며 해당될 경우에는 지정된 템포를 따라야 한다.

이러한 규정에 맞지 않은 리듬 댄스 음악은 감점을 받는다. (규정 353 조, 1 항. n))

커플은 레프리와 심판에게 제공할 정보를 위하여 음악을 등록할 때, 선택한 음악의 이름/제목과 프로그램의 리듬/주제를 제출해야 한다.

- d) 패턴은 일반적으로 일정한 방향으로 진행되어야 하며, 링크의 양쪽 끝에서 한 번 (장벽의 30 미터 이내)을 제외하고는 빙면의 장축을 가로지르면 안 된다. 장축을 가로지르지 않는 한 양방향으로 룬이 허용된다 (아이스 댄스 기술위원회에서 명시하고 ISU 통신문으로 발표되지 않는 한).
- e) 모든 댄스 스텝, 턴, 회전, 자세의 변화는 지정된 리듬과 선택된 음악에 적합한 경우에 허용된다. 모든 스텝, 턴, 동작의 반복은 허용된다. 두 파트너에게 모두에게 어렵고 독창적이며 다양하고 복잡한 풋워크가 필요하다.
- f) 댄스 홀드의(또는 그 변형에서) 제한은 없다. 팔을 완전히 뺀 핸드 인 핸드 홀드로 스케이팅하는 것은 선택된 리듬의 특성을 위해서만 허용되나 과도하게 사용해서는 안 된다.
- g) 파트너는 홀드를 바꾸기 위한 경우 또는 분리가 요구되는 필수요소, 트랜지션 요소로서 턴 및 허용되는 정지동안 움직임을 수행하는 경우를 제외하고는 분리되어서는 안 된다. 이러한 분리 중 파트너간의 거리는 두 팔 길이를 초과해서는 안 된다. 홀드의 변화와 트랜지션 요소로서의 턴은 음악의 한 마디의 길이를 초과해서는 안 된다. ISU 통신문에 명시되지 않는 한, 프로그램의 시작 및/또는 마지막에서의 분리는 거리의 제한 없이 10 초까지이다.
- h) 첫 동작의 시작과 함께 시간 계측이 시작된 이후, 커플은 프로그램의 시작 및/또는 마지막에 한 장소에서 10 초를 초과하여 머물러서는 안 된다. ISU 통신문에서 명시되지 않는 한 프로그램 중에는 필수요소에서 요구되는 정지 외에 최대 두 번의 완전한 정지 (각 최대 5 초)가 허용된다.
- i) 프로그램은 댄스의 특성을 반영하고 선택한 음악의 리듬과 뉘앙스를 강조하기 위해 한 쪽 무릎으로 슬라이딩하는 스케이팅이 아닌 행동 또는 토 스텝을 사용하는 것 보다는 스케이팅 스킬과 퀄리티를 통해서 발달시켜야 한다. 경기장의 관중의 흥미를 위해 프로그램은 심판측에만 초점을 맞추는 것이 아니라 경기장의 모든 측면에 맞춰 안무되어야 한다.

- j) 아이스 댄스 기술위원회에 의해 허용되고 통신문에 발표되지 않는 한, 빙면에 한 손 (또는 두 손)을 대는 것은 허용하지 않는다.
- k) ISU 통신문에 별도로 발표되지 않는 한, 두 무릎을 꿇거나, 두 무릎으로 슬라이딩 하거나 빙면에 앉아 있는 것은 허용되지 않으며 테크니컬 패널에 의해 넘어진 것으로 간주된다.

2. 필수요소

리듬 댄스에 포함시켜야 하는 필수요소 목록과 이러한 요소에 대한 특정 요건은 매년 ISU 통신문으로 발표된다.

다음은 필수요소로 포함될 수 있는 옵션이다:

댄스 리프트 - 규정 704 조 16 항;

- 댄스 스핀 - 규정 704 조 14 항;
- 턴 시퀀스 - 규정 704 조 12 항;
- 스텝 시퀀스 - 규정 703 조 4 항;
- 패턴 댄스 요소 - 규정 703 조 6 항 (패턴 댄스 요소는 703 조 6 항 a) 또는 6 항 b)은 주니어 리듬 댄스 셋(set) 필수요소로 포함;
- 코레오그래픽 요소(들) - 규정 704 조 19 항

D. 프리 댄스

규정 710 조

1. 프리 댄스 일반 요건

- a) 프리 댄스는 커플이 선택한 음악의 성격과 리듬을 표현하는 댄스 스텝과 동작을 혼합한 창의적인 댄스 프로그램을 커플이 스케이팅한다.

프리 댄스는 웰 밸런스로 구성된 필수요소를 포함하여 새롭거나 알려진 댄스 스텝과 동작의 조합을 포함하여야 하며 컨셉, 편곡 및 표현에서 커플의 뛰어난 스케이팅 기술과 개인적인 창의성을 보여주는 전체 유닛이다.

프로그램은 필수요소를 포함하여, 음악의 시간과 프레이즈에 맞추어 스케이팅해야 한다. 커플은 멜로디 단독이 아닌 주로 리드미컬한 비트에 맞추어 스케이팅하여야 한다. 안무는 선택한 댄스 음악의 댄스의 특성, 강세 및 뉘앙스를 명확히 반영해야 하며, 속도와 템포의 변화와 함께 분위기와 속도감의 명백하고 뚜렷한 변화로 파트너 간의 긴밀한 관계를 보여준다. 프로그램은 빙면 전체를 활용하여야 한다. 프리 댄스는 페어나 쇼 프로그램의 컨셉을 보여주어서는 안 된다.

- b) 프리 댄스의 시간은 규정 502 조 4 항에 명시되어 있다.
- c) 프리 댄스의 음악은 보컬을 사용할 수 있으며, 아이스 댄스 종목에 맞는 다음의 특성을 지켜야 한다:
 - i) 음악은 반드시 들리는 리드미컬한 비트와 멜로디 또는 들리는 리드믹 비트만을 가져야 하며, 멜로디만 있는 것은 안되고, 보컬이 사용될 수 있다. 음악은 프로그램의 시작 또는 종료시 최대 10 초, 혹은 프로그램 중간에서 최대 10 초까지 들리는 리드믹 비트가 없을 수 있다.
 - ii) 음악은 적어도 한 번의 템포/리듬과 표현의 변화가 있어야 한다. 서서히 변화하거나 즉각적으로 변화할 수 있다.
 - iii) 클래식 음악을 포함한 모든 음악은 편집되고, 관현악으로 구현되거나, 흥미있고, 다양하고, 흥을 돋우는 다양한 댄스 프로그램 무드를 자아내거나 구현할 수 있도록 편곡될 수 있다.이 규정에 부합하지 않는 프리 댄스 음악은 규정 353 조, 1 항 n)에 의해 감점될 수 있다.
- d) 모든 스텝과 턴이 허용된다. 댄스의 뚜렷한 기술적 내용을 구성하는 스케이팅 스킬, 난이도, 다양성 및 독창성을 보여주는 깊은 엷지, 복잡한 풋워크는 프로그램에 포함되어야 하며 두 파트너가 함께 수행하여야 한다. 경기장에서 관중의 흥미를 위하여 심판석 쪽으로만 초점을 맞추는 것이 아니라 경기장의 모든 면에서 안무되어야 한다.
- e) 모든 요소와 동작은 음악의 특성과 웰 밸런스 프로그램의 개념에 적절하고 규정 704 조의 정의에 부합되는 경우에 허용된다.
- f) 트랜지션의 풋워크나 동작을 수행하기 위한 분리의 횟수는 제한하지 않는다. 파트너 간의 거리는 두 팔 길이를 넘지 말아야 한다. 분리가 필요한 필수요소를 제외한 각 분리의 지속시간은 5 초를 초과해서는 안 된다. ISU 통신문에 특별히 명시되지 않는 한, 프로그램의 시작, 및/또는 마무리에서 행해지는 분리는 거리에 제한이 없이 분리시간은 10 초까지다.

- g) 모든 홀드의 변화를 허용한다. 많고 다양한 홀드는 프로그램의 난이도를 높여주므로 반드시 포함하여야 한다. 얼굴을 마주보고 스케이팅하는 것은 사이드 바이 사이드, 핸드 인 핸드, 따로 또는 차례로 스케이팅하는 것보다 더 어려운 스케이팅으로 간주한다.
- h) 첫 동작과 함께 시간 계측이 시작된 이후, 커플은 프로그램의 시작 및/또는 마지막에 한 곳에 10 초를 초과하여 머물러서는 안 된다. ISU 통신문에 특별히 명시되지 않는 한, 프로그램 중 필수요소에서 요구되는 정지 외 추가로 완전한 정지 (최대 5 초)는 커플이 몸 동작을 수행하는 동안 빙면 제자리에 있는 상태에서 트위스팅하거나, 포즈를 잡거나 하는 유사 동작이 허용된다.
- i) 프로그램은 한 쪽 무릎으로 슬라이딩하는 비 스케이팅 행동, 또는 댄스의 특성을 반영하고 선택한 음악의 리듬과 뉘앙스를 강조하기 위해 토 스텝을 사용하는 것 보다는 스케이팅의 퀄리티를 통해서 프로그램을 발달시켜야 한다.
- j) 빙면에 한 손 (또는 두 손)을 대는 것은 허용하지 않는다.
- k) ISU 통신문에 별도로 발표되지 않는 한, 두 무릎을 꿇거나, 두 무릎으로 슬라이딩 하거나 빙면에 앉아 있는 것은 허용되지 않으며 테크니컬 패널에 의해 넘어진 것으로 간주된다.

2. 웰 밸런스 프리 댄스 프로그램

노비스, 주니어, 시니어 프리 댄스의 웰 밸런스 프로그램에 포함되는 필수요소 목록과 이러한 요소에 대한 특정 요건은 매년 ISU 통신문으로 발표된다.

다음은 필수요소에 포함될 수 있는 옵션이다

- 댄스 리프트 - 규정 704 조 16 항;
- 댄스 스핀 - 규정 704 조 14 항;
- 스텝 시퀀스 - 규정 703 조 4 항 (그룹 A 와 B);
- 턴 시퀀스 - 규정 704 조 12 항;
- 코레오그래픽 요소 - 규정 704 조 19 항.

E. 패턴 댄스의 발표 및 추첨 그리고 리듬 댄스와 프리 댄스의 필수요소의 발표

규정 711 조

1. 노비스 국제 대회와 패턴 댄스 목록은 ISU 아이스 댄스 기술위원회에서 매년 6 월 1 일까지 발표할 것이며 이 발표된 목록은 7 월 1 일부터 유효하다. 패턴 댄스 종목을 실시하는 다른 국제 대회와 패턴 댄스는 조직위원회에서 정하여 공고문에 포함한다. 만일 추첨이 필요한 경우, 대회현장에서 추첨하고, 첫 공식 연습 이전에 발표해야 한다. 이러한 추첨은 레프리의 참석 하에 시행되어야 하며, 가능하다면 한 커플이 참석하여야 한다.
2. a) 리듬 댄스와 프리 댄스의 특정한 요건은 매년 아이스 댄스 기술위원회에서 결정하여 ISU 통신문으로 발표한다.
b) 발표된 리듬 댄스와 프리 댄스 특정한 요건은 발표된 해 7 월 1 일부터 다음 해 6 월 30 일까지의 모든 ISU 선수권 대회와 국제 대회에서 적용되어야 한다.
3. 기술 요건들과 관련된 모든 통신문은 6 월 1 일 이전에 발표한다. 다만, ISU 총회 결과로 보류 중인 결정 사항 또는 필요시 발표할 수 있는 해석과 추가적인 예는 제외한다.

규정 712 조 - 799 조 (보류)

국제빙상연맹

설립: 1892년 7월 23일, 네덜란드 스헤베닝언

ISU 회원국

AND	Andorra	안도라 빙상 연맹 (피겨)
ARG	Argentina	아르헨티나 스피드 스케이팅 연합 (UVEPA) (스피드) 아르헨티나 빙상 연맹 (피겨)
ARM	Armenia	아르메니아 피겨 스케이팅 연맹 (피겨)
AUS	Australia	호주 빙상 경기 Inc. (스피드) 호주 빙상 Inc. (피겨)
AUT	Austria	오스트리아 스피드 스케이팅 협회 (스피드) 오스트리아 피겨 스케이팅 연맹 (피겨)
AZE	Azerbaijan	아제르바이잔 빙상 연맹 (피겨)
BEL	Belgium	벨기에 스피드 스케이팅 연맹 (스피드) 벨기에 피겨 연맹 (피겨)
BIH	Bosnia and Herzegovina	보스니아 - 헤르체고비나 빙상 연맹
BLR	Belarus	벨로루시의 빙상 연맹
BRA	Brazil	브라질 빙상 연맹 (피겨) (스피드 임시회원)
BUL	Bulgaria	불가리아어 빙상 연맹
CAM	Cambodia	캄보디아 빙상연맹 (피겨 임시회원)
CAN	Canada	캐나다 스피드스케이팅 (스피드) 스케이팅 캐나다 (피겨)
CHI	Chile	칠레 피겨 스케이팅연맹 (피겨 임시회원)
CHN	China	중국 빙상 협회 (스피드) 중국 피겨 스케이팅협회(피겨)
COL	Colombia	콜롬비아 빙상 연맹 (스피드 임시 회원)
CRO	Croatia	크로아티아 빙상 연맹
CYP	Cyprus	키프로스 스케이팅 연맹 (피겨)
CZE	Czech Republic	체코 스피드 스케이팅 연맹 (스피드) 체코 피겨 스케이팅 협회 (피겨)
DEN	Denmark	덴마크 빙상 연맹
ECU	Ecuador	에콰도르 빙상 연맹(피겨 임시회원)
EGY	Egypt	<u>이집트 빙상 (피겨 임시회원)</u>
ESP	Spain	Federacion Espanola de Deportes de Hielo
EST	Estonia	에스토니아 빙상 연합
FIN	Finland	핀란드 빙상 연맹 (스피드) 핀란드 피겨 스케이팅 협회 (피겨)

FRA	France	프랑스 빙상 연맹
GBR	Great Britain	영국 아이스 스케이팅
GEO	Georgia	조지아 피겨 스케이트 연맹 (피겨)
GER	Germany	독일 스피드 스케이트 커뮤니티 (스피드) 독일 빙상 연합 e.V. (피겨)
GRE	Greece	헬레니즘 동계 스포츠 연맹 (피겨 임시 회원)
HKG	Hong Kong/China	홍콩 빙상 연맹
HUN	Hungary	헝가리 빙상 연맹
INA	Indonesia	인도네시아 스포츠 연맹 (PORSEROSI)
IND	India	인도 빙상 협회
IRL	Ireland	아일랜드 빙상 협회
ISL	Iceland	아이슬란드 빙상 협회 (피겨)
ISR	Israel	이스라엘 빙상 연맹
ITA	Italy	이탈리아 빙상 연맹
JPN	Japan	일본 빙상 연맹
KAZ	Kazakhstan	카자흐스탄 빙상 연맹
KGZ	Kyrgyz Republic	키르기스 공화국 빙상 연맹 (피겨)
KOR	Rep. of Korea	대한민국 빙상 연맹
<u>KUM</u>	<u>Kuwait</u>	<u>쿠웨이트 피겨 스케이트 연맹 (피겨 임시 회원)</u>
LAT	Latvia	라트비아어 빙상 협회
LIE	Lichtenstein	리히텐슈타인 빙상 협회
LTU	Lithuania	리투아니아 스피드 스케이트 협회 (스피드) 리투아니아 빙상 연맹 (피겨)
LUX	Luxembourg	룩셈부르크 스피드 스케이트 연합 (스피드) 룩셈부르크 피겨 연합 (피겨)
MAR	Morocco	모로코 빙상 협회 (피겨)
MAS	Malaysia	말레이시아 빙상 협회
MDA	Moldova	몰도바 공화국 피겨 스케이트 연맹 (피겨)
MEX	Mexico	멕시코 빙상 및 동계 스포츠 연맹, A.C. (피겨)
MGL	Mongolia	몽골 빙상 연합
MKD	North Macedonia	북마케도니아 빙상 연맹 (피겨 임시회원)
MON	Monaco	모네가 빙상 연맹 (피겨)
NED	Netherlands	네덜란드 빙상 협회
NOR	Norway	노르웨이 빙상 연맹
NZL	New Zealand	뉴질랜드 스피드 스케이트 협회 (Inc.) (스피드) 뉴질랜드 피겨 스케이트 협회 (Inc.) (피겨)

PER	Peru	페루 빙상 연맹 (피겨 임시회원)
PHI	Philippines	필리핀 빙상 연합
POL	Poland	폴란드 스피드 스케이팅 협회 (스피드) 폴란드 피겨 스케이팅 협회 (피겨)
POR	Portugal	포르투갈 동계 스포츠 연맹 (스피드 임시회원)
PRK	D.P.R Korea	조선민주주의인민공화국 빙상 협회
QAT	Qatar	카타르 빙상 연맹 (스피드)
ROU	Romania	루마니아 빙상 연맹
RSA	South Africa	남아프리카 스피드 스케이팅 협회 (스피드) 남아프리카 피겨 스케이팅 협회 (피겨)
RUS	Russia	러시아 빙상 연맹 (스피드) 러시아 피겨 스케이팅 연맹 (피겨)
SGP	Singapore	싱가포르 빙상 협회
SLO	Slovenia	슬로베니아 빙상 연맹
SRB	Serbia	세르비아 빙상 협회
SUI	Switzerland	스위스 빙상 연맹 국제 스위스 빙상 클럽 다 보스 (클럽 회원)
SVK	Slovak Republic	슬로바키아 스피드 스케이팅 협회 (스피드) 슬로바키아 피겨 스케이팅 협회 (피겨)
SWE	Sweden	스웨덴 스포츠- 스케이팅, 썰매 및 롤러 스포츠 협회(스피드) 스웨덴 피겨 스케이팅 협회 (피겨) 스톡홀름 일반 스케이팅 클럽 (클럽 회원)
THA	Thailand	태국 피겨 및 스피드 스케이팅 협회
TKM	Turkmenistan	투르크메니스탄 동계 스포츠 센터 (피겨 임시회원)
TPE	Chinese Taipei	대만 빙상 연합
TUR	Turkey	터키 빙상 연맹
UAE	United Arab Emirates	UAE 빙상 연맹 (피겨)
UKR	Ukraine	우크라이나 스피드 스케이팅 연맹 (스피드) 우크라이나 피겨 스케이팅 연맹 (피겨)
USA	USA	미국 스피드 스케이팅 (스피드) 미국 피겨 스케이팅 협회 (피겨)
UZB	Uzbekistan	우즈베키스탄 동계 스포츠 협회
VIE	Vietnam	베트남 빙상 연맹 (스피드 및 피겨 임시회원)

국제빙상연맹

본부: 등기 우편 주소

주소: Avenue Juste-Olivier 17, 1006 로잔, 스위스 전화: (+41) 21 612 66 66,
팩스: (+41) 21 612 66 77, E-Mail: info@isu.ch

오피셜 2022-2026

집행위원회:

회장:		<u>Jae Youl Kim</u>	대한민국
제 1 부회장:	스피드 스케이팅:	Tron Espeli	노르웨이
부회장:	피겨 스케이팅:	<u>Benoit Lavoie</u>	캐나다
회원:	스피드 스케이팅:	Suwanna Silpa-Archa	태국
		Sergio Anesi	이탈리아
		Stoytcho G. Stoytchev	불가리아
		<u>Alexander Kibalko</u>	러시아
		<u>Albert Hazelhoff</u>	네덜란드
	피겨 스케이팅:	Patricia St. Peter	미국
		Tatsuro Matsumura	일본
		<u>Susanna Rahkamo</u>	핀란드
		<u>György Elek</u>	헝가리
		Maria Teresa Samaranch	스페인
		Fredi Schmid	스위스
	<u>선수 대표:</u>	<u>Eric Radford</u>	캐나다
사무총장:		Fredi Schmid	스위스
회계:		Ulrich Linder	스위스
법률 고문:		Michael Geistlinger	오스트리아
피겨 스케이팅스포츠 기술 이사:		Charles Z. Cyr	미국
스피드 스케이팅 스포츠 기술 이사:		Hugo Herrnhof	이탈리아
기술 위원회:			
싱글 및 페어 스케이팅:	의장:	Fabio Bianchetti	이탈리아
	회원:	Yukiko Okabe	일본
		<u>Emilie Billow</u>	스웨덴
		Susan Lynch	호주
	임명 선수:	<u>Cong Han</u>	중국
	임명 코치:	Patrick Meier	스위스
아이스 댄스:			
	의장:	<u>Shawn Rettstatt</u>	미국
	회원:	Hilary Selby	영국
		<u>David Molina</u>	프랑스
		<u>Ingrid Charlotte Wolter</u>	독일
	임명 선수:	<u>Kaitlyn Weaver</u>	캐나다
	임명 코치:	<u>Alper Uçar</u>	터키

국제빙상연맹

싱크로나이즈드 스케이팅:	의장:	Philippe Maitrot	프랑스
	회원:	Petra Tyrbo	스웨덴
		Lois Long	미국
		<u>Nina Bischoff</u>	스위스
	임명 선수:	<u>Ida Hellström</u>	핀란드
임명 코치:	Cathy Dalton	캐나다	
스피드스케이팅:	의장:	<u>Nick Thometz</u>	미국
	회원:	<u>Hanjo Heideman</u>	네덜란드
		Øystein Haugen	노르웨이
		Alexei Khatylev	벨라루스
	임명 선수:	유보	
임명 코치:	유보		
쇼트트랙 스피드스케이팅:	의장:	Nathalie Lambert	캐나다
	회원:	Reinier Oostheim	네덜란드
		So Hee Kim	대한민국
		Christoph Milz	독일
	임명 선수:	유보	
임명 코치:	Wim de Deyne	벨기에	
선수 위원회:			
(2026년 3월까지 선출)			
의장:	<u>Eric Radford</u>	캐나다	
회원:	<u>Douwe de Vries</u>	네덜란드	
	<u>Evan Bates</u>	미국	
	<u>Nathalie Lindqvist</u>	스웨덴	
	<u>Viktor Knoch</u>	헝가리	
징계 위원회:			
의장:	<u>Susan Petricevic</u>	뉴질랜드	
회원:	Allan Böhm	슬로베니아	
	Jean-François Monette	캐나다	
	<u>Eugen Larasser</u>	독일	
	<u>Keith King</u>	미국	
메디칼 위원회:			
의장:	Jane M. Moran	캐나다	
	Joel C. Shobe	미국	
	Hiroya Sakai	일본	
	Ruben Ambartsumov	우크라이나	
	Hannu Koivu	핀란드	
	Eunkuk Kim	대한민국	
	Marieke Becker	네덜란드	
개발 위원회:			
코디네이터:	<u>Jildou Gemser</u>	네덜란드	
	Xu Xun	중국	

국제빙상연맹

명예 회장:		선출년도
Viktor Gustaf Balck †	스웨덴	1925
Emerich von Szent Györgyi †	헝가리	1933
Herbert J. Clarke †	영국	1955
James Koch †	스위스	1967
Jacques Favart †	프랑스	1982
Olaf Poulsen †	노르웨이	1994
Ottavio Cinquanta †	이탈리아	2016
<u>Jan Dijkema</u>	<u>네덜란드</u>	<u>2022</u>

명예 부회장:		
Sven Låftman †	스웨덴	1971
Hendrik Roos †	네덜란드	1977
John R. Shoemaker †	미국	1980
Hermann Schiechl †	독일 연방 공화국	1984
Georg Pettersson †	스웨덴	1986
Jean Heckly†	프랑스	1992
Josef Dedic †	체코 공화국	1994
Lawrence Demmy M.B.E. †	영국	1998
Gerhard Zimmerman	독일	2010
David Dore †	캐나다	2016
<u>Alexander Lakernik</u>	<u>러시아</u>	<u>2022</u>

명예 사무국장:		
Georg Häsler †	스위스	1975

명예 회원:		선거년도
Hans Pfeiffer †	오스트리아	1939
Gustavus F. C. Witt †	네덜란드	1953
Marcel Nicaise †	벨기에	1959
Friedrich Kachler †	오스트리아	1959
Walter S. Powell †	미국	1961
Reginald J. Wilkie †	영국	1963
Georg Krog †	노르웨이	1969
Ernest Labin †	오스트리아	1969
Harald Halvorsen †	노르웨이	1969
Ernest J. G. Matthews †	영국	1977
Heinz Dragunsky †	독일 민주 공화국	1980
Oskar Madl †	오스트리아	1980
George Blundun †	캐나다	1980
Emil Skàkala †	체코슬로바키아	1980
Viktor Kapitonov †	(구)소련	1984
Arne Kvaalen †	노르웨이	1984
Icilio Perucca †	이탈리아	1988
Elemér Tertak †	헝가리	1988
Donald H. Gilchrist †	캐나다	1992
Herman J. van Laer †	네덜란드	1992
Benjamin T. Wright †	미국	1992
John Hurdis †	캐나다	1992
Charles A. De More †	미국	1994
Hans Kutscherat	오스트리아	1996
Jean Grenier	캐나다	1996

국제빙상연맹

명예 회원: (계속)

		선거년도
Jürg Wilhelm †	스위스	1998
Lars-Olof Eklund †	스웨덴	1998
Jan W.P. Charisius †	네덜란드	1998
Wolfgang Kunz †	독일	1998
Joyce Hisey	캐나다	2002
Walburga Grimm †	독일	2002
John Hall †	영국	2002
Maria Bialous-Zuchowicz †	폴란드	2006
Claire Ferguson	미국	2006
Monique Georgelin	프랑스	2006
Myong-Hi Chang	대한민국	2010
Courtney J.L. Jones O.B.E.	영국	2010
Ulf Lindén	스웨덴	2010
Gerhardt Bubník	체코 공화국	2010
James L. Hawkins	미국	2010
Phyllis Howard	미국	2016
Tjasa Andréa-Prosenc	슬로베니아	2016
German Panov	러시아	2016
Lan Li	중국	2016
György Martos	헝가리	2016
Peter Krick	독일	2016
Alexander Gorshkov	러시아	2016
Ann Shaw	캐나다	2016
Olga Gilardini	이탈리아	2016
Junko Hiramatsu	일본	2018
<u>Marie Lundmark</u>	<u>핀란드</u>	<u>2022</u>
<u>Roland Maillard</u>	<u>스위스</u>	<u>2022</u>
<u>Volker Waldeck</u>	<u>독일</u>	<u>2022</u>
<u>Béatrice Pfister</u>	<u>스위스</u>	<u>2022</u>

전 회장:

		재직년도
Willem H.J. Mulier †	네덜란드	1892-1894
Viktor Gustav Balck †	스웨덴	1895-1924
Ulrich Salchow †	스웨덴	1925-1937
Gerrit W.A. van Laer †	네덜란드	1937-1945
Herbert J. Clarke †	영국	1945-1953
James Koch †	스위스	1953-1967
Ernest Labin †	오스트리아	1967
Jacques Favart †	프랑스	1967-1980
Olaf Poulsen †	노르웨이	1980-1994
Ottavio Cinquanta †	이탈리아	1994-2016
<u>Jan Dijkema</u>	<u>네덜란드</u>	<u>2016-2022</u>

국제빙상연맹

자크 파바트 트로피

1981년 제정

수상년도

Irina Rodnina	(구)소련	1981
Eric Heiden	미국	1983
Jayne Torvill / Christopher Dean	영국	1986
Scott Hamilton	미국	1987
Katarina Witt	독일 민주 공화국	1988
Karin Kania	독일 민주 공화국	1990
Natalia Bestemianova / Andrei Bukin	러시아	1992
Tomas Gustafson	스웨덴	1993
Gaétan Boucher	캐나다	1994
Bonnie Blair	미국	1998
Kurt Browing	캐나다	1998
Johann Olav Koss	노르웨이	1998
Ludmila † & Oleg Protopopov	스위스	1998

조지 해슬러 메달

1985년 제정

Zoltán Balázs †	헝가리	1987
Willi Zipperlen †	스위스	1987
F. Ritter Shumway †	미국	1988
Herbert Kunzet	독일 연방 공화국	1989
Assen Pavlov	불가리아	1989
W. Thayer Tutt †	미국	1989
Victor Blinov †	(구)소련	1990
Andrea Ehrig	독일 민주 공화국	1990
Radovan Lipovscaĳ†	유고 슬라비아	1990
Courtney J. L. Jones O.B.E.	영국	1991
Milan Duchon	체코슬로바키아	1992
Klaas Schipper	캐나다	1992
Lysiane Lauret †	프랑스	1993
Anna Sinilkina †	러시아	1993
George Howie†	미국	1993
Pamela E.L. Davis, M.B.E. †	영국	1994
Jurjen Osinga	네덜란드	1994
Ivan Mauer †	슬로바키아 공화국	1995
Florea Gamulea	루마니아	1996
David E. Morgan †	호주	1996
Beat Häslar	스위스	1998
Mitsuo Matsumoto †	일본	2000
Robert Moir †	캐나다	2002
Valentin Piseev	러시아	2002

국제빙상연맹

ISU 훈장

2004년 제정

Lysiane Lauret †	프랑스	2006
Lucy Brennan	미국	2007
Susan Johnson	미국	2007
Joachim Franke	독일	2008
Ann Shaw	캐나다	2008
David Mitchell	영국	2016
Robert Horen	미국	2017
Joseph Inman	미국	2017
Christa Elisabeth Krick	독일	2017
Erik Øsmundset	노르웨이	2017
Kenneth Pendrey	영국	2017
Gale Tanger	미국	2017
Michel Verrault	캐나다	2017
Susan Heffernan	캐나다	2019
Joanne Shaw	캐나다	2019
Sally Rehorick	캐나다	2019
Knut Ludahl	노르웨이	2019
Jan Marmstål	스웨덴	2019